بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

اشتراك غير مخصص للبيع

جريدة سياسية يومية

● العدد ٧٢٦١ ـ الثلاثاء ٢٧ شعبان ١٤٠٦ هـ الموافق ٦ مايو ١٩٨٦ م ●
OKAZ Jeddah, Shaban 27, 1406 May 6, 1986. No. 7261 — 26 years

• السنة السادسة والعشرون • [الطبعة الاولى الساعة ٧ مساء]• عشرون صفحة •

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١درهم ـ البحرين ١٠٠فلس ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ٥ ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٧٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

جلالة الملك يقدر جهود النعيم والعاملين لتطوير الرياض

واس (الرياض) :

أعرب جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى عن تقديره للجهود التي يبذلها معالي امين مدينة الرياض الاستاذ عبد الله النعيم والعاملون معه لتطوير وتنمية مدينة الرياض .

ونوه جلالته في خطاب تلقاه معالي امين مدينة الرياض بما يبذل لاظهار ماضي مدينة الرياض المشرف وتاريخها المجيد الذي حافظ عليه ابناؤها وجدده فيما قاموا به من اعمال تهدف دائما وابدا الى اعطاء صورة صادقة لمدينة الرياض تتفق مع ماضيها الاصيل وحاضرها المشرف والنظرة المتفائلة في مستقبل مضيء بحول الله وقوته وتمنى جلالته في ختام خطابه العون والتوفيق للجميع .

قلق أمريكى لفشل برامج الفضاء

هشام ملحم ـ واشنطن ـ :

أعرب العلماء وخبراء الفضاء الامريكيون عن تشاؤمهم ازاء مستقبل برامج الفضاء الامريكية عقب كارثة الصاروخ « دلتا » والتي تعد ثالث كارثة تلحق ببرنامج الفضاء الامريكي خلال ثلاثة اشهر .

وقال خبير الفضاء الامريكي جون بايك ان فشل الصاروخ دلتا يعد جزءاً من فشل عام للناسا .

واوضح رائد الفضاء الامريكي وليام نلسون ان الامن القومي الامريكي تعرض للخطر بسبب فشل « دلتا » .

[تفاصيل اخرى ص ٣]

الحسين والأسد يؤكدان مجدداً :

لا بديل عن المؤتمر الدولي للسلام

التضامن .. والقضية الفلسطينية .. والحرب .. تتصدر المباحثات

مسئول سوري لعكاظ : قمة عمان تتويج لجهود تنقية الأجواء

سمير الحياري ـ (هاتفيا) ـ « عمان » :

بدأ العاهل الاردني الملك حسين والرئيس السوري حافظ الاسد محادثاتهما بعد ظهر امس في اول قمة اردنية سورية تعقد في عمان منذ عشر سنوات وتاتي تتويجا للجهود الطيبة التي بذلتها لجنة تنقية الاجواء العربية برئاسة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني .

وتتناول المباحثات مختلف جوانب الموقف العربي في ضوء التطورات الاخيرة على الساحة العربية وسبل دعم التضامن العربي لمواجهة المخططات الصهيونية ضد الامة العربية اضافة الى بحث سبل دعم العلاقات الثنائية بين البلدين .

قضايا هامة

ومن بين الموضوعات الهامة التي يجرى بحثها تطورات القضية الفلسطينية حيث من المتوقع ان يؤكد الجانبان مجددا على ضرورة عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط بمشاركة جميع الاطراف المعنية بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية وتطورات الحرب العراقية الايرانية والسبل الكفيلة بوقف هذا النزيف بين الجارتين المسلمتين كما تتناول المباحثات تطورات المشكلة اللبنانية والجهود المبذولة لاعادة الامن والاستقرار الى ربوع لبنان .

اجتماع اللجنة العليا

كما عقدت اللجنة الاردنية السورية العليا اجتماعا امس برئاسة رئيسي وزراء البلدين تم خلاله بحث سبل دعم التعاون الثنائي في مختلف المجالات ..

وصرح القائم باعمال السفارة السورية مجيد ابوصالح لـ « عكاظ » في عمان بان زيارة الرئيس السوري للاردن تاتي تتويجا للجهود الطيبة للجنة تنقية الاجواء العربية برئاسة سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز والتي كان لها اكبر الاثر في اعادة العلاقات الاخوية الصادقة بين البلدين الشقيقين وذلك في ظل الظروف الراهنة التي تعيشها الامة العربية .

وقال ان الزيارة يتم خلالها بحث المزيد من التضامن الفعال بين الشعبين الاردني والسوري وتاتي تلبية لدعوة من الملك حسين واستكمالا للمباحثات الاردنية السورية التي عقدت في دمشق وعمان سابقا اضافة الى بحث نتائج اجتماعات اللجان المشتركة بين البلدين والعمل من اجل دفع المسيرة التنموية الشاملة بين البلدين .

ومما يذكر ان العاهل الاردني كان قد قام بزيارة لسوريا في الاسبوع الاخير من ديسمبر العام الماضي وتباحث مطولا مع الرئيس السوري حيث اكد الجانبان الالتزام بمقررات القمم العربية والتمسك بمشروع السلام العربي الذى اقرته قمة فاس لايجاد حل للنزاع العربي الاسرائيلي في اطار مؤتمر دولي تحضره جميع الاطراف .

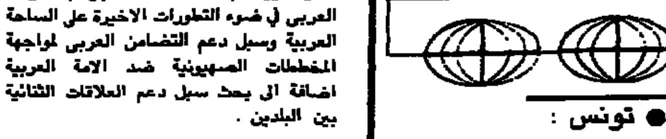
الحسين في استقبال الاسد

وكان العاهل الاردني في استقبال الرئيس السوري لدى وصوله الى مطار عمان العسكري امس يرافقه وفد يضم رئيس الوزراء السوري الدكتور عبدالرؤوف الكسم ووزير الخارجية فاروق الشرع والدكتور مصطفى العمادي وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية وعدد من المسئولين السوريين .

افراج عن اردنيين وسوريين

من جهة ثانية رحبت وسائل الاعلام الاردنية بزيارة الرئيس الاسد للاردن في الوقت الذي ذكرت فيه مصادر اردنية ان السلطات السورية افرجت عن ١٢ موقوفا اردنيا وصلوا الى مدينة الرمثا في شمال الاردن يوم امس الاول .

وقالت المصادر ان السلطات الاردنية افرجت بدورها عن ٣ سوريين غادروا عمان الليلة قبل الماضية متوجهين الى دمشق واوضحت ان هذا الاجراء ياتي في نطاق تعزيز العلاقات بين البلدين .




● **تونس :**

اجتمع وزير النقل التونسي محمد كريم امس مع سفير المملكة بتونس ابراهيم سعد البراهيم . كما اجتمع سفير المملكة مع وزير السياحة والصناعات التقليدية التونسي عز الدين شلبي . وتناول الاجتماعان استعراض بعض اوجه علاقات التعاون الاخوية بين البلدين .

● **باريس :**

اكد جان كلود بايه الامين العام لمنظمة التعاون الاقتصادي الدولية ان انخفاض اسعار البترول في السوق العالمية لن يستمر طويلا وتوقع ان تشهد اسعار البترول ارتفاعا خلال عدة اعوام .

● **روما :**

واصلت قوات الامن في مدينة نابولي امس البحث عن صبيين في مقتبل العمر قاما الليلة قبل الماضية مع مجموعة من زملائهما بطعن بحارين عسكريين امريكيين في شوارع الحي الاسباني في المدينة الجنوبية .

● **القاهرة :**

غادرت القاهرة امس لجنة تقصي الحقائق في الاراضي العربية المحتلة بعد زيارة لمصر استغرقت اسبوعا . وقد التقت اللجنة برئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات خلال زيارته للقاهرة .

هجوم بالصواريخ على سيارتين للمخابرات الاسرائيلية

وكالات الانباء « بيروت » :

هاجم رجال المقاومة اللبنانية سيارتين تابعتين للمخابرات العسكرية الاسرائيلية بالجنوب اللبناني امس مستخدمين القذائف الصاروخية والاسلحة الرشاشة .

وذكر شهود عيان في المنطقة ان الهجوم على السيارتين على طريق (دير قانون النهر) اسفر عن اصابة احداهما اصابات جسيمة وتدمير الاخرى بمن فيها .

كما هاجم رجال المقاومة في وقت سابق امس بصواريخ الكاتيوشا موقعا تابعا لميليشيات ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي واصابوه اصابات مباشرة ادت الى اشتعال حريق كبير داخله والى تدمير سيارة عسكرية بمن فيها .

في الوقت نفسه ادى قصف مدفعي على مدينة صيدا من جانب الميليشيات العميلة لاسرائيل في جنوب لبنان الى مصرع طفل يدعى حسن بشير وامراة تدعى امينة مصطفى .

جلالة الملك المفدى يتسلم درع مدينة الرياض

سمو الأمير عبدالله يتوجه إلى الطائف اليوم

سموه يتسلم درع مدينة الرياض

واس ـ « الرياض » .

بمشيئة الله وحفظه سوف يتوجه حضرة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله ابن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني عند الساعة الثانية عشرة من ظهر اليوم الثلاثاء الى الطائف قادما من مطار الملك خالد الدولي بالرياض .. رافقت سموه السلامة في حله وترحاله .

ومن جهة ثانية تسلم سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بمكتب سموه بالديوان الملكي قبل ظهر امس درع مدينة الرياض بمناسبة احتفالات امانة مدينة الرياض بمرور خمسين عاما على انشائها وذلك تقديرا من الامانة للدور الكبير الذى يقوم به سموه الكريم في تطوير مدينة الرياض وجميع مدن وقرى المملكة .

وقد سلم الدرع لسموه معالي امين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله العلي النعيم .

وحضر تسليم الدرع صاحب السمو الملكي الامير مشعل بن عبدالعزيز .



سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز يتسلم درع مدينة الرياض ..

درع الرياض لسمو الأمير سلطان

واس ـ « الرياض » :

تسلم صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ظهر امس بمكتب سموه بوزارة الدفاع والطيران درع مدينة الرياض بمناسبة احتفالات امانة مدينة الرياض بمرور ٥٠ عاما على انشائها .

وذلك تقديرا وعرفانا من الامانة للدور الذي يقوم به سموه في تطوير مدينة الرياض ... السعودية وقد سلم الدرع لسموه معالي امين مدينة الرياض عبدالله النعيم .

مجلس اوابيك الوزارى يجتمع بالكويت اليوم

ق . ن . ا ـ « الكويت » :

يعقد المجلس الوزارى لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول « اوابيك » اجتماعا اليوم لبحث التوصيات التي توصل اليها المكتب التنفيذى للمنظمة الذى انهى اجتماعاته بالكويت امس .

وكان المكتب التنفيذى قد بدأ اجتماعاته يوم السبت الماضي على مستوى وكلاء وزارات النفط في الدول الاعضاء او من ينوب عنهم برئاسة ممثل دولة قطر في المكتب حسين سلطان آل ثاني .

سمو الأمير سلطان يرعى حفل كلية القيادة اليوم وكلية الملك فيصل غداً

احمد الغامدي (الرياض) :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام اليوم حفل تخريج الدفعة الثالثة عشرة من خريجي كلية القيادة والاركان وافتتاح مبنى الكلية الجديد .. وسيتفضل سموه بتسليم الشهادات والجوائز للضباط الخريجين .

وقد أعرب اللواء ركن فيصل الجودي قائد الكلية لـ « عكاظ » عن سعادته بتشريف سموه لحفل الكلية واوضح ان سموه حريص على مشاركة ابنائه فرحتهم بالتخرج مثلما شاركهم فرحتهم بدخول ميدان العمل العسكري والذود عن الوطن فداء للدين والمليك .

واوضح الجودي بان هذه الدورة هي اول دورة مشتركة تمثل فيها القوات البرية والجوية والبحرية وان من بين الخريجين إضافة الى السعوديين عددا من ابناء دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والاردن والسودان والجمهورية العربية اليمنية والصومال .

وقال إن الكلية تقدم اعمال التخطيط والتنفيذ والاشراف والتدريب على مستوى عسكري عال .

من جهة ثانية يرعى سمو الامير سلطان غدا حفل تخريج الدفعة الثلاثين من طلبة كلية الملك فيصل الجوية وسيتضمن الحفل عرضا جويا وعرضا عسكريا للطلبة .

وقد اعرب قائد الكلية العميد طيار ركن منصور عبد الله الجعويني في حديث خاص لـ « عكاظ » : عن سروره بتشريف سموه حفل الكلية وقال ان سموه يحرص على مشاركة ابنائه في الكلية احتفالاتهم .

وقال ان الخريجين تلقوا العلوم والمعارف الانسانية إضافة الى التدريب على الطيران والتدريبات العسكرية الاخرى .

واضاف ان الكلية تعمل منذ انشائها على تزويد القوات المسلحة بالطيارين المؤهلين والمدربين تدريبا عاليا من أجل الدفاع عن الوطن ورفع لواء العقيدة الاسلامية الخالدة .

تفاصيل ص ٦

الامير سعود الفيصل يستقبل راشد النعيمي

واس « الرياض » :

وصل الى الرياض صباح امس وزير الدولة للشئون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة راشد عبدالله النعيمي .

وكان في استقباله لدى وصوله صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير عيسى النويصر وعدد من المسئولين .

عقب اخفاق فالدهايم وشتايرر اعادة الانتخابات في النمسا

وكالات الانباء « فيينا » :

فشل الدكتور كورت فالدهايم الامين العام السابق للامم المتحدة في الحصول على اغلبية كافية في انتخابات الرئاسة التي جرت امس الاول في النمسا وحقق ٤٩.٦٤٪ من الاصوات بينما حصل منافسه كورت شتايرر على ٤٣.٦٦٪ ومن المقرر ان تجرى انتخابات الاعادة في الثامن من شهر يونيو القادم .

وكان فالدهايم قد تعرض لحملة صهيونية شرسة لالصاق تهمة « النازية » به . واعربت الاوساط الصهيونية امس عن ذهولها وخيبة املها من التأييد الذى حصل عليه فالدهايم رغم حملتها ضده ..

اطلاق صفارات الانذار بسوريا

وكالات الانباء « دمشق » :

اطلقت صفارات الانذار في دمشق وعدد من المدن والمحافظات السورية الاخرى امس لاختبار صلاحيتها للاستعمال في حال اللزوم فيما يرى المراقبون ان هذا الاجراء ياتي في اعقاب تحذيرات سورية من عدوان اسرائيلي قد يصعب احتواؤه او ضبط مضاعفاته .

وتعد هذه هي التجربة الثانية التي تجريها مديرية الدفاع المدني بسوريا وقد اطلقت الصفارات خلالها لمدة ثلاث دقائق . وكانت مديرية الدفاع المدني السوري قد نبهت المواطنين السوريين امس الاول بانه في حال حصول انذار حقيقي خلال التجربة ستكون الصفارات متقطعة .

الصين الوطنية تزيد مشترياتها من بترول المملكة

رويتر ـ « تايبيه » :

اعلنت الصين الوطنية امس انها ستزيد من مشترياتها المباشرة من نفط المملكة في وقت لاحق من هذا العام لتصل الى ٧٥ الف برميل يوميا .

ذكرت ذلك مؤسسة البترول بالصين الوطنية .

مخاطر التلوث الاشعاعي مازالت تثير القلق في أوروبا

وكالات الانباء « عواصم عربية وعالمية » :

مازالت مخاطر التلوث الاشعاعي تثير القلق في عدد من عواصم المنطقة والعالم في الوقت الذى بدأ فيه ثلاثة من الخبراء الدوليين في الطاقة النووية زيارة للاتحاد السوفيتي لمناقشة حادث المفاعل النووى في محطة تشيرنوبيل .

ابو ظبي : حظر مؤقت

ففي ابو ظبي : ذكرت مصادر غرفة تجارة وصناعة ابو ظبي ان اتحاد غرف التجارة والصناعة بدولة الامارات قد يتخذ قرارا في اجتماعه المقرر غدا . بفرض حظر مؤقت على استيراد الالبان من الدول التى تأثرت بالاشعاع الناجم عن الحادث النووى السوفيتي .

لا مياه للشرب في بيروت

وفي بيروت : قطعت السلطات المختصة مياه الشرب عن العاصمة اللبنانية امس تخوفاً من التلوث بالنظائر المشعة الناتجة عن حادث انفجار المفاعل السوفيتي .

واعلنت (مؤسسة مياه بيروت) انها قطعت مياه الشرب عن العاصمة تجنبا (لخطر التلوث الذى قد يحدث على المياه السطحية العائدة لحوض نهر الكلب بسبب هطول الامطار) .

واوضحت انها اتخذت (تدبيرا احترازيا باستعمال المياه الجوفية اعتبارا من فجر امس بانتظار نتائج الفحوصات الكيميائية على المياه السطحية لتحديد نسبة النظائر المشعة التى قد تكون المياه تلوثت بها ولنتأكد من سلامة استعمالها) .

تلوث هائل في هولندا

من جهة ثانية ارتفعت نسبة التلوث الاشعاعي بما يتراوح بين ٢٤ و ٨٠ ضعفاً عن معدلها الطبيعي في انهار الراين وموز وايجسلمير التى تستمد منها هولندا حاجتها من مياه الشرب .

تزايد التلوث في برلين الغربية

وتوالى انخفاض نسبة التلوث الاشعاعي في الجو في كافة انحاء المانيا الاتحادية الا انها ارتفعت في برلين الغربية بشكل كبير وتم توصية الاطفال والنساء الحوامل بعدم الخروج من المنازل في برلين .

وطلب المتحدثان باسم ولايتي ريناني ويستفاليا (غربي المانيا) وبادفر تنبودج (جنوب غربي المانيا) امس من السكان عدم استهلاك الخضروات والالبان الطازجة بسبب مخاطر الاصابة بالاشعاع .

اجتماع في بروكسل

وبدأت في بروكسل امس مفاوضات بين الدول الاعضاء في المجموعة الاقتصادية الاوروبية بشأن الواردات والصادرات بين المجموعة والدول الشرقية .

[تفاصيل اخرى ص ٣]

مجلس « اليونسكو » يبحث الاوضاع المالية للمنظمة

يعقد المجلس التنفيذى لمنظمة اليونسكو دورته الاعتيادية غدا الاربعاء في مقر المنظمة الدولية في باريس لبحث الاوضاع المالية

واشارت مصادر منظمة اليونسكو الى ان المجلس الذى يعتبر اكبر سلطة ترعى شئون المنظمة الدولية وتنفيذ برامجها سيبحث في دورته القادمة اثار قرار بريطانيا بالانسحاب من عضوية المنظمة وايقاف مساهمتها المالية في موازنتها السنوية .

ويذكر ان الولايات المتحدة التى انسحبت هي الاخرى من عضوية المنظمة كانت تساهم بقيمة ٢٥٪ من موازنة اليونسكو السنوية في حين كانت تساهم بريطانيا بمعدل ٤.٦٪ من الموازنة ..

وزيرا داخلية الكويت وعمان يستعرضان القضايا الامنية

اجتمع وزير داخلية الكويت الشيخ نواف الاحمد بوزير داخلية سلطنة عمان بدر البوسعيدى وتركزت المباحثات على القضايا الثنائية وجرى استعراض مجمل الاهتمامات الامنية المشتركة بين الجانبين

□ الشيخ سعد الدين العلمي :

مخطط الصهاينة مستمر للاستيلاء على المسجد الاقصى

حذر رئيس الهيئة الاسلامية في القدس المحتلة الشيخ سعد الدين العلمي من خطورة المخططات الصهيونية الرامية الى الاستيلاء على المسجد الاقصى وناشد العرب والمسلمين العمل بكل حزم لمواجهة هذه المخططات

وقال في حديث نشر امس في عمان ان السلطات الاسرائيلية والمنظمات الصهيونية لا تزال تخطط للاستيلاء على المسجد الاقصى وطرد السكان العرب من مدينة القدس واوضح ان سلطات الاحتلال ماضية في مخططاتها العدوانية واقامة ما يسمى بهيكل سليمان على انقاض الاقصى مؤكدا ان سكان القدس عازمون على مجابهة هذه المخططات .

□ نواف الاحمد :

التنسيق الأمني الخليجي متميز ومشروع الجواز الموحد في مراحله النهائية

وكالات الانباء « مسقط » :

اكد الشيخ نواف الاحمد الجابر وزير الداخلية الكويتي ان التعاون الامني بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية يتجه نحو افاق ارحب لتحقيق رسالة المجلس والاستجابة للظروف المحيطة بالمنطقة .

وقال الشيخ نواف ان قيام مجلس التعاون ادى الى تحويل التعاون بين دول المجلس من طور المبادرات الفردية الى العمل الجماعي المنظم موضحا في حديث نشر امس في مسقط ان الجهات المختصة بمجلس التعاون تعكف حاليا على وضع الملامح النهائية لمشروع الجواز الخليجي الموحد تمهيدا لعرضه على المجلس لاقراره

واكد وزير الداخلية الكويتي ان التشاور والتنسيق بين وزارات الداخلية في دول مجلس التعاون يسير بخطى متميزة . وقال ان الحرب العراقية الايرانية تعرض المنطقة بأسرها لما قد نعتبره تهديدا غير مباشر ولكننا نستبعد تاثيرها المباشر على الامن الداخلي بالمنطقة .

واشار الشيخ نواف الى ان الكويت تسعى مع الجهود الدولية لمكافحة الارهاب والعنف الذى يجتاح العالم مؤكدا ان الامن والاستقرار في بلاده يقوم على قواعد راسخة .

■ الجميل يزور تونس اليوم .. والحص متشائم :

الحل سيبقى مفقوداً

جنبلاط : الحرب في لبنان لم تنته .. وإسرائيل تستعد لمذبحة

عكاظ (بيروت ـ تونس) « وكالات » :

يبدأ الرئيس اللبناني امين الجميل زيارته اليوم لتونس وسط اجواء معقدة . ففي الوقت الذي لا تبدو فيه اي مؤشرات لانهاء جمود الازمة اللبنانية وتستمر الصراعات والتفجيرات الامنية على الساحة .. اكد وليد جنبلاط رئيس الحزب الاشتراكي اللبناني ان « المعركة لم تنته في لبنان » .. وقال ان اسرائيل تستعد لشن هجوم جديد لارتكاب مذبحة ضد اللبنانيين في حين لم يبد الدكتور سليم الحص وزير التربية والتعليم اي تفاؤل بشان زيارة الجميل وقال ان الحل في لبنان سيبقى مفقودا في ظل الظروف الراهنة .

لا زيارات عربية اخرى

وسيلتقي الرئيس اللبناني خلال الزيارة مع الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة ومسئولي الجامعة العربية بتونس وفقا لما ذكرته مصادر مغربية من قصر الرئاسة اللبناني ونفت هذه المصادر ما تردد من ان الجميل سيزور عواصم عربية أخرى .

مساعدة لانهاء الحرب

واوضحت المصادر ان الجميل سيعرض القضية اللبنانية ويسعى الى الحصول على مساعدة عربية لإنهاء الحرب الاهلية المستمرة منذ ١١ عاما وتكثيف الجهود لاجبار الاسرائيليين على الانسحاب من جنوب لبنان وبسط السيادة والشرعية اللبنانية على جميع الاراضي اللبنانية .

ظروف معقدة

ويرى المراقبون ان هذه الزيارة تاتي وسط ظروف معقدة خاصة على الساحة اللبنانية حيث لم يزل الصراع الطائفي محكما لقبضته على امكانيات الانفراج في الازمة وفي هذا الاطار فان المعارضين للرئيس اللبناني على الساحة اللبنانية لا ينظرون بتفاؤل بشأن زيارة الجميل لتونس ويعتبرونها مجرد تحرك دبلوماسي جديد .

وقد انتقد وزير التربية والتعليم اللبناني الدكتور سليم الحص هذه الزيارة قائلا ان الجميل لا يستطيع ان يحل مشكلة لبنان لانه « لم يستطع حتى الآن ان يمارس دور الرئيس الحقيقي اي انه لم يستطع ان يرتفع فوق مستوى الصراع الدائر في لبنان فكان ولا يزال يتصرف من موقع الفريق في النزاع » على حد قول الدكتور الحص .

الحل سيبقى مفقودا

واضاف الدكتور الحص يقول ان لبنان « لن يخرج من محنته الا يوم يقرر رئيسه ان يقود شعبه كل شعبه الى الحل العادل ولا يكتفي بقيادة فريق منه في صراع لا افق له ونحن من المؤمنين بأن لا حل للازمة اللبنانية الا الحل السياسي لذلك نعتقد ان الحل سيبقى مفقودا ما دامت قيادته مفقودة » .

وإذا كانت أمال بتحقيق وفاق طائفي في لبنان قد انتعشت بعض الشيء نتيجة لاجتماع عقد في الشهر الماضي بين مفتي لبنان الشيخ حسن خالد والرئيس الروحي الجديد للطائفة المارونية الا ان استمرار الصراع والاشتباكات المسلحة بين الميليشيات المتنافسة تؤكد ان لبنان مازال بعيدا عن الحل المنشود خاصة في ضوء استمرار الاحتلال الاسرائيلي .

ويرى جنبلاط ان المعركة في لبنان لم تنته وقال في خطاب القاه في الجبل شرق بيروت امس الاول « والذين يظنون ان المعركة انتهت هم في واد والواقع في واد اخر » .. واكد استعداد اسرائيل لشن هجوم جديد « لارتكاب مذبحة ضد الوطنيين في المناطق التي يسيطرون عليها » في لبنان وكرر جنبلاط رفضه للمشروعات الطائفية « ودعا الى وحدة القمة بين المسلمين في لبنان مشيرا الى ضرورة استمرار التحالف مع السوريين والفلسطينيين

ميتران يزور موسكو الشهر القادم

يقوم الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران بزيارة رسمية للاتحاد السوفيتي في اليوم العاشر من شهر يونيو المقبل .

وقالت مجلة « لوبوان » الاسبوعية الفرنسية امس ان الرئيس ميتران سيقوم بزيارته هذه ردا على الزيارة الرسمية التي قام بها الزعيم السوفيتي جورباتشوف لباريس في شهر اكتوبر الماضي وان المباحثات بينهما ستتركز على استعراض اخر تطورات الموقف في العلاقات بين الشرق والغرب .

القذافي يجتمع بالقليبي

وكالات الانباء ـ « طرابلس » :

اجتمع الرئيس الليبي معمر القذافي مع امين عام جامعة الدول العربية الشاذلي القليبي الليلة قبل الماضية وبحث معه في تطورات الاوضاع في المنطقة العربية .

وكان المؤتمر التحضيري لوزراء الخارجية العرب الذى عقد في فاس الاسبوع الماضي قد كلف القليبي بمواصلة المشاورات مع الدول اعضاء الجامعة .

■ التشكيل النهائي خلال ساعات :

حكومة المهدي تتولى مهمتها رسمياً بعد اجتماع الجمعية التأسيسية بالسودان

عكاظ (الخرطوم) « وكالات الانباء » :

يدخل السودان مرحلة جديدة من العمل الديمقراطي حيث من المقرر ان تدعى الجمعية التأسيسية للانعقاد اليوم وان تتولى الحكومة الجديدة برئاسة السيد الصادق المهدي رئيس حزب الامة عملها رسميا بعد اعلان تشكيلها الرسمي خلال ساعات مع انتهاء مهلة التفويض الممنوح للمجلس العسكري ومجلس الوزراء الإنتقاليين .

غياب الجبهة القومية عن الحكومة

ويلاحظ المراقبون ان غياب الجبهة القومية التي يراسها الدكتور حسن الترابي عن الحكومة الجديدة بعد ان تم توزيع مناصبها الرئيسية امس الاول سيكون « واضحا تماما » في الوقت الذي ستتشكل فيه الحكومة من سبعة احزاب هي حزب الامة (٩٩ مقعدا في الجمعية التأسيسية) والحزب الاتحادي الديمقراطي (٦٣ مقعدا) والحزب الوطني السوداني (جنوبي كردفان وله ٨ مقاعد) واربعة احزاب اقليمية في جنوب السودان لا صلة لها بحركة جون قرنق .

وخلال توزيع المناصب الوزارية الرئيسية في الحكومة اختص حزب الامة نفسه بالوزارات الرئيسية التي توصف بانها « عليا » وهي وفقا لما اوردته وكالة فرانس بريس امس .. الدفاع والعدل والمالية والطاقة والتعليم والزراعة والري والنقل في حين تولى الحزب الاتحادي الديمقراطي (الى جانب وزارتي الداخلية والخارجية) الوزارات التي توصف بانها « اجتماعية » وهي التدريب والتجارة والعمل والصحة والاعلام .

ويذكر المراقبون أن هذا التقسيم يشير كما يبدو الى ان الحزب الاتحادي فضل ان يترك لحزب الامة مسئولية اتخاذ القرارات الاستراتيجية المواجهة من اجل انعاش الوضع الاقتصادي للسودان . وهم يرون من جانبهم ان الاحزاب الجنوبية سوف تتولى الوزارات التقليدية مثل الحكم المحلي والصناعة والموارد الحيوانية .

وقالت الوكالة ان الجبهة القومية التي يراسها الدكتور الترابي (ولها ٥١ مقعدا في الجمعية التأسيسية) تشكل قوة المعارضة الرئيسة داخل البرلمان المنتخب في النصف الأول من شهر ابريل الماضي .

عكاظ

جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



أسسها
أحمد عبدالغفور عطار

OKAZ

A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

مساعد المدير العام
محمد الحسون

مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد منهش
أيمن محمد حبيب

المراسلات

○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير : ص.ب ٩٢١٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤١٣

○ الرسائل الموجهة لإدارة المؤسسة ترسل على ص.ب ١٥٠٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٤١

○ الرسائل الموجهة لإدارة التوزيع ترسل الى ص.ب ٣٤ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٢٢

○ برقيا : عكاظ ـ جدة

○ تلكس : عكاظ ٤٠١٣٦٠

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير ـ إدارة ـ توزيع ـ اعلانات

تليفونات المكاتب

● جدة	٦٧١٠٥٠٠	
● الرياض	[illegible]	[illegible]
● مكة	[illegible]	[illegible]
● المدينة	[illegible]	[illegible]
● الدمام	[illegible]	[illegible]
● ابها	[illegible]	[illegible]
● القصيم	[illegible]	[illegible]
● الطائف	[illegible]	[illegible]

المكاتب الخارجية

● القاهرة ٥ شارع السد العالي ـ المهندسين ت ٤٠٦٠٦٩٥
● تونس ١١ نهج باجيسكا ت ٢٥٥٠١٤
● بيروت ت ٣٠٧٠٧٣ ـ ٣٠٩٧٢٢
● صنعاء
● باريس 90 Champs-Elysees Paris 75008 - France OKAZ - Fax No. 5634664
● واشنطن 1100 7th Street N.W. Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A. Tel: 755 9572 - 775 9573 Telex: 64744
● لندن New South Wales House, 15 Adam Street, Strand, London WC2N 6AH 01-839 2651

الامير سلمان يرعى تخريج دفعة جديدة من المعهد الصحي اليوم

محمد الدحيم (الرياض):

يرعى صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض صباح اليوم احتفال المعهد الصحي للبنين بالرياض بتخريج دورة جديدة من الطلاب.

وقال الاستاذ عبد الله مهدي احمد مدير المعهد ان عدد الخريجين يبلغ ١٤٨ طالبا امضوا ثلاث سنوات بين الدراسة النظرية والعملية واشار الى ان هذه الدفعة تضم طلابا من اليمن الشقيق وبعض دول مجلس التعاون.

وقال ان المعهد انشىء منذ ١٥ عاما خدمة للسلم وهي المساعدين الصحيين والمرافقين الصحيين والاحصاء والتمريض الفني والتغذية بالاضافة الى وجود دورة عن التمريض لمدة سنة واحدة.



الامير سلمان

برئاسة الامير عبد المجيد:

لجنة الحج الفرعية بالمدينة المنورة تؤكد منع افتراش الحجاج للشوارع ومنع المباسط

حسين فارسي (المدينة المنورة):

عقدت لجنة الحج الفرعية بالمدينة المنورة صباح امس اجتماعا برئاسة صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة المدينة المنورة ورئيس لجنة الحج الفرعية وذلك بحضور مسئولي الادارات ذات العلاقة باعمال الحج.

ويأتي هذا الاجتماع امتدادا للاجتماعات السابقة بهدف الوقوف على السلبيات اثناء موسم الحج للعام الماضي لدى كل ادارة والبحث عن الحلول المناسبة لضمان تجنب تلك السلبيات لتحقيق افضل الخدمات لضيوف الرحمن.

كما نوقشت في الاجتماع العديد من المواضيع ومن اهمها تشكيل لجنة عامة من الادارات المختصة تندمج بها اللجان العاملة لمراقبة اسكان الحجاج ومنع افتراشهم للشوارع وكذلك منع الاجانب من مزاولة التجارة ومنع المباسط خلال موسم الحج لما لها من اثر سلبي في حركة السير داخل المدينة.

وقد اتخذت اللجنة الترتيبات اللازمة لمنع الاشخاص الذين يؤجرون المساكن للحجاج بدون تصريح ومعاقبتهم في حالة المخالفة.

وفي ختام الاجتماع اكد سموه على اهتمام حكومة جلالة الملك وولي عهده الامين بتقديم كافة التسهيلات لحجاج بيت الله الحرام بما يكفل راحتهم كما حث سموه الادارات ذات العلاقة بالمتابعة والوقوف بانفسهم ميدانيا على سير العمل بما يحقق العمل الجدوى المطلوبة.

الامير فهد بن سلمان يسلم ميداليات جلالة الملك الى اعضاء الفريق العلمي في رحلة ديسكفرى

عكاظ « الدمام » :

يقوم صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان نائب امير المنطقة الشرقية يوم الخميس القادم بتسليم الميداليات التى منحها جلالة الملك المفدى لاعضاء الفريق العلمى الذين قاموا باعداد التجارب العلمية التي اجراها رائد الفضاء العربى المسلم الاول الامير سلطان بن سلمان على متن مكوك الفضاء ديسكفرى .

وفي نفس اليوم وفي اطار احتفالات جامعة البترول والمعادن بتخريج دفعة جديدة من طلابها . ستقيم الجامعة حفلا تكريميا لاعضاء هيئة التدريس والموظفين المتميزين الذين يغادرون الجامعة بعد انتهاء فترة عملهم بها .. كما ستقوم الجامعة بتكريم الموظفين القدامى واعضاء هيئة التدريس الذين اكملوا في خدمة الجامعة ١٠ سنوات و١٥ سنة و٢٠ سنة ..



الامير فهد بن سلمان

سموه يتفقد امس راس تنورة

من ناحية اخرى قام صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية امس بزيارة لمدينة رأس تنورة للاطلاع على ما تم تحقيقه من منجزات .

وقد كان في استقبال سموه لدى وصوله امير « رأس تنورة » الاستاذ فهد بن عبدالرحمن السكران وعدد من المسئولين في المنطقة .

وقد اقامت امارة رأس تنورة حفل غداء على شرف سموه وقام سموه بعد ذلك بجولة تفقدية داخل المدينة شملت المنشآت الصناعية والميناء .

وقد تحدث الاستاذ فهد بن عبدالرحمن السكران امير راس تنورة في تصريح لـ « عكاظ » قال فيه ان زيارة صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية لمدينة رأس تنورة تأتى ضمن زيارات سموه لعدد من مدن وقرى المنطقة الشرقية والوقوف على ما تم انجازه لهذه المدن وماهى بحاجة اليه ، ولتاكد حرص سموه بالاهتمام بمتطلبات ابناء المنطقة .

الامير مقرن يبحث مشاريع حائل مع العنقرى

سليمان الشدوخي ـ « حائل » :

اجتمع صاحب السمو الملكى الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل فى الرياض امس مع معالى وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ العنقرى .

وتم خلال الاجتماع الذى حضره وكلاء الوزارة مناقشة المشاريع البلدية والقروية الحالية والمستقبلية التى تهم المنطقة .

ومما يذكر ان سمو الامير مقرن متواجد حاليا في الرياض لمتابعة الامور الخاصة بمشروعات منطقة حائل .

في ١٤ رمضان

الامير عبدالله الفيصل يرأس اجتماعا للجمعية العامة لمؤسسة الملك فيصل الخيرية

واس (الرياض) :

تعقد الجمعية العامة لمؤسسة الملك فيصل الخيرية مساء الخميس ١٤ رمضان جلستها السنوية التاسعة برئاسة صاحب السمو الملكى الامير عبدالله الفيصل رئيس مجلس امناء المؤسسة .

وسيتم خلال الجلسة الاطلاع على تقرير مجلس الامناء عن اعمال المؤسسة وحالتها خلال السنة المالية المنتهية والاطلاع على تقرير مراقب الحسابات وعلى الحساب الختامى للمؤسسة .

كما سيتم خلال الجلسة دراسة التقرير المرحلى عن حالة المؤسسة من بداية العام الحالى وحتى تاريخ الاجتماع والاطلاع على مشروع الميزانية التقديرية للعام المالى القادم ومناقشته واقراره . كما سيناقش المجلس امكانية القيام بأعمال وانشطة جديدة والتوسع فى الانشطة الحالية خلال السنوات القادمة .

الامير عبد الاله يرعى تخريج الدفعة الاولى من فرع جامعة الملك سعود ببريدة

عبدالحميد العمرى ـ « بريدة » :

يحتفل فرع جامعة الملك سعود بمنطقة القصيم مساء غد الاربعاء بحضور صاحب السمو الملكى الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم بتخريج الدفعة الاولى من طلابه .

وسيقام بهذه المناسبة التى يحضرها مدير جامعة الملك سعود الدكتور منصور التركى حفل خطابى يلقى خلاله مدير الجامعة كلمة : كما يلقى الخريجون كلمة بعد ذلك يعلن عميد شئون القبول والتسجيل وشئون الطلاب النتيجة العامة .

وسيقام الحفل على ارض المدينة الجامعية للفرع بالمليدا بالصالة المركزية للانشطة .

الامير محمد بن فهد يرعى تخريج دفعة جديدة من جامعة الملك فيصل يوم ٩ رمضان

محمد الجهني (الدمام) :

تحت رعاية صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وبحضور معالى وزير التعليم العالى ونائب الرئيس الاعلى للجامعات ونائب رئيس المجلس الاعلى الموحد للجامعات .. تقيم جامعة الملك فيصل حفلها السنوى لتخريج دفعة جديدة من طلابها وذلك مساء يوم السبت الموافق ٩ رمضان .. كما سيقام حفل تخريج الطالبات تحت رعاية حرم صاحب السمو الملكى امير المنطقة الشرقية مساء يوم الاحد الموافق ١٠ رمضان .

صرح بذلك وكيل جامعة الملك فيصل الدكتور عبداللطيف الفرائضي واشار الى ان هذين الحفلين سيقامان فى صالة الفهد بمقر الجامعة بالدمام .

١٤ مليون ريال لمشاريع المساجد بمدينة جدة

واس (جدة) :

بلغت قيمة المشاريع التى نفذتها وزارة الحج والاوقاف منذ بداية عام ١٤٠٥ هـ وحتى الآن فى مدينة جدة والمناطق التابعة لها ١٤ مليونا و٧٥٢ الفا و ٣٠٠ ريال .

وذكر مدير اوقاف جدة الدكتور عبدالعزيز المبارك ان هذه المشاريع تتضمن انشاء وتحسين وتجميل اثنا عشر مسجدا فى احياء متعددة من مدينة جدة ورابغ والكامل .

ويأتي تنفيذ هذه المشاريع من قبل وزارة الحج والاوقاف من اجل توفير بيوت الله لكل مدينة وقرية وهجرة فى مختلف ارجاء المملكة وكذلك اظهارها بالمظهر اللائق .

مجمع لجمعية البر بجدة يستوعب ٢٠٠ طفل وسوقا خيريا

واس (جدة) :

بلغت قيمة المساعدات التى قدمتها جمعية البر بجدة خلال العام المالى الماضى مليونين وخمسمائة الف ريال استفاد منها ثلاثمائة وستون اسرة .

وذكر مدير الجمعية احمد عمر مسعود بان الجمعية تضم حاليا سبعين طفلا تقدم لهم ارقى سبل الرعاية كما تقوم الجمعية بنشاطات خيرية مختلفة منها رعاية اسر المساجين الذين لا عائل لهم اضافة الى قيام المختصين الاجتماعيين بتقديم التوجيهات الاجتماعية للاسر المحتاجة الى ذلك .

واوضح مدير الجمعية بانه تم عمل التصاميم اللازمة لانشاء مجمع للجمعية يستوعب ٢٠٠ طفل ويضم المجمع مدرسة وسوقا خيريا دائما ومقر لادارة الجمعية .

ثلاثة سدود جديدة فى الباحة تنتهى العام القادم

واس (الباحة) :

يجرى العمل حاليا فى تنفيذ سد العقيق بمنطقة الباحة الذى يعد اكبر السدود فى المنطقة بتكاليف ٢٥ مليون ريال .

وتبلغ سعة السد التخزينية ٢٢ مليونا و ٥٠٠ الف متر مكعب من المياه وطوله ١٧٦ مترا وارتفاعه ٦٠ مترا . ومن المقرر ان يتم الانتهاء من اقامة السد فى نهاية العام القادم .

ومن ناحية اخرى بدأ العمل فى تنفيذ سدين ببنى كبير والمندق فى منطقة الباحة بتكلفة اجمالية قدرها ٣١ مليون ريال .

ويبلغ طول السد الاول ثلاثمائة متر وتبلغ سعته التخزينية ٧٥٠ الف متر مكعب من المياه وتكلفته ١٥ مليون ريال .

فيما يبلغ طول السد الثانى ٣٥٠ مترا ويتسع لتخزين مليون وخمسمائة الف متر مكعب من المياه وتكلفته ١٦ مليون ريال . ومن المقرر ان يتم انجاز السدين فى نهاية العام القادم .

الامير خالد بن عبدالله يرعى تكريم اوائل خريجى الطلاب الجامعيين من كلية الملك خالد العسكرية

خلف الغامدى ـ « جدة » :

رعى صاحب السمو الملكى الامير خالد بن عبدالله وكيل الحرس الوطنى بالمنطقة الغربية امس حفل تكريم اوائل دورة خريجى الطلبة الجامعيين من كلية الملك خالد العسكرية وذلك بحضور صاحب السمو الملكى الامير خالد بن فيصل بن تركى مساعد الوكيل للشئون الادارية والمالية وصاحب السمو الامير محمد بن جلوى مساعد الوكيل للشئون الفنية والفريق على الشهيب مساعد الوكيل لشئون الجهاز العسكرى والعقيد صالح الدهام مدير العلاقات العامة بالوكالة وعدد من المسئولين بالحرس الوطنى .

وقد القى احد الطلاب الخريجين كلمة اشاد فيها بجهود سمو الامير خالد بن عبدالله وقال ان هذا الدعم يدفعنا للمزيد وللعطاء الافضل وما حققناه هو نتيجة لذلك واننا نعاهدكم الله على تقديم المزيد والافضل خدمة لهذا البلد .

بعد ذلك قام سموه بتوزيع شهادات تقديرية وجوائز للضباط الجامعيين وهم النقيب مهندس صالح بن حمد البلوى « المركز الاول » والنقيب مهندس احمد بن ابراهيم العليان « المركز الثانى » والملازم اول مهندس فهد عبد المعطى الجحدلى « المركز الثالث » والملازم اول مهندس سامى بن حسن الحكمى وحصوله على المركز « الخامس » والملازم اول مهندس محمد حسان عبدالله المأمون لاختراعه بطاريات لجهاز الرؤيا الليلية والملازم اول سلطان بن مانع ابا العلا لحصوله على تقدير ممتاز والملازم خالد بن على الشهيب لحصوله على تقدير جيد جدا ..

وفي نهاية الحفل اعرب سمو الامير خالد عن سعادته لتكريم اوائل الضباط وقال لقد اثبت هؤلاء الضباط الجامعيون تفوقهم وقدرتهم على تحمل المسئولية ولهذا تم تكريمهم من واقع ما قدموه واستحقوا ذلك ولاشك ان اجتهادهم هذا نابع من حرصهم التام على الانتقال من الحياة المدنية الى الحياة العسكرية .

كما صرح سموه لـ « عكاظ » بأن مشروع اسكان منسوبى الحرس الوطنى بالطائف سيتم افتتاحه رسميا قريبا حيث بلغت تكلفته الاجمالية .. ١١٠٠ مليون ريال واشار الى ان مشروع اسكان منسوبى الحرس الوطنى في جدة سينتهى في اوائل العام القادم بتكلفة ١١٠٠ مليون ريال كما اوضح سموه لـ « عكاظ » ان من المشاريع الجديدة للوكالة انشاء مجمع للحرس الوطنى بجدة بتكلفة ٢٣٥ مليون ريال وسيتم توقيع العقد قريبا .

ونفى سموه وجود دراسة لانشاء معهد عسكرى للحرس الوطنى بالمنطقة الغربية وقال ان ماهو موجود يغطى حاجة المناطق في المملكة وقال سموه ان الوكالة مستمرة في قبول الخريجين والحاصلين على شهادات علمية وقد بلغ عدد الاطباء ٦٠ طبيبا وطبيبة في مستشفى الملك خالد للحرس الوطنى والخدمات الطبية بالمنطقة الغربية .

الامير خالد يقدم الجائزة لاحد المكرمين (تصوير : حسين قنوع)

حرم ولى العهد ترعى تخريج طالبات جامعة الملك عبدالعزيز يوم الخميس

عمر جستنيه (جدة) :

ترعى حرم سمو ولى العهد يوم الخميس القادم حفل تخريج طالبات جامعة الملك عبدالعزيز للعام الدراسى ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ .

وقد بلغ عدد الطالبات المتوقع تخرجهن ٧٨٧ طالبة من مختلف كليات الجامعة ، منهن اول دفعة من قسم الاقتصاد المنزلى وعددهن ١٢ طالبة ، بالاضافة الى ثمانى طالبات من الدراسات العليا .

وسيبدأ الحفل فى الساعة الثامنة مساء بالسلام الملكى ثم اى من الذكر الحكيم ، ثم مسيرة عضوات هيئة التدريس ، ومن ثم مسيرة الخريجات ، بعد ذلك تلقى الدكتور رجاء محمود عليانى كلمة بهذه المناسبة ، ثم تلقى أحدى الخريجات كلمة نيابة عن زميلاتها ، ثم تتفضل حرم سمو ولى العهد بتوزيع الشهادات على الخريجات .

اوضحت ذلك الاستاذة الجوهرة محمد الملوح مساعدة المشرفة العامة للشئون الادارية والمالية والمسئولة عن لجان التنظيم بالحفل .

مهرجان رمضانى فى قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية

تنظم قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالشرقية المهرجان الرمضانى الثانى للقاعدة بحضور صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية .

ذكر ذلك صاحب السمو الملكى الامير عقيد طيار ركن تركى بن ناصر بن عبدالعزيز قائد القاعدة ورئيس اللجنة العليا المنظمة للمهرجان الذى سيقام بصالة القاعدة الرياضية وملاعبها بالظهران موضحا سموه ان الهدف من تنظيم المهرجان خلال شهر رمضان المبارك للعام الثانى على التوالى هو احياء ليالى الشهر الكريم بما يعود بالفائدة الدينية والثقافية والاجتماعية والرياضية لمنسوبى القاعدة وابنائهم بالقوات المسلحة وابناء المنطقة وتعريفهم بدور واهداف القوات الجوية الملكية السعودية ونشاطات قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية من خلال انشطة وفعاليات المهرجان الذى يأتى فى اطار الهدف العام للقوات المسلحة .

ووصف سموه مهرجان القاعدة الذى سيحضره ويشارك فيه عدد من اصحاب السمو الامراء والمعالى الوزراء وكبار الادباء والمفكرين من داخل المملكة وخارجها بانه تجمع شبابى تمارس من خلاله مختلف الانشطة المفيدة فى جو من الاخاء والتآلف والمحبة بين شباب المنطقة ومنسوبى القاعدة .

واضاف سمو قائد قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالشرقية ان مهرجان هذا العام يتكون من عدة انشطة وندوات دينية وبرامج لتحفيظ القرآن الكريم وامسيات ادبية وشعرية وندوات علمية واجتماعية وتوجيهية ولقاءات بين كبار الفنانين العرب بالاضافة الى العديد من الفقرات الترفيهية وانشطة رياضية متعددة ومسابقات فى مختلف الالعاب الرياضية التى سيشارك فيها عدد من نجوم كرة القدم بدول الخليج العربى بالاضافة الى العاب مائية . وسيتم تقديم العديد من الجوائز والهدايا التذكارية والشهادات التقديرية للمشاركين فى المهرجان والحاصلين على المراكز الاولى فى تلك الانشطة والمسابقات .

تجربة طوارىء ناجحة فى مطار تبوك

عبدالله الرويلى « تبوك » :

اجريت امس بمطار تبوك تجربة للطوارىء تمثلت في اشتعال النيران في احدى الطائرات بعد هبوطها بشكل اضطرارى .

وتهدف هذه التجربة الى تدريب الجهات ذات العلاقة على اخلاء الركاب واسعاف المصابين في الحالات الطارئة . وقد شارك في التجربة التي تمت بالصورة المطلوبة كل من الدفاع المدنى والهلال الاحمر والاسعاف الخاص بالمستشفى المدنى .

جامعة الامام تكرم اعضاء هيئة التدريس المنتهية فترة عملهم

محمد الدحيم ـ « الرياض » :

احتفلت جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية تحت رعاية الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركى وبحضور وكلاء الجامعة وامينها العام وعمداء الكليات مساء امس الاول باعضاء هيئة التدريس الذين انتهت مدة عملهم في الجامعة بنهاية العام الجامعى الحالى ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ وذلك في برج مياه الرياض بالمربع .

وقد القى الدكتور مصطفى محمد سعد الاستاذ بقسم التاريخ والحضارة بكلية العلوم الاجتماعية بالرياض كلمة نيابة عن الاساتذة المنتهى عملهم في الجامعة اشاد فيها بالجهود التى تقدمها الجامعة لطلاب العلم ، والامكانات الكبيرة التى وفرتها حكومة المملكة وقال ان تكريم الجامعة للاساتذة نظرا للإسهامهم بفكرهم وخبرتهم في اداء رسالة الجامعة .

وبعد ذلك القى الدكتور عبدالله التركى مدير الجامعة كلمة ضافية بهذه المناسبة قال فيها اننا نلتقى في هذه الليلة ، لا نقول لنودع اساتذتنا واخواتنا الافاضل الذين اشتركوا معنا في مهمة عظيمة . بل لنشكرهم ونثنى على جهودهم ولندعوا لهم بالعون والتوفيق .

وقال اننا في الجامعة والجامعات الاسلامية يكون الاتجاه اولا للعلم ولاشك ان الاساتذة الذين يقومون بالبحث والتعليم هم اولى الناس أن يتلمسوا مشكلات امتهم على ما فيه الخير والنفع .

وقال ان جامعة الإمام متخصصة في العلوم الاسلامية سواء كانت الشرعية او العربية او الاجتماعية وقد وفقها الله سبحانه وتعالى لاستقطاب الكفاءات الاسلامية في مختلف التخصصات وندين لها بالفضل وعلى اسهامها في البناء ومنذ اول انشاء معهد علمى في الجامعة قبل خمسة وثلاثين عاما وهى تتعاون مع علماء من مختلف دول العالم العربى والاسلامى ، اسهموا في خططها ومناهجها ولايزال التواصل مستمرا .. لاننا نؤمن بالعلم واهميته . ونحن حريصون على الاكتفاء بالكوادر الوطنية وحريصون ايضا على العلماء الافاضل في كل مكان ..

وبعد ذلك قام الدكتور التركى بتسليم شهادات التقدير والهدايا التذكارية للاساتذة المنتهية اعمالهم مع الجامعة .

مليون و ١٣٦ الف ريال اعانة لمشروعات خيرية

واس (جدة) :

قدمت وكالة وزارة العمل والشئون الاجتماعية مبلغ مليون و ١٣٦ الفا و ٦٦٦ ريالا اعانة لبعض المشروعات الخيرية .

واوضح مدير مكتب الشئون الاجتماعية بالمنطقة الغربية فى جدة جعفر انى انه تم تخصيص ٩١١ الفا و ٦٦٦ ريالا من هذا المبلغ اعانة للجمعية الخيرية فى مكة المكرمة لانشاء مشروع الاسكان الخيرى التابع لها .

كما تم تخصيص ٢٢٥ الف ريال لجمعية البر الخيرية بالمدينة المنورة لانشاء روضة للاطفال .

برامج وانشطة صيفية بجامعة الملك عبد العزيز

واس ـ « جدة » :

تنظم جامعة الملك عبدالعزيز بجدة برامج وانشطة متنوعة لطلبتها ولطلبة الجامعات خلال العطلة الصيفية بهدف استثمار اوقات الفراغ واكساب الطلبة الخبرات والمهارات بجانب تدعيم الروابط الاخوية بين الطلاب .

وذكر عميد شئون الطلاب بالجامعة الدكتور عبدالمحسن القحطانى ان هذه الانشطة والبرامج تتضمن الالعاب الرياضية المختلفة والمسرح والتصوير والمبتكرات العلمية . واشار الى انه سيتم توزيع بطاقات على جميع طلبة الجامعات من المملكة عن طريق عمادات شئون الطلاب لمزاولة الانشطة في اى جامعة .

الى رحمة الله

انتقل الى رحمة الله الشيخ سيف ابوهليل يوم امس احد اعيان مدينة ابها اثر ازمة قلبية مفاجئة وقد ووري جثمانه في مكة بعد الصلاة عليه ..

والعزاء يتقبل في منزله خلف مفروشات العبداللطيف بجوار مستشفى عرفان .

انا لله وانا اليه راجعون .

مغادرة ناظر والفايز للمشاركة بدورة منظمة الصحة واجتماع وزراء العمل بمجلس التعاون

خالد باحكم ـ « جدة »)

غادر امس معالى وزير التخطيط الاستاذ هشام ناظر متوجها الى جنيف للمشاركة في اجتماعات الدورة التاسعة والثلاثين لمنظمة الصحة العالمية التى تبدأ اعمالها غدا ، وتستمر لمدة يومين .

يشارك بهذه الدورة عدد كبير من وزراء التخطيط والمالية والاقتصاد من مختلف دول العالم حيث سيتم تبادل وجهات النظر حول رفع مستوى الخدمات الصحية .

من ناحية اخرى غادر معالى وزير العمل والشئون الاجتماعية الاستاذ محمد العلى الفايز امس متوجها الى سلطنة عمان للمشاركة في الاجتماع الرابع لوزراء العمل والشئون الاجتماعية بدول مجلس التعاون والذي يستمر يومين .

وسيتم خلال هذا الاجتماع مناقشة مشروع توحيد النظم العمالية وتوحيد الاحكام المتماثلة في قوانين وانظمة العمل ، ودراسة انظمة وقوانين التأمينات الاجتماعية .

كما سيناقش الاجتماع سبل التوعية والامن الوقائى والصحة المهنية .

تقديم الخدمات البرقية لمشتركى التلكس في شوال

● نماذج جديدة لبرقيات التهانى وزى موحد للموظفين

يحيى الشبرقى ـ « ابها » :

تم يومي الثلاثاء والاربعاء الماضيين عقد الاجتماع السابع لمديرى البرق بالمملكة وذلك في فندق السروات بمدينة ابها .

وقد افتتح الاجتماع مدير منطقة الجنوب للاتصالات جمال السحلى بكلمة اشاد فيها بالدور الهام لهذا القطاع من الاتصالات السعودية بالمملكة .

وقد نوقش بعد ذلك جدول الاعمال المعد من قبل الادارة العامة للاتصالات السعودية حيث اشار الاستاذ جمال السحلى الى التركيز على توحيد الاساليب التشغيلية في جميع مكاتب البرق في المملكة بعد ذلك تم الاطلاع على نتائج توصيات الاجتماعات السابقة ومن ثم اقرار خطة تقديم الخدمة البرقية لجميع مشتركى الهاتف والتلكس والتى بموجبها يمكن لكل مشترك من مشتركى التلكس والهاتف ان يحصل على الخدمة البرقية باستخدام الهاتف او التلكس دون الحاجة الى زيادة مكاتب البرق بالاضافة الى مناقشة مشاكل التشغيل البرقى الداخلية والخارجية .

الجدير بالذكر ان جدول الاعمال شمل العديد من الامور الهامة والتى تمت مناقشتها حيث اقر اعضاء الاجتماع الكثيرمن التوصيات منها بدء التجربة على تقديم الخدمة البرقية لمشتركى التلكس ابتداء من السابع من شهر شوال لهذا العام ١٤٠٦ هـ وذلك على مستوى مشتركى المنطقة الوسطى كتجربة اولى حيث يتم تعميمها على كافة مناطق المملكة في حالة نجاحها . بالاضافة الى اقرار الخطة الهندسية للشبكة البرقية واقرار نماذج جديدة لبرقيات التهانى وكذلك اتخاذ القرار اللازم عن شكل الزى الموحد لموظفى التوزيع في ادارات البرق في كافة مناطق المملكة ـ اقرار خطط القياس في مراكز البرق ـ اقرار الارشادات الخاصة بمكاتب البرق والكثير ايضا مما تم مناقشته واقراره .

رأى للشباب

الحفاظ على الثروة

ان حديث الارقام الذي تناوله محافظ مؤسسة النقد العربي السعودي في خطابه امام جلالة الملك، وما تضمنه التقرير السنوي الذي اوضح للأمة بكل جلاء صلابة ومتانة الاقتصاد السعودي بشقية في قطاعيه العام والخاص، يحتاج الى وقفة تأمل وتدبر ومقارنة بين واقع اثبتته مؤسسة رسمية تتحدث بالارقام الواقعية التي اوضحت الى اي حد حاولت اجهزة اعلامية متنوعة ومتعددة في العالم ان تهز الثقة وتزرع الشكوك حول اقتصاد المملكة العربية السعودية واصبح الموقف الآن اكثر وضوحا من اي وقت مضى. ولو ان الصورة واضحة لكل متتبع للحقائق الملموسة فهناك بديهيات يلمسها الفرد العادي وهي ما تعرضت له اسعار البترول من تدن يعتبر تحولا خطيرا مع انخفاض في كمية الانتاج اسوة بما حصل في بلدان اخرى. ولست الآن بصدد تكرار ما ورد في صلب ذلك التقرير مع ارقام لا يستساغ تكرارها ولكن الشيء الواضح ان المملكة ليست مديونة لأي كائن من كان، وعندها احتياطيها وقد فرغت من البنية الاساسية في بلادنا الشاسعة الواسعة وقد اعاننا الله ووفق قيادتنا الحكيمة ان تنفق دخل البترول الذي جاء في فترة الطفرة لتنمية البلاد في كل اتجاهاتها وتطويرها صناعيا وزراعيا وعمرانيا وتوفير كل الخدمات اذ بدأنا من حيث انتهى الآخرون، فكانت نقلة تحول وقفزة هائلة حولت البلاد والمجتمع من شيء الى شيء آخر، برزت معالمه وترسخت فوائده والآن تعرضنا كما تعرض الآخرون لانخفاض قيمة البترول وتدني الانتاج طبقا لما فعلته خطط مدروسة مغايرة من المستهلكين ضد المنتجين فاغرقوا الاسواق وضاعفوا من انشطتهم لتطوير وسائل التوفير لاستخدام الطاقة وخلق البدائل. ومع هذا وذاك في امكاننا كأمة لها ماض لن تنساه ان تطوع مرحلة شح الموارد بتكييف علمي صحيح لصلحة المرحلة من خلال خطط ترشيدية تطبيقية لما تعنيه المرحلة الحالية من التركيز على ترشيد المصروفات بدءا من الافراد وانتهاء بالجماعة والتي لاشك انها بدأت في التطبيق العلمي التدريجي بما تمليه الظروف الاقتصادية التي تمر بها كما يمر بها غيرنا وكما مرت بها دول كبرى غنية في مواردها وكثافة سكانها ومضاعفة التزاماتها.

ونحن اسلم من غيرنا بعدد سكاننا وانجازاتنا التي وصلنا اليها وبدخلنا الحالي اذا احسنا استغلاله وطبقنا عملية الترشيد بصورة جماعية وعلى اسس علمية فان الذي حصل في مصلحة الامة اذ ان توفير البترول وعدم الاسراف في استغلاله هو في صالح الاجيال القادمة وتوازن الامور الاقتصادية يخدم الامة ويبعدها عن الاسراف والتبذير ويخلق لدى الجميع احساسا بمسئولية الحفاظ على ثروتهم وحسن التصرف في مصروفاتهم ومواجهة مستلزماتهم بالاكتفاء العقلاني المفيد الذي يحقق الاهداف المنشودة ويجعل التغلب على المرحلة الحالية اسهل مما يتصوره الكثير، ويخلق التفاؤل ويبعد التشاؤم ويوفر القدرة على العمل بايجابية وفعالية لتطوير الجوانب الانتاجية وحسن استغلال الثروة القومية بما تعود فائدته على المجتمع بعيدا عن المزالق من خلال اي طفرة اقتصادية كما حدث في بعض من البلدان النامية فقيام الندوات والتوعية الاعلامية السليمة عبر اجهزة الاعلام المرئية والمسموعة والمقروءة اثر في غاية الاهمية، اذ ان التوعية الاعلامية العلمية حصادها مواجهة المرحلة بوعي متكامل ويساعد ذوي الرأي على توسيع رقعة مجال العمل بايجابية بعيدا عن السلبية التي نرجو الا يكون لها محل فيما بيننا والله الموفق للصواب.

ابن الصحراء




سلطات الاحتلال تطلق النار على المواطنين العرب

ق . ن . ا عمان :

فرضت سلطات الاحتلال حظر التجول صباح امس على مخيم بلاطه قرب نابلس بالضفة الغربية المحتلة فى اعقاب مظاهرات معادية لقوات الاحتلال الصهيونى قام بها المواطنون العرب .

وذكر راديو العدو الاسرائيلى ان الجنود الاسرائيليين قاموا باطلاق النيران على المواطنين العرب ويجيء ذلك فى اطار الممارسات القمعية الصهيونية ضد المواطنين العرب فى الاراضى المحتلة .

تعديل وزارى جديد فى تونس

واس ـ تونس :

اجرى الرئيس التونسى الحبيب بورقيبة تعديلا على الحكومة التونسية تم بموجبه تعيين الدكتور عمر الشاذلى وزيرا للتعليم العالى والبحث العلمى وعبدالعزيز بن ضياء وزيرا للتربية .

اعلن ذلك رئيس الوزراء التونسى محمد مزالى عقب اجتماعه امس مع الرئيس بورقيبة .

واضاف مزالى ان الرئيس بورقيبة قرر ان يتفرغ السيد عامر غديرة للاضطلاع بمهام رئاسة بلدية المنستير مسقط راس الرئيس التونسى .

ويخلف الدكتور الشاذلى فى منصب وزير التعليم العالى والبحث العلمى السيد عبدالعزيز بن ضياء الذى تم تعيينه وزيرا للتربية خلفا للسيد محمد فرج الشاذلى .

رأى عكاظ

جهودنا لخير العرب والمسلمين

● تبذل المملكة العربية السعودية كل جهودها لخدمة السلام والاستقرار وتحقيق الامن لخير العرب والمسلمين .

● وتضطلع المملكة بدورها البناء فى خدمة الاشقاء انطلاقا من قناعاتها باهمية توفير حياة هانئة سعيدة لكل الشعوب .

● والمملكة وهى تتحمل مسئولياتها فى خدمة الامن والاستقرار تنطلق من دعوة الاسلام الخالدة الى العمل لنشر السلام والتصدى لاى معتد .

● وبفضل الجهود الخيرة التى تبذلها المملكة فإن الوئام والسلام يسود دائما بين الاشقاء .

● ولقد بادر جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى باجراء المباحثات والاتصالات مع الاشقاء فى كل من قطر والبحرين وتم احراز نتائج ايجابية على صعيد اعادة الوئام بين الشقيقتين .

● وكما اكد جلالته فإن المملكة مصممة على مواصلة دورها البناء وتكثيف مساعيها الرامية الى ازالة اسباب الخلاف وعودة الامور الى مجاريها بين الدولتين الشقيقتين قطر والبحرين بما يكفل الخير للجميع .

● وتؤدى المملكة رسالتها تجاه الاشقاء انطلاقا من دورها الرائد ومسئوليتها تجاه دعم التضامن العربى ورفع شأن العرب والمسلمين .

● وتتمتع المملكة دائما باحترام الاشقاء نظرا لان سياستها ثابتة وتحترم كافة الاقطار والشعوب ولاتتدخل فى شئون احد كما ترفض ان يتدخل احد فى شئونها .

● ولقد اكتسبت المملكة بفضل جهودها الخيرة احترام العالم اجمع .

● وستظل المملكة تؤدى دورها ورسالتها تجاه الاشقاء من اجل دعم قضايا العرب والمسلمين .

● ولعل نجاح جهود المملكة فى التوفيق بين الاشقاء تاكيد جديد على سلامة المنهج وسلامة الاهداف وسلامة السياسة السعودية الثابتة التى تحقق النجاح تلو النجاح .

تحليل اخبارى خاص بـ " عكاظ " :

عقب عزل كارمال :

أفغانستان الى أين ؟

عكاظ (خاص) :

اثارت عملية إبعاد بابراك كارمال عن قيادة الحزب الشيوعي في افغانستان وتولي الجنرال محمد نجيب الله للسلطة بعض التساؤلات لدى المراقبين عن احتمالات تاثير هذه الخطوة على صعيد الازمة الافغانية ومستقبل الوجود السوفيتي في افغانستان .

ويرى مراقبون غربيون أن توقيت هذا التغيير جاء متعمدا مع بدء المفاوضات غير المباشرة بين باكستان ونظام كابول في جنيف باشراف الامم المتحدة في محاولة للايحاء بأن سقوط كارمل يعني تغييرا كبيرا وبأن الزعيم الشاب الجديد نجيب الله ، ٣٩ عاما ، رجل « جديد » قادر على إقناع العالم بأن الأوضاع في بلاده تغيرت وتسير نحو الافضل وللايحاء بأن نجيب الله سيكون قادرا على إجراء مفاوضات مستقبلية محتملة مع باكستان لانه رجل « جديد » و « مختلف » ...؟!

واعتبر المراقبون هذا التغيير خطوة لصالح موسكو وذلك بابعاد كارمال الذي لا يتمتع باي مصداقية في الخارج وحتى داخل أوساط النظام الحاكم الذي يحاول توسيع قاعدته برجل أخر لم يفقد « الحظوة » بعد .

كما توحي ظروف استقالة كارمل وتعيين نجيب الله سكرتيرا عاما للحزب الشيوعي الافغاني بأن نقل السلطة الذي تم في هدوء في كابول استهدف اقصاء شخصية اصبحت لها صورة غير محببة ...

ومن الملاحظ أن تولي نجيب الله للسلطة حظي بدعم ومباركة سوفيتية كبيرة وقالت عنه صحيفة « برافدا » السوفيتية انه صديق عظيم للاتحاد السوفيتي .. ولم يخف نجيب الله هذا التوجه بل أعلن في أول خطاب له بعد توليه السلطة واذاعته وكالة تاس الرسمية السوفيتية ان كل اعمال وجهود حزبه يجب ان تنصب على توطيد وإثراء أواصر الصداقة مع الاتحاد السوفيتي .

وقد قللت الاوساط الامريكية من اهمية التغيير في السلطة في كابول معتبرة ان الامر لا يعدو محاولة الاتحاد السوفيتي إيجاد خليفة لكارمال يحقق نجاحا بصدد جمع التأييد لحكومة يدعمها الجيش السوفيتي .

وذهبت وزارة الخارجية الامريكية الى حد بعيد في التقليل من اهمية ما حدث وقالت ان الزعيم الجديد ليس سوى دمية اخرى بيد السوفيت .

فشل الحرب ضد المجاهدين

ولعل تصريحات نجيب الله بخصوص ضرورة تعزيز القوات الحكومية المسلحة وتحسين قدراتها القتالية ، إضافة الى ما وعد به من انه سيستخدم خبرته السابقة كرئيس للمخابرات في محاربة المجاهدين الافغان ... هذه التصريحات تبرز بوضوح أن رئيس الحزب الجديد لا يختلف عن سلفه فيما يتعلق بالقضية الاساسية الكبرى التي خلقت المشكلة الافغانية وهي الغزو السوفيتي ووجود ١٢٠ الف جندي سوفيتي في افغانستان منذ ديسمبر ١٩٧٩ م .

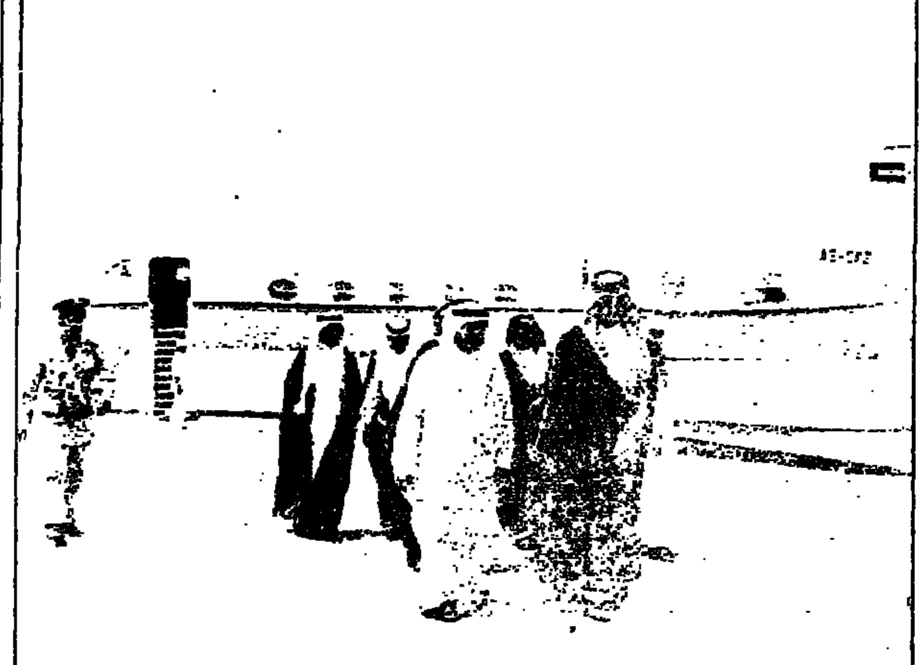
وثمة حقيقة اخرى تظهر بجلاء من تصريحات زعيم الحزب الشيوعي الجديد وهي أن الحرب ضد المجاهدين الأفغان فشلت تماما وان كل محاولات إضفاء الشرعية على النظام الحاكم في كابول لم تنجح حتى الآن ولا يتوقع لها النجاح طالما ظلت افغانستان تحت الاحتلال .

وإزاء هذه الحقيقة نرى أن المجاهدين الافغان يواصلون قتالهم ضد المحتل ويعلنون أن ما يحدث من تغييرات في النظام الحاكم لن يؤثر على نضالهم حتى يتم تحقيق الانسحاب الكامل لقواته من أفغانستان وحل المشكلة الافغانية من أساسها .

وبرصد سريع لبعض الاحداث الرئيسية التي وقعت في أفغانستان منذ إستيلاء محمد نور طراقي الموالي للسوفييت على السلطة وإبعاد محمد داوود في ٣٠ ابريل ١٩٧٨ م ثم اغتيال طراقي وتولي حفيظ الله امين الحكم في سبتمبر ١٩٧٩ م والذي أغتيل في ديسمبر ١٩٧٩ وفي انقلاب اتى ببابراك كارمل الى السلطة ودخول القوات السوفيتية في نهاية ديسمبر ١٩٧٩ م الى افغانستان ... وما تلا كل ذلك من محاولات إنقلاب واضطرابات وعدم استقرار في نظام الحكم واخرها حادث اطلاق الرصاص داخل قصر الحكم في كابول في سبتمبر ١٩٨٥ م الماضي وحدث كل ذلك دون ان تحل المشكلة الافغانية .

وهذا ما يؤكد أن تغيير الرجل الأول في النظام الافغاني الحاكم لم يساهم في احداث اي تقدم على صعيد حل المشكلة الافغانية حيث ان المعضلة الرئيسية فيها ظلت على ما هي عليه من وجود القوات السوفيتية في افغانستان .

لذا يرجح المراقبون أن التغيير الأخير ورغم مجيئه متزامنا مع محادثات جنيف الا انه لن يكون مختلفا عن سوابقه .



سمو الأمير سعود الفيصل يستقبل وزير الدولة للشئون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة لدى وصوله الى الرياض .



الرئيس ريجان يصافح هيلموت كول لدى بدء اعمال قمة الدول الصناعية الغربية السبع في قصر اكازاكا بطوكيو . [واس ـ اب بالهاتف لعكاظ]

واشنطن — مراسلنا هشام ملحم

● الخبراء الأمريكيون يؤكدون :

انفجار " دلتا " نكسة خطيرة لبرامج الفضاء الأمريكية

○ دونالد ريجان : سلسلة غريبة وغير طبيعية من الانفجارات

○ الخبير بايك : الانفجار جزء من فشل عام أصاب « ناسا »

○ الرائد تلسون : ليس لدينا قدرات على الوصول للفضاء

ادى انفجار صاروخ « دلتا » يوم أمس الاول وهو الانفجار الثالث على التوالي الذي لحق ببرنامج الفضاء الامريكي في اقل من اربعة اشهر الى التشكيك الجدي بمستقبل هذا البرنامج وبمستقبل وكالة الفضاء الامريكية (ناسا) . وقد عكست تصريحات المسئولين الامريكيين عقب الحادث . بدءا من الرئيس رونالد ريجان وانتهاء بموظفي ناسا حالة الاحباط والاحراج وعدم اليقين التي تسيطر على الوكالة .

وما يلفت النظر في انفجار « دلتا » هو انها المرة الاولى التي لا يستبعد فيها المسئولون الامريكيون امكانية حدوث تخريب . وقد عكس الرئيس ريجان ورئيس موظفي البيت الابيض دونالد ريجان هذا الشعور عندما قالا انهما لا يستبعدان هذه الامكانية .

وقد اعترف الرئيس ريجان . الذي يشارك في القمة الاقتصادية في طوكيو ان انفجار « دلتا » جاء في وقت محرج ، ولكنه اشار الى انها ليست المرة الاولى التي تقع فيها مثل هذه الحوادث ، واعرب عن ثقته بأن ما يسمى بالامن القومي الامريكي لن يتأثر بسبب انفجارات انظمة الصواريخ الامريكية التي تحمل الاقمار الصناعية المخصصة للتجسس .

ونقل الناطق باسم البيت الابيض لاري سبيكس عن لسان الرئيس ريجان قوله « الرئيس بالطبع قلق . وهو بالطبع اصيب بالخيبة نتيجة لما حدث . ولكن الرئيس مصر على الاستمرار في استكشاف الفضاء . والتزام الولايات المتحدة باستكشاف الفضاء هو التزام حقيقي وسوف يستمر في عهد هذه الحكومة » .

ولعل رئيس موظفي البيت الأبيض دونالد ريجان كان أكثر المسئولين الامريكيين صراحة في التعبير عن احباطه نتيجة للكوارث التي أصابت ناسا في الاشهر الاخيرة حين قال في مقابلة اجرتها معه شبكة التلفزيون « ان بي سي » من طوكيو « نحن لا نعرف ما يجري (في برنامج الفضاء) وما حدث هو سلسلة غريبة وغير طبيعية من الاحداث وكما تعلمون هناك تحقيق مستمر في حادثة تشالنجر . واتوقع تحقيقا فيما حدث لـ « دلتا » . واضاف ريجان ان نظام صاروخ « دلتا » كان يعمل بنجاح لمدة تسع سنوات ولم يعان من المشاكل في السابق . وما حدث امر غريب جدا » . وحين سؤاله عما إذا كان يعتقد بوجود تخريب . قال ريجان . لا اعرف . وعلينا ان نتأكد من ذلك . انا لا اقول انه (تخريب) ولكن علينا التأكد من ذلك .

ويرى بعض الخبراء ان انفجار « دلتا » يشكك بمستقبل برنامج الفضاء ومستقبل ناسا . وقد قال خبير الفضاء جون بايك في حوار مع شبكة التلفزيون « سي ان ان » ان إنفجار « دلتا » سوف يضع بالتأكيد حدا نهائيا لبرنامج ناسا كما عرفناه في السنوات الاخيرة . ومن الواضح انه ستجري بعد هذا الحادث عملية مراجعة واعادة تنظيم في صناعة الفضاء ، وداخل وكالة الفضاء الامريكية لاكتشاف الأسباب التي تجعل صواريخها تنفجر دوريا » . واضاف الخبير بايك ان فشل ناسا في اطلاق ثلاثة صواريخ مختلفة منذ يناير هو جزء من فشل عام يشمل ايضا ضعف اداء بعض الاقمار الصناعية وغيرها من الأنظمة التي تشرف عليها الوكالة .

وقد أعرب النائب ورائد الفضاء وليام تلسون عن مشاعر الاحباط التي يشعر بها مؤيدو ناسا في الكونغرس ، واثر الانفجارات على برامج التجسس الامريكية وما يسمى بحرب النجوم حين قال انه « ليس لدينا قدرات كبيرة على الوصول الى الفضاء ، واذا اضطررنا يوم غد لضرورات الامن القومي الوصول الى الفضاء فاننا سنكون في وضع مؤلم » .

ضربة قاسية

ويرى المراقبون في الولايات المتحدة ان انفجار الصاروخ دلتا بعد قليل من اطلاقه يوم السبت من قاعدة كيب كانافيرال وجه ضربة ثالثة قاسية الى صناعة الفضاء الامريكية وعكس هذا ان ثلاثة صواريخ اطلاق امريكية رئيسية غير قادرة على القيام بمهمتها وهو ما يدفع (ديفيد وليمسون) نائب مدير الناسا الى القول بأن « وصول الولايات المتحدة السلس الى الفضاء اصيب بالشلل » .

انعكاسات على الأمن الأمريكي

ويشاركه بعض الخبراء الراي حيث يرون ان الفشل الذي حدث يوم السبت لصاروخ اطلاق مضمون بنسبة نجاح تصل الى ٩٤ في المائة خلال ١٧٧ رحلة طيران على مدى ٢٥ عاما وقد تكون له انعكاساته الخطيرة على الامن القومي للولايات المتحدة .

وترتفع أصوات أخرى من داخل القوات المسلحة تشكك ايضا في مدى الثقة في صناعة الفضاء الوطنية في وقت تبدأ فيه الحكومة مشروعها الطموح الخاص بمبادرة الدفاع الاستراتيجي التي تقوم على أسس وضع اقمار صناعية ثقيلة ومعقدة في الفضاء ..

تطوير العلاقات بين هندوراس والعدو

وصل اسحق شامير وزير خارجية العدو الاسرائيلي الى تيجوسيجالبا فى زيارة رسمية تستغرق يومين ترمى الى توطيد العلاقات بين هندوراس والكيان الصهيوني .

واضاف المصدر الرسمى الذى اعلن هذا النبأ ان شامير التقى بصفة خاصة مع خوسيه ازكونا رئيس هندوراس .

وتجدر الاشارة الى ان العلاقات بين هندوراس والعدو تطورت بشكل ملحوظ على مدى السنوات القليلة الماضية وهى تقوم اساسا على المعونة الفنية والعسكرية الاسرائيلية لهندوراس .

موسكو ـ عواصم — وكالات الانباء

السوفيت يبحثون عن دواء للعلاج من الكارثة :

زيادة التلوث الاشعاعى فى هولندا والمانيا الغربية
الاطفال والسيدات الحوامل لا يخرجون من المنازل فى برلين

وصل وفد من خبراء وكالة الطاقة النووية الدولية الى موسكو لاجراء محادثات مع المسئولين السوفيات حول اخر تطورات انفجار المفاعل النووى السوفيتى فى محطة شيرنوبل فى اقليم اوكرانيا .

وتأتي زيارة وفد وكالة الطاقة النووية الدولية الذى يرأسه المدير العام للوكالة هانس بليكس تلبية لدعوة من الحكومة السوفيتية لبحث الاجراءات الرامية لتطويق الأثار الناجمة عن المفاعل النووى المعطوب .

وعرض التليفزيون السوفيتى فيلما مصورا عن محطة شيرنوبل ظهر خلال الدمار الذى لحق بالمفاعل رقم ٤ من جراء الانفجار الذى وقع فيه يوم ٢٥ ابريل الماضى .

وقال معلق التليفزيون ان الدمار الذى لحق بالمفاعل ليس كبيرا

واضاف ان الصور تظهر سلامة المفاعلات النووية الاخرى واماكن سكن موظفى المحطة ولم يظهر فى الفيلم اى علامات لوجود دخان او نيران متصاعدة من المفاعل المنكوب .

وفى غضون ذلك اعربت القيادة السوفيتية عن تقديرها وشكرها للدول والمنظمات الدولية والشركات الخاصة التى اعربت عن استعدادها للمساهمة فى تطويق الأثار الناجمة عن عطب المفاعل النووى السوفيتى خاصة وكالة الطاقة النووية الدولية وخبير الاشعة النووية الامريكى الدكتور روبرت غالى والامم والشعوب التى تعاطفت مع الاتحاد السوفيتى فى هذا الحادث .

ومن ناحية اخرى قالت صحيفة الصناعة السوفيتية ان حالة طوارىء منفصلة اعلنت فى محطة طاقة غير نووية الى الجنوب من موسكو فى اذار مارس الماضى .

ولم تذكر الصحيفة تفاصيل ما حدث فى هذه المحطة .

ومن جهة ثانية يدرس اتحاد غرف التجارة والصناعة بدولة الامارات العربية المتحدة حاليا امكانية فرض حظر مؤقت على استيراد الالبان من الدول التى تأثرت بالاشعاع الناجم عن الحادث النووى بمفاعل تشيرنوبيل السوفيتى .

وقالت مصادر غرفة تجارة وصناعة ابو ظبى ان اتحاد الغرف قد يتخذ قرار الحظر فى اجتماعه المقرر غدا الاربعاء .

وارتفعت نسبة التلوث الاشعاعى بما يتراوح بين ٢٤ و ٨٠ ضعفا عن معدلها الطبيعي في انهار الراين وموز وايجسلمير التى تستمد منها هولندا حاجتها من مياه الشرب .

وذكر معهد ريزا المتخصص فى ليليستاد الذى اذاع النبأ ان اكبر نسبة زيادة فى التلوث الاشعاعى .. بعد مضى ما يربو على اسبوع على حادث محطة تشيرنوبيل النووية .. حدثت فى نهر موز حيث ارتفعت النسبة من معدلها الطبيعى البالغ ١٦٢ بيكريل متر مكعب الى ١٣,٣٠٠ بيكريل متر مكعب اى بزيادة قدرها ٨٠ ضعفا عن المعدل الطبيعى .

وقد ارتفعت نسبة التلوث الاشعاعى فى نهر الراين من معدلها الطبيعى البالغ ٢٦٠ بيكريل متر مكعب الى ٦٣٠٠ بزيادة قدرها ٢٤ ضعفا . اما فى نهر ايجسيلمير فقد ارتفعت النسبة من ٢٥٠ الى ٨٣٠٠ بزيادة قدرها ٣٣ ضعفا .

وفى برلين الغربية ذكر متحدث باسم مكتب حماية البيئة ان معدل التلوث الاشعاعى فى الجو ارتفع بشكل كبير ومن ثم اوصى الاطفال والنساء الحوامل بعدم الخروج من المنازل .

ومن ناحية اخرى ذكر خبراء متخصصون انهم رصدوا نسبة تلوث اشعاعى مرتفعة فى البان الماعز الواردة من اولدينبورج بشمال غربى المانيا الاتحادية .

واكد بعض العلماء ان السلطات الطبية السوفيتية طلبت من باحثين فى كلية الطب فى جامعة ناتال ايضاحات بشأن طريقة لعلاج ضحايا الاشعاع تم اكتشافها فى الجامعة .

واوضح نفس المصدر ان الطلب وجه فى الاسبوع الماضى فى اعقاب كارثة تشرنوبيل وان المعلومات المطلوبة ارسلت الى موسكو .

واوضح البروفيسور الامريكى ستيفن جامن وهو احد مخترعى العلاج الجديد ان هذا العلاج ينتج اجساما مضادة قادرة على محاربة السموم الداخلية الناتجة عن التعفن البكتيرى المترتب على التعرض للاشعاع

وقد حذرت السلطات البولندية يوم الجمعة الماضى الشعب من تناول لبن الابقار الوارد من المناطق التى تضررت بالاثار الاشعاعية الناجمة عن حادث المفاعل النووى السوفيتى وقد اعطت السلطات البولندية جرعة من اليود للاطفال لحماية الغدة الدرقية .

جـدة — احمد باسودة

سفير البحرين لدى المملكة لـ عكاظ :

الانجازات العملاقة في المملكة تحققت في فترة قياسية

اشاد سعادة الاستاذ عيسى الجامع سفير البحرين لدى المملكة بالتطور والتقدم الذي تعيشه المملكة .

وقال ان المملكة العربية السعودية تطورت تطورا هائلا في شتى المجالات والميادين وهذا يعتبر بحق انجازا هائلا . تقوم به دولة في فترة زمنية قياسية . إذا ما قورنت بضخامة المشاريع العملاقة التي نفذت كالتعبيرات التي شملت كل قطاع . سواء في التعليم او الصحة او الاعمار او البناء او الجانب الزراعي والصناعي .

واضاف ان الحديث يطول حول هذه المواضيع ويتطلب كتابا لا صفحات ولكن اقول باختصار كل هذا العمل اصبح حقيقة ساطعة بفضل الله وجهود ابناء هذه البلاد .

طوكيو — وكالات الانباء

عقب خلافات فى وجهات النظر :

قمة طوكيو تدعو لخفض التسلح بالعالم
اجراءات مشتركة ضد العنف الدولى

قرر قادة الدول الصناعية السبع الكبرى عقب اجتماع لهم فى طوكيو امس فرض اجراءات فى اطار القانون الدولى ضد اية دولة تظهر مشاركتها او مساندتها للعنف الدولى

واوضح متحدث رسمى باسم الدول الصناعية فى تصريح للصحفيين ان من بين هذه الاجراءات فرض الحظر على تزويد الاسلحة من الدول الصناعية لاى دولة لها صلة بالعنف وتقليص عدد الممثلين الدبلوماسيين لهذه الدولة فى الدول الصناعية وفرض قيود مشددة على تحرك هؤلاء الدبلوماسيين فى العواصم الغربية

واشار المتحدث الى ان من بين هذه الاجراءات ايضا فرض قيود مشددة على دخول رعايا اية دولة لها صلة بالعنف الى الدول الصناعية الكبرى وتعزيز الرقابة عن هجرة الاجانب لهذه الدول

واشار البيان الذى يحمل عنوان من اجل مستقبل افضل الى تمسك الدول السبع بقضية السلام وبالتالى باقامة علاقات بناءة واكثر استقرارا بين الشرق والغرب

خفض التسليح

واعربت الدول السبع ايضا عن تأييدها للخفض الملموس والحقيقى فى مستوى التسليح وللاجراءات الرامية الى زيادة الثقة وخفض مخاطر النزاعات والتسوية السلمية لها

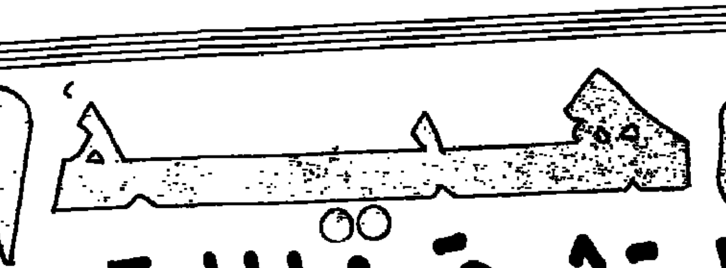
وفيما يتعلق بالمفاوضات الامريكية السوفيتية حول التسليح النووى يؤكد شركاء الولايات المتحدة تقديرهم ...





الزبائن يتوافدون — سعيد بمهنته — حالة ترقب — اخلاص للمهنة





تانبول هيه !

لطع التانبول الحمراء تثير قرف المارة !

● يمضغون المادة الملوثة ويبصقونها في وجه جدة

● انهم يفسدون صحة بيئتنا ..

● دول الخليج اغلقت محلات بيع المادة المقززه .

احمد باسرده ـ جدة :

امتلأ فم ذلك المقيم الاسيوى بمادة « التانبول » وظل يلوك في استمتاع تلك الكومة الضخمة داخل تجويف فمه الذى تساقطت منه معظم الاسنان . ليس بحكم السن وانما نتيجة طبيعية لتناول هذه المادة الكريهة .. حينما انهى ذلك الرجل استمتاعه ظل يبحث عن مكان يلقي فيه هذه المخلفات فلم يجد امامه سوى ذلك الشارع النظيف . « ليلضع » فيه رقعة حمراء تثير الاشمئزاز خلفه راى احد المواطنين هذا التصرف اللاحضارى . فامسك به يتحدث معه عن هذا الخطا . ولم يجد هذا الرجل سوى قطرات عرق الخجل التى تساقطت من جسده كله .. التى لعلها تمنع هذه الممارسة .. المتخلفة تماما .

يوضح احد الاطباء في شرحه لاضرار هذه المادة مدى الضرر الذى يصيب الجسد الانسانى من استعمال هذه المادة فيقول :

التانبول مادة خضراء تتكون من عدة مواد تشكل مادة لزجة ، تمضغ في الفم لتتحول الى مادة حمراء تصبغه بلون دموى .. اجمع الطب على ان هذه المادة مضرة ، لانها تعرض الاسنان للتسوس وتقلل من عدد ضربات القلب . ثم تخلف وراءها حالة من الاوساخ . تحتاج لجهد لازالتها . وللاسف الشديد اصبحت مادة التانبول هذه جزءا من الاشياء التى تؤدى الى تشويه مدينة جدة الجميلة التى تبذل البلدية اقصى جهدها لتحتفظ بها عروسا للبحر الاحمر .

المواطن مصطفى بلحكم لاحظ ان زبائن هذا النوع من هذه المادة معظمهم من ابناء اسيا الذين يجلسون على اطراف الشوارع ويتناولون تلك المادة وهم يتحدثون في همومهم ومشاكلهم فيقول :

اثناء حديثهم يبصقون مامضغوه ، ليصبح المكان الذى يجلسون فيه اقرب الى المسلخ ،، حيث يتحول الى اللون الاحمر القانى . الامر الذى يصيب اى انسان باشمئزاز وغيظ ايضا . وحسرة على الفشل في الاحتفاظ بهذه المدينة الطيبة . وهؤلاء الناس يدركون خطورة هذه المادة ولكنها مع ذلك تشكل جزءاً في حياتهم اليومية وهم بهذه الممارسة لايحترمون مشاعر الاخرين وحقهم في الاحتفاظ بمدينتهم نظيفة وصحية لأن هذه العادة تشكل في حد ذاتها خطورة صحية يمكن ان تسبب امراضا كثيرة لاسمح الله .

الاستاذ احمد سعيد .. اهتم بهذه الظاهرة من خلال احد البحوث الدراسية التى يعدها عن مادة التانبول والذين يتعاطونها وطبيعة التركيبه الوظيفية والنفسية فيقول :

الملاحظ ان المتعاطين لهذه المادة من كل الطبقات ففيها العامل والموظف والفنى وغيرهم ، لانها كما وصفها احد الاطباء تحلق بمتعاطيها في عالم الخيال .. وتعيدك الى مكانك فجاة .. وتصنف هذه المادة الى ثلاثة انواع الاول حلو وخفيف والثانى متوسط والثالث قوى جدا حيث يضاف اليه التبغ العادى ، ليعطى فاعلية اكثر . كما ان اسعارها في متناول الجميع فالواحدة منها لاتزيد عن ربع ريال مما يجعل الناس يقبلون عليها دون حساب للمادة . وهى بهذه الطريقة تستشرى بصورة مفزعة لابد من ايقافها .

المواطن يوسف الفتيانى سعد ادلى ايضا بملاحظته عن هذا الموضوع راقب تفشيها بصورة دائمة وهى تلك الدكاكين الخاصة ببيع هذه المادة وقد انتشرت في احياء عديدة من جدة فيقول :

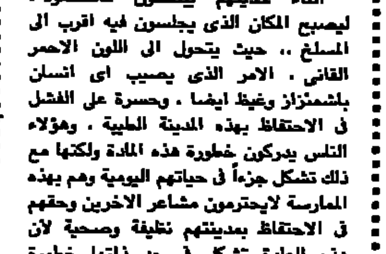
هذه الدكاكين سببت حالة بعيدة كل البعد عن النظافة التى نتطلع اليها دائما . كما ان منظر هؤلاء الناس كذلك غير لائق على الاطلاق . الامر الذى يستدعى وبصورة سريعة التفكير في عمل جاد يضع حداً لمجمل هذه السلوكيات . ويجسد اهتمامنا بالنظافة والالتزام بالجهود التى تبذل من جانب البلدية والتى تصرف ملايين الريالات من اجل أن تبقى المدن نظيفة هادئة وجميلة . وهناك فعلا العديد من المظاهر التى تخلف اعباء لامعنى لها بالنسبة للمدينة مثل البائع المتجول والبائع الذى يفترش الارض . ولكنهم جميعا اقل وطأة من بائع التانبول . الذى يذبح نظافة المدينة بكلتا يديه .

المواطن عسير سيد داود يطالب باغلاق هذه المحلات فورا ومنع استيراد او بيع او استعمال هذه المواد وذلك من منطلق اضرارها التى لاتتوقف عند حد مستعمليها ولكنها تمتد لكل المواطنين فيقول :

لقد كانت هذه الدكاكين موجودة في دول الخليج ولكنها اغلقت وعلينا ان نستفيد من تجارب الاخرين في هذا المجال . ولابد من التصدى لهذه الظاهرة الضارة على كل المستويات . فلا فائدة منها . ولا قيمة سوى انتشار الامراض في تلك المضغات التى تلقى على قارعة الطرق دون اى احساس بالمسئولية تجاه المكان الذى يقيم فيه ذلك الذى يستخدم او يتبادل هذه المادة التى تثير الغثيان في نفس اى انسان .

المواطن سالم سعيد الغامدى يعتبر هذه العملية ، مقرفة ، للغاية ويعتقد ان وجود الدكاكين التى تبيع مادة التانبول هى السبب الرئيسى في انتشار هذه الظاهرة بكل ماتسببه من مضايقات واتساخ للمدينة التى يعمل كل من فيها على الاحتفاظ بها جميلة ناصعة فيقول .

لابد من اغلاق هذه الدكاكين فورا فهى لاتؤدى اى خدمة معقولة يمكن ان تكون سببا في بقائها بل هى سبب خطير لانتشار الامراض والقاذورات وقد انتشرت هذه الدكاكين بالذات في حى بنى مالك بجدة وغيره واى شخص يدخل هذا الحى سوف يصاب بالضيق والقرف من انتشار هذه الظاهرة وانا اتساءل بالفعل عن الدواعى التى تجعل البلدية تترك هؤلاء الناس يزاولون هذه المهنة . ولماذا لم تمنعهم من البداية وكيف سمحت لهم بفتح هذه المحلات . لابد من اتخاذ اجراء عمل في هذا الجانب حفاظا على مصلحة المدينة ونظافتها التى نعمل جميعا من اجلها ليأتى هؤلاء الناس فيهدمون مابنيناه في سنوات طويلة . ان هذه المحلات تذبح النظافة بصورة بشعة وتعطى صورة غير حقيقية من التخلف الذى يمارسه هؤلاء الباعة وهؤلاء الذين يستخدمون مادة التانبول .



الاوساخ .. ترتسم على وجه المحل .



همس النجوم

● حامد عباس ●

●● سعدت جداً ـ وهي حقيقة ليست مبالغة ـ بالكلمة اللطيفة التي كتبها الاخ جرمان احمد الشهري في سوق عكاظ يوم الثلاثاء الماضي ، لانه عبر عن رايه بصراحة ووضوح في هذه الزاوية المتواضعة التي لم يكن لي دور في نقلها من « نحن وانت » او « سوق عكاظ » إلى مكانها الآن ، وإنما رضخت للتصنيف الجديد خشية أن ارفض فتكون النتيجة قفل هذه الزاوية بالضبة والمفتاح ، واخسر انا نافذة أطل بها على الناس .. ؟!

واعترف بأنه رغم حرصي على متابعة « سوق عكاظ » وفيه النبض الحي لما يقدم في الجريدة إلا انني لم انتبه للكلمة التي كتبها الاخ جرمان الشهري ، لولا أن نبهني هاتفيا قارىء عزيز متابع لكل صفحاتها هو الاخ احمد محمد وتة من جدة والذي اسعدني بدفاعه عني ووجهة نظره التي لم افهم سببها في البداية الى ان فطنت الى كلمة الاخ العزيز بعد ان نبهني الى ما جاء فيها .. واستمهلته وقتاً لاقراها لاقول رأيي . (؟!) ولم يكن رأيي وانطباعي بأقل سعادة من تقبلي لدفاع الاخ احمد وتة .. ؟!

فما قاله الاخ جرمان وجهة نظر احترمها جداً ، واتقبلها ، وقد سبقه إليها اعزاء آخرون كتبت عن بعضهم وبينت طريقتي واسلوبي في التناول في هذه الزاوية اكثر من مرة ، وربما لسوء الحظ لم يطلع عليها عزيزنا جرمان احمد الشهري .. ؟!

اقول باختصار شديد انني لا اتكلف فيما اكتب .. وليست لدي عقدة الـ « انا » التي يتجنبها الكثير من الكتاب ، فما « أنا » الا جزء من المجتمع بكل حسناته وسيئاته ، وبسلبياته وايجابياته ، فإن كتبت عن نفسي فهي في حقيقتها عن مجتمعي ولا اقصد بذلك الشهرة او التشهير .. ؟!

ولمعلومية عزيزنا جرمان ففي الكلمة التي اشار اليها انها آخر ما قرأ لم يذكرني القارىء العزيز الذي كتب عن الكوميديا وحدي فقد ذكر عزيزنا علي العمير ايضاً ويبدو انه اغفله او نسيه ، ولمعلوماته ايضا فقد قدمت الاذاعة لي العديد من المسلسلات والبرامج الكوميدية . بما يعني انني لست متطفلا على هذا او ذاك .. ؟!

على العموم فرصة طيبة .. ورأي ووجهة نظر اعتز بها .. وشكراً .. ؟!

معاق ناجح

الاعاقة لا تعني العزلة او الانفصال عن المجتمع ولا تعني ان يعيش منكورا في احزانه والامه .. فكم من المعاقين حققوا للبشرية انجازات جعلتهم في مصاف العباقرة .. وفي هذه المساحة نقدم معاقا اجتاز اعاقته بنجاح وتفوق

● كفيف يرى الدنيا بوجدانه :

● اعاقتنا بالوراثة .. وتفوقنا بالارادة !!

صالح الفهيد ـ حائل :

يفتقد نعمة البصر .. ولد كفيفا . لم يلامس من الدنيا سوى زواياها الحادة ، اما الابعاد النظرية واركان الافاق .. فلم تكتحل عيناه برؤيتها .. لعله لم يفتقد ذكريات ارتسمت في مخيلته .. فهو لم يرها في الاساس .. ومع ذلك هو يتناول رؤيته للدنيا من خلال الوجدان . حيث الرؤية صحيحة وسليمة ونقية . وليت المبصرين يرون الدنيا من خلال وجدانهم .

ساهي خليف الخمسان .. البالغ من العمر ثلاثون سنة .. لم تفقده الاعاقة .. ولم تحد من طموحه بفضل ايمانه العميق بقضاء الله وقدره .. لينطلق يحقق بارادته القوية مكانته التى يبغيها .

● سبب اعاقتى وراثى فجميع اخوتى فقدوا البصر مثلى .. ولكنهم جميعا تخطوا مراحل الاعاقة ليصبح لهم دورهم الايجابي .. فاخى الكبير تخرج من كلية التربية واخى الصغير يعمل موظفا بالسنترال بالمحكمة بحائل ، وانا مؤهل للعمل كموظف بالسنترال بعد دراستى بمعهد النور بالمدينة المنورة لمدة سنتين ثم التحقت بدورة المكفوفين بدولة البحرين الشقيقة الخاصة بموظفى السنترال والتى تنظمها لجنة الشرق الاوسط لشئون المكفوفين وكانت مدتها ثمانية شهور .

● انا من المتابعين للاحداث الرياضية بالمملكة ، واتابع المباريات المنقولة بالتلفزيون حيث انتى عندما اقترب من شاشة التلفزيون ارى بشكل غير واضح اجسام اللاعبين واحزننى كثيرا اخفاق المنتخب بدورة الخليج الاخيرة .

● الخدمات التى تقدمها الدولة للمعوقين خدمات جليلة ، فلم يعد المعاق حبيس جدران اعاقته بل اصبح بفضل التأهيل والتدريب الذى يحصل عليه من الجهات المخصصة لذلك ، قادرا على ان يخدم وطنه حسب الامكانات المتاحة .. والقياس على ذلك بالنسبة لى اننى اعمل الان بكل سهولة كموظف للسنترال بفرع وزارة العمل بمنطقة حائل منذ عامين .

● بالضرورة مازلت راغبا في الحصول على فرصة اكبر من التدريب والتخصص فمن خلال هذه الفرصة ينمو الامل والطموح للتفوق ولااظن اعاقتى تمنعنى من ذلك ، فهى لم تمنع العظماء من قبل ، وكل الناس يمكنهم ان يكونوا عظماء لو ملكوا الارادة بالفعل .

ناس في بلدنا

● تونسى يهوى التصوير .

● شبابكم بدأ يهوى اعمال الفندقة .

بندر المرواني ـ الدمام :

بلادكم جميلة ووعى شبابكم بلغ مرحلة متطورة هى مصدر فخر واعتزاز لمن يعمل بينكم ، وعايشت هذا الوعى خلال ثمان سنوات مرت كالطيف ،، ولامست خلالها الفارق بين المملكة بالامس والمملكة اليوم ، فالقفزة الحضارية التى تعيشونها مذهلة للغاية . ففى غضون سنوات قصيرة بلغتم مرحلة متطورة ، بعد ان اكتملت لديكم كافة الخدمات والمرافق والمشاريع الحيوية .

هذا السيل المتدفق من الاحاسيس والمشاعر والرصدجاه من الاستاذ عبدالفتاح النيال مدير فندق الظهران الدولى من تونس الشقيقة والذى اضاف :

كبار المسئولين لديكم متواضعون جدا ، ولدى صور التقطتها مع عدد من اصحاب السمو الامراء وكبار المسئولين . كما لدى صور مع عدد من زوار المملكة من ملوك ورؤساء اجمعها في البوم كبير .

● عايشت في البداية عزوف شبابكم عن العمل في مجال الفندقة وكان هذا مصدر حزنى الا اننى اخيرا امنت بان هناك اولويات للنهوض الحضارى ، حيث توجد الان مجموعات كبيره من الشباب السعودى يسالون بشغف عن هذه المهنة وكيفية خوض غمارها .

● الفندقة ليست سهلة كما يتصور البعض فهى قبل كل شىء مهارة ودراسة وخبرة وتحتاج الى المقتدرين وشبابكم بدون شك من المقتدرين في كل مجال .

● خلاصة القول الوعى لديكم يتصاعد نحو تحقيق اهداف سامية ، فهنيئا لكم بشبابكم ولكن ورغم ذلك يجب ان تلتفتوا لصقل القدرات والمواهب في مجال الخدمات العامة ، كالفندقة فلديكم ثروات كامنة يجب استغلالها .

● بعد ان اكتملت كافة الخدمات والانشاءات الاساسية والتكميلية ، فاننى اتوقع ان تقفز المملكة قفزة اخرى في سبيل تحقيق احدث وسائل التطور من مختلف المجالات العلمية وخاصة علم الفضاء .

وجوه اجتماعية

تقرير امتياز لرسالة الماجستير التى قدمها الطالب على بن ابراهيم الزهرانى من قسم التربية للدرسات العليا بكلية التربية بجامعة ام القرى بعنوان (مبادىء مختارة للادارة التربوية في ضوء مواقف السيرة النبوية)

ناصر المولود الجديد الذى اخذ مكانه في اسرة الموظف احمد ناصر بادارة التعليم بحائل يلقى احتفالا كبيرا من الاسرة والاهل والاصدقاء والوليمة التى ستقام بهذه المناسبة ستكون عامرة .

●●●

بمناسبة تخرجه من كلية الملك فهد الامنية اقام الملازم ابراهيم محمد البشرى احتفالا بمدينة ابها حضره الاصدقاء والزملاء .

●●●

الضيف الجديد للاستاذ زكريا عبدالسميع نجدى ، احمد ، تحتفل به الاسرة والاصدقاء بمناسبة يومه السابع ، الاستاذ زكريا وعد الاقارب في المملكة بدعوة افطار في رمضان المبارك .

●●●

نجلان خالد وريم ابناء الاستاذ عبدالله القصيمى مدير العلاقات العامة بوكالة وزارة العمل والشئون الاجتماعية بالرياض ، نجحوا جميعا في دراستهم بتفوق ، واخوهم لحمد اصغرهم ينتظر دوره في الالتحاق بالمدرسة .

بحضور عدد كبير من سيدات المجتمع ، قامت نادية فتحى مديرة مدرسة البيت السعيد بتوزيع جوائز التفوق في الانشطة المختلفة على الطالبات خلال الحفل السنوى الناجح الذى اقامته المدرسة يوم الاربعاء الملضى .

●●●

منصور هدية رزق بها الملازم اول عبدالله مساعد المروانى بالحرس الوطنى بجدة والاصدقاء ينتظرون مبروك .

●●●

الخميس القادم يشهد حفل زفاف سمير نصيف مسئول العلاقات العامة بدار المال الاسلامى على كريمة مصطفى اسماعيل عبدالرحمن افندى .

احمد ناصر

نصف المجتمع

أمهات يقتلن أطفالهن بالتدخين !

الاطباء : الحامل المدخنة .. عرضة للاجهاض .

● الاطفال الموتى للمدخنات .. أكثر من غيرهم .

سامية عطاالله ـ مكة المكرمة :

ظلت سحب الدخان تتناثر من انف تلك السيدة وهى في شهور الحمل الاخيرة ، مع كل التحذيرات التى سمعت عنها وقراتها بخطورة التدخين على صحة الجنين ، ولم تفكر في لحظة واحدة انها سوف تكون سببا مباشرا في مأساة ستعيش معها سنوات طويلة .. تفجرت هذه المأساة حينما انجبت تلك السيدة طفله اصابها التشويه العقلى وخلل في صمامات القلب ، وظلت تسعى بها من مستشفى الى اخرى ، دون ان تجد العلاج الشافى ، فقد اوضح لها كل الاطباء بلا استثناء ان تلك الاصابات ، كانت اصابات خلقية وغير قابلة للتعديل او العلاج ، وظل الامل يراود تلك الام ان تجد العلاج الشافى ، وهى ترى طفلتها تنمو رويدا رويدا بعيوبها الخلقية والتشوهات التى حدثت فيها .. وادركت بعد فوات الاوان انها هى المسئولة اولا واخيرا عما اصاب ابنتها ، وان تدفع ثمنا غاليا لتلك اللحظات التى امسكت بين اصابعها ، تلك السيجارة القاتلة ، وبعد قليل توفيت الطفلة لتظل امها تعيش ماتبقى لها من العمر والحسرة والندم ياكلان رويدا رويدا في قلبها ، حتى فقد قدرتها على ان تواصل الحياة كما يفعل الاخرون ، لتصاب في نهاية الامر بالجنون المطبق وتقضى بقية عمرها في احد مستشفيات الامراض العقلية .

الدكتورة نبيلة اش .. الطبيبة العامة بمستشفى اجياد بمكة تؤكد خطورة انتشار عادة التدخين بين النساء وخاصة بين بعض المثقفات وسيدات المجتمع فتقول :

لقد بدأت في الظهور الامراض التى تصيب المدخنات ، وللتدخين اثار ضارة على المرأة بشكل عام وخاصة على المرأة الحامل ، فلقد ثبت ان الاطفال حديثى الولادة لامهات مدخنات تقل اوزانهم عن الاطفال المولودين لامهات غير مدخنات ، وهذا النقص في الوزن يؤثر على نمو الطفل البدنى والعقلى ويؤثر كذلك على نموه النفسى والعاطفى واذا توقفت المرأة الحامل عن التدخين اثناء الحمل فأن وزن المولود سيصبح مساويا لوزن المولود لام لاتدخن

كما ان الحامل التى تدخن معرضة للاجهاض ، واثناء الرضاعة تنقل الام مادة النيكوتين عن طريق لبن ثديها الى الطفل الرضيع الى جانب استنشاق دخان السجائر مما يؤدى الى ظهور بعض الاعراض المرضية على الطفل كالاسهال مثلا ، والتدخين يجعل المراة اكثر تعرضا لخطر الازمات القلبية ، وخاصة اذا كانت المراة مصابة بداء السكر وارتفاع ضغط الدم وزيادة الكولسترول بالدم ، هذا بالاضافة الى مساوىء التدخين على بشرة المرأة فهو يقبض شرايين الدم الدقيقة تحت الجلد فيضعف الدورة الدموية ويسبب ظهور التجاعيد على الوجه وتصبح بذلك المرأة اكبر من سنها الحقيقى .

الدكتورة سلمى اسحق عزوز تحلل تاثير التدخين على الدم الذى يصل الى المشيمة في طريقه الى الجنين مما يؤدى الى عواقب صحية وخيمة فتقول :

من اهم مضار التدخين ، تقلص الاوعية الدموية وضيق مجرى الدم فيقل الدم الذى يذهب الى المشيمة التى توصله الى الجنين ، ومن المعلوم ان التدخين يقلل الشهية .. وقلة غذاء الدم تعنى حصول الجنين على كمية من الدم لاتوفر له نمو جيد .

وقد لوحظ ان ولادة اطفال موتى يكثر في الامهات المدخنات كما ان التدخين يقلل كمية الاوكسجين في دم الجنين الذى تعرضه امه وهذا يعنى زيادة ضربات قلب الجنين ، وهى من المصاعب التى تهدر حياته كما ان المادة السامة (النيكوتين) لها تاثير مباشر على نمو الانسجة مما قد يؤدى الى الاصابة بالتشوهات .

الدكتور سلمى سنان ـ يستعرض جانبا اخر من مضار التدخين ويوضح الفائدة من الاقلاع عنه والتى ينتج عنها تحسن الهضم واعادته الى حالته الطبيعية وابعاد الخطر من الجنين ثم يضيف :

الاقلاع عن التدخين يؤدى ايضا الى تنقية الدم وتحسين حالته وانتظام ضربات القلب وازدياد فعاليته . كما ان المدخنين عرضة للاصابة بامراض كثيرة مثال قرحة المعدة ، وسرطان الرئة ، وامراض الانف . والخطوة الاولى لايقاف عادة التدخين ، هو التفكير الجدى بالانقطاع عن هذه العادة ، ولايجب ان يكون الايقاف تدريجيا ، بل دفعة واحدة ، والانقطاع عن التدخين بصورة حازمة أمر ليس هيناً ولكن نتائجه جيدة ، فالارادة والرغبة والتصميم مطلوب في هذه الحالة ، والخطوات التى يمكن اتخاذها تبدأ : بالابتعاد من المدخنين في الايام الاولى للقرار ثم الاستحمام يوميا مرة او مرتين بالماء الدافىء ثم الماء البارد المنعش ويساعد ذلك صحيا ويقوى ارادة النجاح . كما يبدأ مع ذلك التنفس بعمق ، والمشى على القدمين في الهواء الطلق الان هذا ينشط الدورة الدموية والرئة ويقوى الجسد ، ويمكن اخذ مسهل قوى مثل سلفات المغنزيا ، اذا كانت هناك ضرورة ملحة لانتزاع النيكوتين الذى يكون قد ترسب في الجسم ، ثم يجب تناول طعام من الفاكهة والخضار لانها افضل علاج ضد سموم التدخين كالبرتقال والتفاح والثمار المجففة التمر والتين والزبيب ولابد ان يواكب هذا كله ، تركيز التفكير في ان المشكلة الاساسية للانسان هى التدخين مع ممارسة قسط واف من التمرينات الرياضية ، ثم الاهم من ذلك كله ان يضع الانسان نفسه بين يدى الله طالبا العون والمساعدة .

النساء

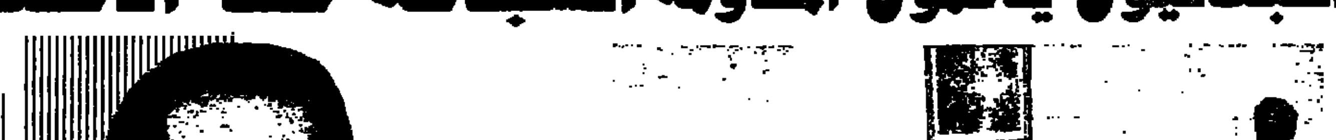
تجربة التدخين تنقلها الصديقات

مدخنة

كدت ان اموت بسرطان الرئة

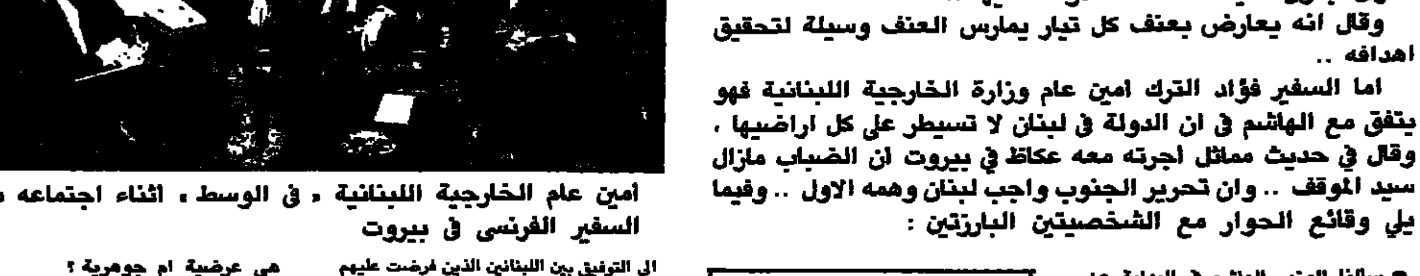
السيدة ق . جى . م لديها تجربة مع التدخين تركت لديها اثارا لاتستطيع ان تنساها بسهولة ولكنها في النهاية استطاعت ان تتغلب على ضعفها امام التدخين فتقول :

تعلمت التدخين من بعض الصديقات ، ودامت عليه طويلا حتى اصابنى ضيق في التنفس وقال لى الطبيب اننى على وشك الاصابة ببعض الامراض الصدرية الخطيرة وطالبنى بضرورة الامتناع عن التدخين . ولكنى ضربت بنصائحه عرض الحائط فاصابنى بالفعل سرطان في الرئة ولكن لحسن حظى تم اكتشافه مبكرا وبدأت علاجا مكثفا ولفترة زمنية طويلة حتى امكن والحمدلله ان اتخلص من هذا المرض الخبيث وكانت هذه التجربة هى الهادى الذى اوقفنى من التدخين والى الابد . بل لقد اصبحت اكره ان اكون في اى مكان به مدخنون .



● المملكة ساندت ودعمت لبنان في أخطر مراحل أزمته
● لبنان مهدد بالتقسيم والحل في ايدي ابنائه
● دعم القوات الدولية في الجنوب يفوت الفرصة على اسرائيل
● اللبنانيون يدعمون المقاومة الشجاعة ضد الاحتلال

● وزير الصحة والشئون الاجتماعية .. وأمين الخارجية اللبنانية لـ (عكاظ) :





امين عام الخارجية اللبنانية ، في الوسط ، اثناء اجتماعه مع السفير الفرنسي في بيروت

جوزيف الهاشم

اكد جوزيف الهاشم وزير الصحة والشئون الاجتماعية اللبناني في حديث شامل لعكاظ ان الدور السعودي الداعم والمساند للبنان انقذ اللبنانيين وساعد على تجاوزهم لاكثر المراحل عنفا في تاريخ الأزمة .. وهي الفترة التي سبقت حرب الجبل .. وتحدث الهاشم عن الوضع الحالي في العاصمة وقال انه لاحل لبيروت او في اية منطقة أخرى بدون سيادة سلطة الدولة عليها ..

وقال انه يعارض بعنف كل تيار يمارس العنف وسيلة لتحقيق اهدافه ..

اما السفير فؤاد الترك امين عام وزارة الخارجية اللبنانية فهو يتفق مع الهاشم في ان الدولة في لبنان لا تسيطر على كل اراضيها ، وقال في حديث مماثل اجرته معه عكاظ في بيروت ان الضباب مازال سيد الموقف .. وان تحرير الجنوب واجب لبنان وهمه الاول .. وفيما يلي وقائع الحوار مع الشخصيتين البارزتين :

رسالة بيروت - فيصل قواص

● سالنا الوزير الهاشم في البداية عن تصوره لاسلوب المواجهة - لبنانيا - للتطورات القادمة بالمنطقة فقال :

●● اعتقد ان هذه التطورات الاخيرة عادت بلبنان الى مرحلة ماقبل حرب السنتين او الى المرحلة التي كان لعدد من الاطراف قواعد عسكرية على ساحة لبنان ، وكل قاعدة تعمل لطرف خارجي او لدولة ..

كذلك قوى الاستخبارات التي كانت تعمل على ساحة لبنان وقد استطعنا ان نتخطى على مراحل حرب المخططات الخارجية التي كانت تؤدي بلبنان الى نهاية لايرضاها اللبنانيون اقلها التقسيمات الجغرافية . الا ان الوضع الذي تطور بحكم المتغيرات في الداخل كما في الخارج ، ادى اليوم الى وضع لبنان على ذلك المحك بالذات ، بحيث اصبح اليوم عرضة لاطماع من نوع آخر واصبح وضعه الميداني والديموغرافي وضعا ان لم يعالج بأقصى درجات الحكمة فسوف يتم تكريس هذه التقسيمات والاجتزاءات ..

اما ماذا يجهز لبنان لمواجهة الاخطار المحدقة به ، فالأمر لايتعلق فقط بفريق من اللبنانين او بالحكم وحده بدون القاعدة او من نسميهم بالفعاليات اذا كان الدفاع عن لبنان بارضه وشعبه ومؤسساته مسئولية لبنان يجب ان يؤديها كل الاطراف اللبنانين فالأمر يحتاج الى تضافر كل هذه الطاقات للمحافظة على المقومات الاساسية للوطن والدولة والشعب والارض . المطلوب في هذا الظرف الدقيق للغاية . واكثر المحطات التاريخية حساسية ودقة ، هو تضافر كل القوى اللبنانية للعمل ايجابيا على مواجهة ماتفرزه التطورات والمتغيرات في المنطقة من مضاعفات على ساحة لبنان وعلى حسابه ..

● من خلال ما اوردتموه نسال : بيروت تعيش فترة ماقبل عام ١٩٨٢ ، وتوصم حاليا بالارهاب خاصة في الغرب كيف يمكن معالجة هذا الوضع ؟ ثانيا في الحديث عن القسمة والانقسام ربما تنظرون الى المنطقة الممتدة بين عالية الشوف وجزين خصوصا انكم من ابناء الشوف فما الحل لهذه المشكلة ليعيش لبنان بسلام ؟

جربنا كل الحلول

●● اولا لانستطيع ان نفصل كثيرا الوضع الامني عن المواقف السياسية او الوطنية للفرقاء والاطراف الذين يتحركون على الساحة اللبنانية ويتفاعلون مع اكثر من ساحة نتيجة التحفظ الذي لاينبع عن قناعات ازاء الجيش اللبناني ، وتعطيل دوره ..

لقد استعملنا فرص ، الأمن بالتراضي ، ففشل واستعملنا الأمن السياسي للتوصل الى الاستقرار الامني والعسكري ففشل ، واستعملنا الأمن الخارجي بدءا بقوات السلام ثم قوات الردع ثم القوات المتعددة الجنسيات بدون نتيجة ، واخيرا وصلنا الى القول بأن لايحك جلدك الا ظفرك .. ومادمنا استعملنا كل الوسائل الامنية الخارجية ، ووسائل المفاوضة والمساومة على الصعيد الامني وفشلت . فقد اصبح ثابتا على الاقل ان الامن الذاتي هو الكفيل بوضع حد للمسارات والسلبيات المتضخمة في بيروت التي تحولت الى ساحة للعنف الدولي ولكل التيارات والفئات المتعاطفة مع قوى خارجية كما قلت لتنفذ مخططات ومآرب على حساب لبنان ومصلحته وحياة شعبه ..

ان الحل ل بيروت او لاي منطقة اخرى يكون بعودة سلطة الدولة اليها لان هذه المناطق اصبحت ، تهدد مختلف الدول الخارجية ، واليوم اصبح أمن كل دولة من امن لبنان ، فأمن الولايات المتحدة وفرنسا حتى الاتحاد الوسفيتي امنهم من أمن لبنان . فقد خطف للاتحاد السوفيتي دبلوماسيون ولفرنسا ولامريكا رهائن في لبنان ..

● لنضع الاصبع على الجرح ، هل هناك موقف لكم من تيار العنف الموجود الان في بيروت بشكل خاص وهل تعتبرون انه عارض ام انه من الممكن ان يستمر ويشكل اخطارا في المستقبل اكثر من الان ؟

●● انا ضد كل تيار من شأنه ان يمارس العنف وسيلة لتحقيق اهدافه واغراضه واعرف ان ثمة تيارات كثيرة تذهب بعيدا في تطرفها العسكري لممارستها ولابد من ان تقع ضحية ممارساتها من جهة ، ولابد من ان تلجأ ● لدى تضخم الحالة العسكرية المواجهة لها - الى قوى أخرى لتساندها وتساعدها سواء بالمال او بالسلاح ، وهذا يعني أن تطرف الحالة المتطرفة في لبنان من شانها ان تمضي في تفسيخه وجعله مسرحا للقوى الخارجية التي تنفذ اغراضها من على ساحتنا ..

● لكنهم يستعملون في لبنان السلاح ؟

●● قلت لنا ضد السلاح والممارسات العسكرية التي تدعم الفكر او المذهب .. ماهو تعليقكم على مبادرات حل الأزمة اللبنانية ؟

●● لا اظن ان الحل الشامل للقضية اللبنانية من الحكمة ان يكون محتكرا في يد واحدة وهذا ثابت من خلال حرب الاحد عشرة عاما . مهمة الفاتيكان كانت تسعى الى التوفيق بين اللبنانين الذين فرضت عليهم مقاطعة ما بفعل ظروف واعتبارات ، وفي شكل مواز كانت تعمل على تقريب وجهات النظر ولابد للفاتيكان من أن يجري اتصالات مع القوى الدولية الفاعلة والتي لها تاثير على ساحة لبنان ..

وهنا اسأل ، اذا كانت الاتفاقات السياسية تاخذ وقتا طويلا لماذا لانتفق على الشان الامني واستقرارها فيهو يشكل قاسما مشتركا لدى جميع اللبنانيين ؟

دور فاعل للمملكة

● ماهو تقويمكم لدور المملكة وجهودها الموفقة تجاه لبنان ؟

●● عندما يكون هناك مختلفان لابد من وجود وسيط حيادي ، انا اعتبر ان دول الخليج وفي طليعتها المملكة التي تعتبرها منزهة عن اي غرض او مصلحة في لبنان والتي كان لها دور بارز كونها صديقة لكل الاطراف اللبنانية .. والمملكة تستطيع ان تلعب دورا بارزا بالنسبة للبنان من خلال موقع المملكة البارز في العالم العربي والوساطة السعودية التي قامت قبل ، حرب الجبل ، كانت وساطة فاعلة ومشكورة وعلى كل حال لم تنقطع الاتصالات بين المملكة ولبنان ونتمنى ان تتكثف هذه الاتصالات ..

وحده لبنان اولا

● معالي الوزير كيف تحددون علاقتكم مع القيادات اللبنانية التي لعبت دورا كبيرا في المشاركة بالحكم منذ بناء دولة لبنان الكبير خصوصا ان هناك مقاطعات مع الحكم وهل تعتبرون هذه المقاطعات هي عرضية ام جوهرية ؟

●● نحن نؤمن ان لا قيامه للبنان الا اذا كان هناك توافق عميق وعضوي بين مختلف الفئات والطوائف اللبنانية ، وفي هذه نعتبر ان وحدة لبنان وهي وحدة شعبه . يجب ان تقوم على التفاعل العميق ووحدة الموقف والقرار والارادة فيما بين اللبنانين ..

المقاطعة اعرف اسبابها ويعرف الجميع اسبابها . فهي لم تكن نابعة من اقتناع ذاتي بالمقاطعة بقدر ما كانت مقاطعة فرضتها الظروف والمعطيات والضغوطات الا ان لهذه المقاطعة محاذير كثيرة . فاذا كان المتضررون من وحدة لبنان وفي عودته الى العافية ووحدة شعبه يلجأون الى تعميق هذه الانقسامات جغرافيا وبشريا فلماذا لانلجأ نحن الى الخطة العكسية لهذه الخطة فنفشل هذه المؤامرة التي صدرتها اسرائيل في اوائل الحرب فنتوحد كلمتنا ونجمع صفوفنا اما عملية المقاطعة الجغرافية والبشرية فان من شأنها ان تكرس عملية المقاطعات الجغرافية .. اظن ان المقاطعة ارتدت طابعا ظاهريا بانها مقاطعة لكنها ضمنيا ليست مقاطعة قطر باعتبار ان اتصالات كثيرة تجري بيننا وبين جميع المقاطعين واذا شئت ان اورد مثلا فالجيش اللبناني الذي حاول المحاولون استخدامه غرضا اساسيا للتفتيت والتقطيع نعرف انه يقف اليوم موقفا ايجابيا فحيث توجد حواجز للجيش متقابلة لاتطلق رصاصة فالجيش يتواجد مع ميليشيات وليس مع نفسه . ان المقاطعة شكلية والمقاطعون يرفضون ضمنيا هذه العملية فهم ضد التقسيم والكانتونات ..

واكد الامين العام لوزارة الخارجية اللبنانية السفير فؤاد الترك ان الدبلوماسية اللبنانية تركز اهتمامها اليوم على تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي ٤٢٥ القاضي بانسحاب اسرائيل الكامل من جنوب لبنان . واوضح ان لابحث في هذا المجال خارج اتفاق الهدنة الذي لاتعترف به اسرائيل .

ورأى السفير الترك في حديث لـ « عكاظ » ان الضباب مازال سيد الموقف في الازمة اللبنانية وان الجهود منصبه للفصل بين ازمتي لبنان والشرق الاوسط ..

ودعا الى وقف الحرب بين العراق وايران « لاننا عانينا مر الحرب وذقنا ويلاتها ونعرف ضررها اكثر من غيرنا » ..

وفيما يأتي نص الحديث مع السفير الترك ، الدبلوماسي اللبناني العريق :

● مع التجديد للقوات الدولية تطرح تسؤلات : اولا اين اصبحت قضية تمويلها بعد قرار المقاطعة الامريكية ؟ وثانيا ما فائدة التجديد لهذه القوات مادامت لاتؤدي دورها المطلوب ؟

●● فيما يتعلق بموضوع تمويل هذه القوات ، فمن المعلوم ان الولايات المتحدة الامريكية ابلغتنا انها توقفت عن مساهمتها المالية ابتداء من السابع عشر من ابريل اي في نهاية الفترة السابقة لعمل قوات الطوارئ .. ولكن هناك احتمال في اعادة النظر في هذا القرار لان الكونجرس هو الذي اتخذه وليس الادارة الامريكية ولاتخفي اننا نقوم باتصالات من اجل عدم تنفيذه كما اننا ندرس وسائل اخرى مع دول صديقة لتأمين تمويل هذه القوات ..

ومن ناحية دور قوات الطوارئ الدولية نعتقد ان وجودها عامل سلم واستقرار على رغم انها لم تتمكن من القيام بواجبها على الوجه الاكمل كما هو مطلوب منها في القرار ٤٢٥ ..

مضاعفات سلبية

●● ونحن نعتقد ايضا ان الضرر الذي قد يلحق من عدم وجودها سيكون بالغا ويؤدي الى مضاعفات سلبية قد تنعكس ليس فقط على لبنان إنما على خارج لبنان .

وما من شك في وجوب تنفيذ القرار ٤٢٥ الذي يقوم على ثلاث نقاط اساسية :

اولا : تأمين الانسحاب الاسرائيلي (او تاكيده)

ثانيا : تأمين الامن والسلم الدوليين

ثالثا : مساعدة الحكومة اللبنانية على بسط سلطتها على كامل المنطقة .. وبموجب هذا القرار واستنادا الى هذه النقاط الثلاث انشئت القوات الدولية . ولابد من تنفيذ جوهر هذاالقرار ..

اسرائيل السبب

● وما الذي يحول دون تنفيذ هذا القرار ؟

●● اسرائيل هي التي تحول دون تنفيذه باصرارها على عدم الانسحاب الكامل والاحتفاظ بمنطقة امنية ، واستمرار وجودها المباشر وغير المباشر - المقنع في الجنوب . وهذا ماتنصب عليه الدبلوماسية اللبنانية حاليا . وهناك وفود نيابية ستزور بعض البلدان لدرس السبل التي تؤدي الى تنفيذ القرار ٤٢٥ كي لايبقى حبرا على ورق ..

● وكيف يمكن الوصول الى تنفيذه ؟

●● يجب التوصل الى انتشار القوات الدولية مع الجيش اللبناني الى الحدود الدولية المعترف بها . اما بالنسبة الى خاوف اسرائيل مما يمكن ان يحصل بعد الانسحاب فقد صرحت جميع القيادات السياسية والمحلية في الجنوب ، والجهات المعنية مباشرة بان تحرير الجنوب هو واجب لبناني . والمقاومة هي مقاومة مشروعة لازالة الاحتلال ..

جولة غولدن

● ماهي النقاط الاساسية التي تركزت عليها جولة الموفد الدولي السيد غولدن الى لبنان والمنطقة ، وقد سبق لكم ان التقيتم واياه مرارا ؟

●● في الحقيقة يحاول السيد غولدن استطلاع طريقة تنفيذ القرار ٤٢٥ اسرائيل تطالب بترتيبات امنية ونحن نقول ان الصلة الوحيدة لاي ترتيبات هي اتفاقية الهدنة ، لا بحث خارج هذا الاطار ..

دبلوماسية واحدة

● في ظل الانقسام الحاصل على صعيد الحكم والحكومة ، لابد من ان تنعكس الخلافات على عمل وزارة الخارجية مما قد يؤدي الى وجود دبوماسيين اذا صح التعبير ؟

●● في وسعي ان انفي ذلك تماما ، وبكل اعتزاز اقول ان وزارة الخارجية هي الوزارة التي تجسد الوحدة اللبنانية بكل ما للكلمة من معنى ولا خلاف على السياسة الخارجية للبنان ، هذه السياسة المنصبة على التحرير ومايجري في الجنوب على اعتباره منطلقا للبنان كله ..

اما الامور الاخرى التي في معظمها تتصل بالقضايا الداخلية فلا نتدخل في شئونها وانني اؤكد ان في وزارة الخارجية سياسة واحدة لاسياستين ودبلوماسية واحدة لا دبلوماسيتين ..

● على رغم وجود مفهومين لكل قضية موضع خلاف ؟

●● مثلا

● موضوع الاتفاق الثلاثي ؟

●● هذا ليس قضية خارجية

● انما يتعلق في جانب منه بسياسة خارجية وقضايا خارجية ؟

●● عندئذ لاتتدخل طرفا في الموضوع اننا تنفذ ماهو متفق عليه .

أزمة الرهائن

● مسالة خطف الاجانب في لبنان التي باتت معروفة بازمة الرهائن من فرنسيين وبريطانيين وامريكيين ، كيف تتعاطى الدبلوماسية اللبنانية معها ، مع العلم ان فريقا من اللبنانين يتعاطف مع الخاطفين ؟

●● موضوع الرهائن لايتعلق بوزارة الخارجية ، ولا يعالج في الاطار الحكومي . او اللبناني الرسمي . وليس سرا ان الدولة اللبنانية لاتسيطر على كامل اراضيها وان هناك مناطق خارج نفوذ السلطة ..

اننا نقوم بما نستطيع ونقدم المساعدة لا اكثر ...

● هل من جديد بالنسبة الى المخطوفين الفرنسيين ؟

●● لاجديد ..

لبنان الى اين ؟

● يعيش لبنان اليوم حالة جمود سياسي وحالة تدهور امني الازمة اللبنانية الى اين والى متى في ضوء المعطيات الاقليمية والدولية التي تملكونها ؟

●● الضباب مازال سيد الموقف . الجهود منصبه من كل حدب وصوب في الداخل والخارج على الخروج من المأساة ، ولكن المشكلة مستعصية نظرا لتشابك العناصر الاقليمية والدولية والمحلية ، وتداخلها ..

ولاشك في ان ربط القضية اللبنانية بازمة الشرق الاوسط تضرنا كثيرا ونحن لاندخر جهدا في الفصل بينهما مع تاكيد رغبتنا في ضرورة حل كل واحدة منهما في اسرع وقت ممكن . ولكنني اكرر ان الضباب مازال سيد الموقف ..

الفصل بين الازمتين

● وماهي امكانية الفصل بين الازمتين ؟

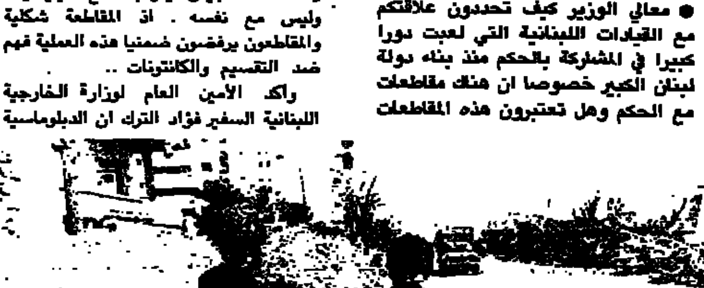
●● خلال زيارتي لموسكو ، اكد لي المسئولون السوفيات تأييدهم للموقف اللبناني القائل بضرورة الفصل بين ازمتي لبنان والشرق الاوسط . فقضية لبنان واضحة ولكن علينا العمل على فك تشابك عناصرها مع عناصر قضية المنطقة ..

● هل تتوقعون تطورا في السياسة الفرنسية حيال لبنان بعد فوز السيد جاك شيراك بمنصب رئيس الوزراء وهو المعروف بتعاطفه مع القضية اللبنانية ؟

●● العلاقات بين لبنان وفرنسا كانت ولاتزال جيدة ومتينة ونتوقع ان تستمر وان تنمو المهم ان نقول وان نحدد ماذا نريد وماذا نطلب لكي يعرف اصدقاؤنا كيف يساعدوننا ..

● ماهو موقفكم من تطور الحرب العراقية - الايرانية الذي يهدد المنطقة ؟

●● نحن ضد الحرب . ومن الممكن ان يكون ضدها اكثر منها لقد عانينا مر الحرب وويلاتها ونعرف ضررها اكثر من غيرنا انها تهدر الطاقات البشرية والاقتصادية والعسكرية وتصرف المتحاربين عن الانماء والتعمير ورفع مستوى بلدانهم . كما انها تهدر طاقات الدول الشقيقة والمجاورة . ولابد من ان تتوقف قبل حصول مزيد من المآسي والويلات ..







مراقب فرنسي ياخذ بيد شاب لبناني









صحافة عالمية

فايننشيال تايمز : FINANCIAL TIMES

تشيرنوبيل والصمت السوفيتي

تحدثت صحيفة « فايننشيال تايمز » البريطانية في افتتاحيتها عن حادث محطة تشيرنوبيل النووية السوفيتية فقالت : ان صحة الاف المواطنين السوفيت قد . دخلت مرحلة طويلة في الخطر وذلك من جراء كارثة تشيرنوبيل النووية . وهؤلاء الناس يستحقون التعاطف اكثر من من في غرب أو شرق أو جنوب أوروبا والذين غضبوا لأن موسكو لم تحذرهم مسبقا .

وهناك شيء لايمكن تصديقه وهو التقدير العددي الذي نشرته حكومة موسكو بان اثنين قد قتلا و ١٨ مازالوا يعانون من نتائج الحادث . وهذا طبعا بعيد كل البعد عن ان يكون عناية لهذه القصة . فمفعول الاشعاع لايدوم الى الابد ولكن هناك احتمال لاستمراريته لوقت طويل .

وتمضي الصحيفة فتقول : لماذا لجأ الكرملين للكتمان ؟ والسبب هو الاستخدام المزدوج لمحطة تشيرنوبيل وذلك لانها تنتج البلوتونيوم الذى يستخدم في الاسلحة اضافة الى توليد الكهرباء .

والسبب الثاني للصمت السوفيتي هو ارتباكهم من أن حادث شيرنوبيل قد ينعكس على التصور العالمي للتكنولوجيا السوفيتية .

ثم تذكر الصحيفة ان الاتحاد السوفيتي كان قد سمح ولأول مرة بنقل صورة تليفزيونية حية لأحد مركباتهم الفضائية وهذا يحدث لأول مرة .. والبعض يتساءل لماذا سمحوا بذلك الآن ؟ ولكن التقاليد النفسية السوفيتية قد إعتادت اسدال الستار على اخبارهم السيئة بينما يظهرون سوءات الاخرين .

لوموند : Le Monde

تكرار كارثة تشيرنوبيل وارد في المستقبل

تناولت صحيفة لوموند الفرنسية في مقالها الافتتاحي الكارثة النووية السوفيتية التي حدثت في محطة تشيرنوبيل النووية .. فكتبت الصحيفة تقول : دخلت الكارثة النووية في محطة تشيرنوبيل التاريخ بسبب ارتفاع عدد الضحايا وكمية المواد الاشعاعية التي تسربت من المفاعلات .. مشيرة الى انه لم يؤد اي عطل فني في اية محطة نووية الى الحاق اضرار بالدول المجاورة ، مثل كارثة تشيرنوبيل الاخيرة .

وذكرت لوموند ان حادث محطة « قرى مايل ايلاند » النووية الامريكية الذى غير بصورة جذرية التقنيات وطرق مراقبة المفاعلات النووية في العالم ، لم يحدث اية ضحايا ، بخلاف محطة تشيرنوبيل .. واضافت الصحيفة تقول بأن هذا الحادث يثير قضية الأمن المدني ، وخاصة غياب الرقابة الدولية بصورة كاملة ، حول المحطة .. وانه لمن المؤسف الا يخطر الاتحاد السوفيتي جيرانه بالحادث ، ولم يعترف بحدوث الكارثة إلا بعد مرور يوم كامل من حدوثها ، وذلك عندما شاهدت البلدان الاسكندنافية آثار الاشعاع النووي .. واوضحت الصحيفة بأنه لاتوجد اية قوانين او اتفاقيات دولية حول مراقبة المحطات النووية ، فيما عدا تعاون بعض البلدان التي تملك التقنية النووية .. واختتمت لوموند مقالها مشيرة الى ان الوكالة الدولية للطاقة الذرية لاتملك أية سلطة في مجال الامن النووي ، مما يجعل تكرار حادث تشيرنوبيل واردا في المستقبل .

لوبوان :

سفينة التعايش تسير بصورة حسنة

تحدثت مجلة « لوبوان » الفرنسية الاسبوعية في مقالها الافتتاحي عن العلاقة بين الرئيس الفرنسي ميتران وبين رئيس وزرائه شيراك في ظل التعايش .. فكتبت المجلة تقول : يأمل حوالي ٧١ ٪ من الشعب الفرنسي استمرار العلاقة « الطيبة » القائمة بين رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء ، حتى حلول موعد الانتخابات الرئاسية عام ١٩٨٨ ،، واوضحت المجلة ان استطلاع الراي هذا يعصف بالانشقاقات الانتخابية ، ويعرض للخطر العديد من الحسابات السياسية ..

واشارت لوبوان إلى أن الويل لأى حزب يحاول الخروج عن مبدأ التعايش ، لأن ناخبيه سوف يدينون هذا السلوك « الانفصال » بشدة وقسوة .. لقد استقبل الرئيس ميتران ورئيس وزرائه سفينة واحدة ، ويجب عليهما الحفاظ على سلامتها وصيانتها من الغرق وقيادتها الى بر الامان .

واوضحت لوبوان أن السيدين ميتران وجاك شيراك هما اللذان توليا صياغة التعايش ، وهما المستفيدان منه ، إذ ارتفعت شعبية كل منهما ارتفاعا ملحوظا عقب تشكيل الحكومة الجديدة .. بينما انخفضت شعبية رئيس الوزراء الفرنسي السابق ، ريمون بار بسبب معارضته لعملية التعايش .

وأضافت المجلة بأن أراء الفرنسيين متضاربة حول من يدير دفة الامور في البلاد .. بين الرئيس ميتران وجاك شيراك .

واختتمت لوبوان مقالها موضحة بأن غالبية الفرنسيين يعتقدون عدم الاستمرار التعايش حتى عام ١٩٨٨ م ، والا تؤدى نشوب ازمة الى استقالة رئيس الجمهورية وحل الجمعية الوطنية .

جلف تايمز :

تحذير من مغبة التهديدات الاسرائيلية

حذرت صحيفة « جلف تايمز » التى تصدر باللغة الانجليزية في قطر من مغبة التهديدات الاسرائيلية الاخيرة ، وأوضحت ان الحشود العسكرية الاسرائيلية بدأت تتمركز في مواقع المواجهة استعدادا للقيام بأعمال عسكرية ضد اهداف عربية .

وأكدت الصحيفة في مقالها الافتتاحي لن الكيان الاسرائيلي لن يتردد في القيام بمثل هذا العمل سعيا وراء أهداف من بينها الحصول على المزيد من المساعدات الامريكية تحت ذريعة مكافحة الارهاب .

كما أكدت أن إسرائيل لن تتردد كذلك في اعادة مهاجمة الاراضي اللبنانية إذا مارات أن ذلك يلتقي مع اهدافها موضحة أن متاعب لبنان بدأت مع اقامة الكيان الصهيوني والنزاعات الطائفية الداخلية التي تستغلها اسرائيل لخدمة مآربها .

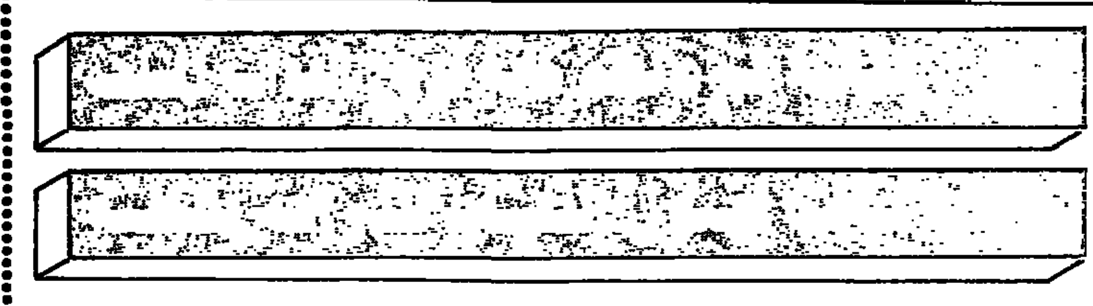
وطالبت الصحيفة في ختام مقالها بضرورة أخذ التهديدات الاسرائيلية ضد الامة العربية موضع الاعتبار ضمن أولويات المخاطر والتحديات التي تواجه وطننا العربي .

الأمير سلطان يرعى تخريج الدورة الثالثة عشرة من كلية القيادة والأركان اليوم

سموه يفتتح المبنى الجديد للكلية

الأمير سلطان

اللواء الجودى :



إعداد : أحمد الغامدي
تصوير : سعيد سعيد

تحت رعاية صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ، تحتفل كلية القيادة والاركان بتخريج دورتها الثالثة عشرة من الضباط ..

وبهذه المناسبة تحدث الى « عكاظ » اللواء الركن فيصل عبدالمعين الجودى فقال ان الكلية تحتفل اليوم بتخريج هذه الدورة ، وسيكون تشريف سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز للحفل شرفا كبيرا لابنائه الخريجين .

واشار الى انه بهذه المناسبة سيقوم سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز بافتتاح المبنى الجديد للكلية ، اضافة الى رعاية سموه لتخريج هذه الدورة التى تعتبر الاولى من نوعها التى تضم كافة فروع القوات المسلحة ،

القوات البرية والقوات البحرية والقوات الجوية وقوات الدفاع الجوى .

وقد ضمت هذه الدورة ايضا ضباطا من بعض الدول العربية الشقيقة ومن القطاعات العسكرية الاخرى .

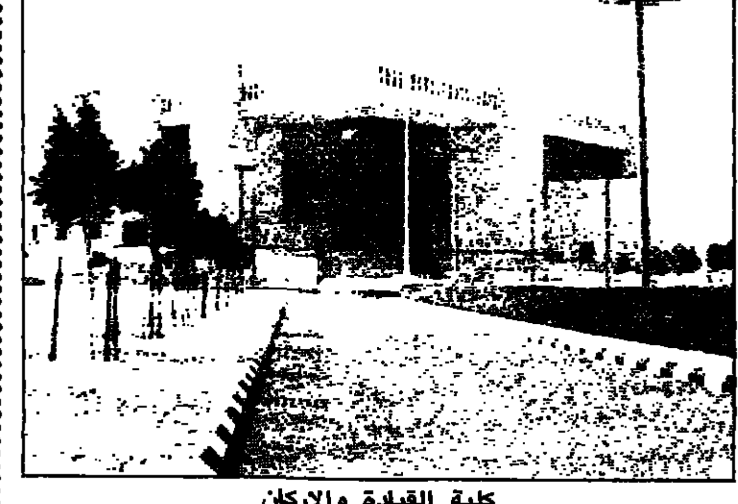
اهداف الكلية

وقال اللواء الجودى أن من اهم اهداف الكلية تدريب الضباط على القيادة لشغل مهام القادة والاركان العامة .. ولابد من توفر عدد من الشروط ف المقبولين ..

واشار الى ان هذه الدورة تشمل اخوة من الصومال والسودان واليمن الشمالى والاردن ودول مجلس التعاون ..

تاريخ الكلية

انشىء معهد الضباط العظام ف عام ١٣٧٨هـ الموافق لعام ١٩٥٨م لتلبية احتياجات الجيش العربى السعودى للحصول على ضباط مؤهلين على واجبات ومسؤليات القادة والاركان على مستوى كتيبة ولواء وفرقة وعقدت بالمعهد عدد (٩) دورات كان اخرها عام ١٣٨٧هـ الموافق ١٩٦٧م وتخرج من المعهد ف هذه الفترة (١٧٤) ضابطا خلال التسع سنوات التى مرت على هذا المعهد حدثت تطورات سريعة بكافة قطاعات المملكة العربية السعودية بصفة عامة وف قطاع القوات المسلحة بصفة خاصة ونظرا للاتساع ف تشكيلات القوات المسلحة ظهرت الحاجة الى وجود ضباط مؤهلين ذوى كفاءة علمية وقدرة عسكرية قيادية وتخطيطية عالية .. لذا رات رئاسة هيئة اركان حرب الجيش انذاك ان يتحول معهد الضباط الى كلية قيادة واركان لمسايرة النهضة ف بلادنا وبعد



كلية القيادة والاركان



اللواء الجودي

دراسة مستفيضة تخللها زيارات ميدانية لبعض كليات القيادة والاركان بالدول العربية الشقيقة والدول الصديقة التى سبقتنا ف هذا المجال تم اعداد مشروع تحويل معهد الضباط الى كلية قيادة واركان الذى ووفق عليه بموجب قرار مجلس الوزراء رقم (٨٢٢) وتاريخ ١٣٨٨/٢/٢٨هـ وصدر المرسوم الملكى رقم (م/١٣) وتاريخ ١٣٨٨/٥/٢٣هـ الموافق لعام ١٩٦٨م بالموافقة على نظام كلية القيادة والاركان السعودية وبدأت فترة التحضير التى استمرت (٣١) شهرا بدأت بعدها الدورة الاولى بتاريخ ٢ محرم ١٣٩١هـ الموافق ٢٧ فبراير لعام ١٩٧١م وكانت مهمة الكلية حسب نص المادة الثانية من نظام كلية القيادة والاركان السعودية هى (تدريب نخبة من ضباط القوات المسلحة السعودية على واجبات ومسئوليات القيادة والاركان ف القيادة والتشكيلات العسكرية) .

واستمرارا ف سير التطور والبناء للقوات المسلحة ظهرت الحاجة الى وجود ضباط مؤهلين ذوى كفاءة ومقدرة علمية عالية ف القيادة والتخطيط العسكرى ف كافة افرع القوات المسلحة .. لذا تم اعداد الدراسات المستفيضة واجراء زيارات ميدانية لعدد من كليات القيادة والاركان المشتركة ذات السمعة الجيدة ف الدول الصديقة ونتيجة لهذه الزيارات الميدانية والدراسات تم اعداد مشروع كلية قيادة واركان للقوات المسلحة الذى ووفق عليه واعيد تنظيم الكلية بناء عليه واعد المنهج الدراسى للدورة رقم (١٣) التى نحتفل اليوم بتخريجها .

وكما هو معروف فأن المهمة الاساسية للكلية هى تدريب نخبة من ضباط القوات المسلحة السعودية على واجبات ومسئوليات القيادة والاركان ف القيادات والتشكيلات العسكرية واجراء الدراسات والبحوث العسكرية اللازمة لتطوير الفكر العسكرى . وترتبط الكلية مباشرة برئيس هيئة الاركان العامة .

وقد استغرقت هذه الدورة ٤٢ اسبوعا (١٢٦٠) ساعة دراسية على أربع مراحل :

(أ) المرحلة الأولى : يدرس بها المواد العامة مدتها سبعة اسابيع تعادل ٢١٠ ساعات دراسية .

(ب) المرحلة الثانية : يدرس بها واجبات الاركان ومدتها (١٥ أسبوعا) تعادل ٤٥٠ ساعة دراسية .

(ج) المرحلة الثالثة : يدرس بها المواضيع التكتيكية ومدتها (١٠ اسابيع) تعادل ٣٠٠ ساعة دراسية مع اجراء تمارين تخصصية بين أجنحة القوات .

(د) المرحلة الرابعة : يدرس بها مواضيع التخطيط المشترك مع اجراء تمارين مشتركة ومدتها (١٠ اسابيع) تعادل ٣٠٠ ساعة دراسية .

والجهد الدراسي يعتمد على مجهود الطالب ويستخدم المعلمون اسلوب المحاضرة والمناقشة في تقديم مواضيعهم بالاضافة الى التمارين على الخرائط او المخططات .

شروط الالتحاق بالكلية

ويسمح للضابط بترشيح نفسه لاختبار القبول في الكلية اذا توفرت فيه الشروط التالية :

- ان يكون حائزا على بكالوريوس في العلوم العسكرية أو معا يعادله .
- ان يكون قد أتم الدورات الحتمية في سلاحه .
- ان يكون قد أتم الدورة المتقدمة في سلاحه ونجح فيها .
- ان لا يزيد عمره في حالة الالتحاق بالكلية عن اربعين سنة .
- ان يكون قد خدم في الوحدات العسكرية او المدارس مدة لا تقل عن خمس سنوات .
- ان تكون رتبته « مقدم » او « رائد » أو « نقيب » على أن يكون قد أمضى أربع سنوات في رتبة نقيب .
- ان يوصي قائده بالحاقه بالدورة .
- ان يكون قد اثبت مقدرة وكفاءة في اعماله السابقة .
- ان يكون تقديره السري بدرجة جيد على الاقل .
- ان يكون لائقا لتولى اعمال القيادة والاركان في المستقبل .
- ان ينجح في اختبارات القبول بنسبة ٧٠٪ .
- ان يجتاز المقابلة الشخصية .

وتمنح الكلية شهادة الماجستير في العلوم العسكرية للمتخرج ، التي تؤهله للحصول على دراسات عسكرية عليا في كليات الحرب او الدفاع الوطني خارج المملكة .

نظام الامتحانات والتقويم

يتم اجراء اختبار عقب الانتهاء من المادة بطريقتين نظري وعملي .

ويتم إعلان نتائج المواد ونتائج المرحلة عقب انتهاء المرحلة بطريقة الاعلان عن التقدير الحاصل عليه الطالب .



المحاضرات داخل الكلية

والتقدير مبني على :

(١) للحاصل على ٩٠٪ فما فوق (ممتاز) .
(٢) للحاصل من ٨٠٪ ـ ٨٩,٩٩٪ (جيد جدا) .
(٣) للحاصل من ٧٠٪ ـ ٧٩,٩٩٪ (جيد) .
(٤) للحاصل من ٦٠٪ ـ ٦٩,٩٩٪ (مقبول) .

وما دون ذلك يعتبر راسبا في المادة .

ويتم اجراء اختبارات مفاجئة من قبل معلم المادة بالاضافة الى تقويم الضابط بالاضافة الى الاختبارات عن طريق تقارير المعلمين وملاحظات قيادة الكلية اثناء النشاطات المختلفة للضابط خلال الدورة .

متطلبات التخرج

ان لا يتجاوز غيابه (٣٠) ساعة دراسية متصلة .

وان لا يرسب في مرحلتين متتاليتين بالحصول على ٧٠٪ في نهاية المرحلة .

وان يحصل على ٧٠٪ على الاقل في نتيجة الدورة العامة .

وان يقدم بحثا (أطروحة) يحدد موضوعها من قبل الكلية .

المزايا التي تقدمها الكلية لطلابها

الحصول على لقب ركن عقب رتبته وعلاوة مادية مقررة في نظام خدمة الضباط .

والحصول على شهادة ماجستير في العلوم العسكرية .

والاعفاء من اختبارات الترقية .

والاسبقية في التعيين في مناصب القيادة والاركان .



في قاعة الدراسة

وقفة

د. عبدالله باسلامة

والتقينا .. !

والتقينا .. بعد ان سار كل في طريق ؟!! مشوار اخذ من العمر ٣٥ سنة .. جمعتنا دعوة « مرتبة » مقصودة ! واهم من الدعوة كان هناك خيط موصول بين القلوب .. ! خيط محبة لم تجرأ السنون ولاتشعب الدروب ، ولا المسافات الطويلة .. ولا حتى هموم الدنيا .. ومعترك الحياة .. على قطعه !

التقينا .. ولم يكن بيننا من يستطيع ان « يغالط » في عمره .. ! فاللقاء الاول كان على مقاعد الدراسة .. بل « على حنابل » الدراسة في ندوات .. والمسامرات الادبية و« المذاكرة » معا في الحرم .. ! وفي احلى سنوات العمر .. !

وفي اللقاء .. عادت بنا « الذاكرة » الى ظروف الحياة في تلك الايام وشظف العيش .. وروعة « المسجد الحرام » .. فهناك كان يوميا الملتقى بعد ان يطلق الاستاذ « صفارته » معلنا انتهاء اليوم الدراسي في المدرسة الثانوية .. كان المسجد هو ساحة المذاكرة .. وروضة الدعاء وطلب النجاح .. والسر ايضا ان المسجد الحرام الى جانب « بركته » وقداسته .. كان اكثر الاماكن « نورا » في المساء .. والطف « الاجواء » كانت فيه .. !

والتقينا .. ! ولم يرحم الشيب أيا منا .. ؟! حتى الذي اجرى الموسى على لحيته .. كان مابقى من شعر في رأسه .. قد اشتعل شيبا .. ؟!

اجمل مافي اللقاء .. ان عادت بنا عجلة الزمن كثيرا الى الوراء .. فتحت صفحات الماضي .. وكل سطر فيها « يحتاج الى وقفة » ! .. ووقفنا عند ذكر فضل اساتذتنا ! كانوا « برفسورات » بمعايير اليوم !

لم يكونوا مدرسي مدرسة ثانوية فقط .. كان الاستاذ منهم بحرا في مادته ونبعا غزيرا في العلوم الاخرى .. !

واستمرت السهرة ثلاث ساعات .. تجولنا خلالها في احداث ربع قرن !؟ كانت رحلة طويلة في عمر الاحداث .. قصيرة في عمر الزمن ! والدافع ان « احلى الاماني » في كل زمان .. هو لقى الاحبة في اي مكان .. !

الصدى البعيد .. !

اخبار (صندوق مكتبة الطالب) كثيرة ومتعددة هذا الأسبوع .

وهي في مجملها ، تقسم الى ثلاثة اقسام :

● الاقتراحات التي تلقيناها من القراء ، كتابياً وتلفونياً ..
● كتابات الكتاب حول هذا (الصندوق) .
● الطلبات الاولى التي وصلتنا حتى الآن ، وهي بمثابة اول الغيث .. واول الغيث قطرة ، ولكنها دلالة على الصدى البعيد لهذا (الصندوق) .

فكثير من القراء ، اقترحوا عدة اقتراحات ، تطويراً لفكرة هذا (الصندوق) من ضمنها :

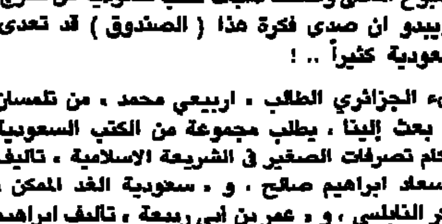
- تسمية هذا الصندوق بـ (صندوق الثقافة) بدلاً من (صندوق مكتبة الطالب) .. فما هو راي القراء . ؟! نريد ان نسمع منكم .. ؟!
- ان تشمل خيرات هذا (الصندوق) كافة المواطنين ، وليس الطلبة فقط .. !

الاخ « عبدالرحمن ابو كريم » اتصل هاتفيا ، وقال :

انا كقارىء ومتابع لاخبار الصندوق ، اوافقكم على ان الاهتمام الاول ، يجب ان ينصب على الطلبة ، ولكن هناك قراء ليسوا بطلبة ، وهم في حاجة الى اقتناء الكتاب ، فالمفروض ان تشمل خيرات هذا (الصندوق) هؤلاء ايضاً ..

وقلنا للأخ « عبدالرحمن ابو كريم » : « يصير خير » .. ونرجو ان تشمل خيرات هذا (الصندوق) الجميع ، دون استثناء مستقبلاً ، ان شاء الله .

الزاوية الحرجة



كتابات الكتاب حول هذا (الصندوق) توالت ..

الاستاذ « علي مدهش » - كعادته دائماً في تحمسه للخير - كتب في « كلام النهار » في عدد « عكاظ » الاسبوعي ، يدعو الى توسيع الفكرة وتطويرها ، فقال :

- « ملذا لو ان (صندوق مكتبة الطالب) تحول إلى (صندوق مكتبة اهلية) تخدم فائدتها ابناء مدينة جدة باسرها ، وليست قاصرة على فئة معينة » .

ولو عملنا بهذا الاقتراح ، لاصبحت الفكرة محلية جداً ، ولاقتصرت فائدتها على مدينة معينة .. اليس كذلك .. ؟!

فالفكرة الاساسية من هذا (الصندوق) هي خدمة اكبر قطاع ممكن من المجتمع .. وهو قطاع الطلبة ..

ودعا الاستاذ « علي مدهش » الى إنشاء مكتبة عامة اهلية لانها ستكون فرصة نادرة لمثقفينا للنزول من ابراجهم للمشاركة في العطاء بدلاً من اللت والعجن واجترار الكلام النظري عن الغزو الفكري .. هذه فكرة اخرى ..

وصدقت يابا فيصل .

وفي الاسبوع الماضي وصلتنا طلبات لكتب سعودية من خارج المملكة ، ويبدو ان صدى فكرة هذا (الصندوق) قد تعدى حدود السعودية كثيراً .. !

● فالقارىء الجزائري الطالب « اربيعي محمد » من تلمسان بالجزائر ، بعث إلينا ، يطلب مجموعة من الكتب السعودية منها « احكام تصرفات الصغير في الشريعة الاسلامية » تاليف الدكتورة سعاد ابراهيم صالح ، و « سعودية الغد الممكن » تاليف شاكر النابلسي ، و « عمر بن ابي ربيعة » تاليف ابراهيم هاشم فلالي ، وكتب اخرى متعددة .

وسوف يلبي (صندوق مكتبة الطالب) هذا الطلب ، للاخ الطالب الجزائري (اربيعي محمد) من تلمسان بالجزائر .

● والقارىء « ترودي هارون » من ساحل العاج ، قرا عن (صندوق مكتبة الطالب) اثناء زيارته لتونس ، وكتب إلينا يقول :

انا طالب مسلم من « ساحل العاج » ، طالعت بعض كتاباتكم عند صديق لي ، واني ادعو لكم بالتوفيق في سبيل خدمة الثقافة العربية والاسلامية ، كما احيي جريدة « عكاظ » على تبنيها لهذه الفكرة الرائعة ، واطلب منكم إرسال ما تجود به نفسكم من الكتب العربية والاسلامية السعودية .

وسوف نلبي له هذا الطلب قريباً ان شاء الله وإلى لقاء في الاسبوع القادم مع خطوة اخرى في رحلة الالف ميل .. !

أنت والناس

علي محمد العمير

جنون الأسواق المركزية !!

مهما كان الجهل بشئون الاقتصاد وخباياه وخفاياه .. لابد أن تبدو ظاهرة كثرة الأسواق المركزية وتعددها المخيف ، ظاهرة غير معقولة بأي مقياس أو بأي منطق !!

قد يقول أي قائل : انها ظاهرة حضارية على كل حال ، ونحن مع هذا القول الى حد ما ، وانما المذهل هو هذه الكثرة الكاثرة من الأسواق المركزية المفرطة البذخ ، المجنونة بالمظاهر البراقة المغشية للابصار !!

وكاتب هذه السطور من الجاهلين بالشئون الاقتصادية وبغيرها والحمد لله الذي لايحمد على مكروه سوا !!

ولكني - رغم جهلي الفادح - على يقين تام بأن ظاهرة كثرة هذه الأسواق التي تغطي نسبة مرتفعة من مساحة مدينة جدة أرضا وجوا ، افقيا وعموديا ، ظاهرة غير اقتصادية .. بل هي ظاهرة مظاهر لا اكثر ولا اقل .. او هي - من ناحية أخرى - مجرد نتيجة محزنة لطوفان الطفرة اياها !!

ويبقى أن نتساءل :

هل هذه البضائع الهائلة التنوع والكم والتفاوت في القيمة التي تعج بها هذه الاسواق ، ومعظمها من المستويات المرتفعة .. هل هذه البضائع بما وظفته من رؤوس اموال ضخمة قابلة حقا للتصريف ، وحركة البيع والشراء ، وخلق جو التنافس في الميل الى اعتدال الاسعار كما هو منطق كثرة العرض وقلة الطلب ؟!

أم انها - أي هذه البضائع الهائلة - مجرد تورطات تجارية لأناس لاخبرة لهم بالتجارة ؟.

والجزء الأخير من السؤال ، يثيره مانشهده ونسمع عنه من تصفيات وإفلاسات وتراكم ديون .. وتلك مسألة معروفة للجميع ، ولكن من الغريب حقا أن نشاهد بالمقابل افتتاح المزيد من المعارض والمحلات ، وتكديس المزيد والمزيد من البضائع .. وهذا أمر يثير الكثير من الحيرة والتساؤلات حول مدى سلامة الحركة التجارية في بلادنا منذ بداية الطفرة الى انتهائها إلى الآن ، وربما الى الغد المجهول ..

نعم أنني ومعي غيري نجهل كثيرا في مثل هذ الأمور ، ولكننا - رغم جهلنا - نشعر - كمواطنين - بالقلق من هذه الناحية ولانجد تفسيرا لظواهر تجارية كثيرة ليس ما ذكرناه غير أهونها !!

لكم أتمنى على معالي الصديق الأستاذ محمد العوضي - وهو ابن بجدتها - أن يحدثنا في زاويته العكاظية عما عساه لديه من معلومات اقتصادية معقدة أو غير معقدة تبرر هذا الوضع التجاري المثير للاستغراب والدهشة!!

قول معروف

محمد أحمد الحساني

هذا موضوع من المواضيع التي ربما كتب عنه في الصحافة مئات المرات ويقلم عشرات الكتاب ولكن باعثه والدافع اليه لم يزل قائما وموجودا على الرغم من أن حل المشكلة ممكن جدا لو أراد رجال المرور بذلك ..

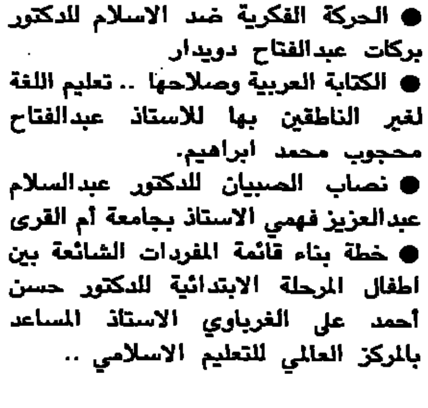
الشوارع مرتع الشاحنات !

والموضوع الذي نعنيه هو موضوع استمرار تجوال الشاحنات والسيارات الكبيرة داخل المدن خلال ساعات النهار ، مزاحمة بذلك السيارات الصغيرة ومعرقلة للسير ومسببة احيانا في وقوع حوادث دامية أو تحطيم سيارات صغيرة بعد اقتحامها الجلوس فوقها كما يجلس الفيل على صدر رجل ذي جسم هزيل !!

وهذه الظاهرة عامة في معظم المدن الكبرى والمتوسطة والصغرى ، فالمرور في تلك المدن على الرغم مما يبذله من جهود لتامين سلامة السائقين والمارة ، الا انه يتسامح كثيرا مع اصحاب الشاحنات ويسمح لهم بالتجوال في الشوارع الواسعة والضيقة خلال ساعات النهار ، مع ان انظمة السلامة المرورية تؤكد على أن افضل وقت يمكن أن يخصص للشاحنات وماشابهها من عربات ثقيلة .. طويلة هو مابين الساعة الحادية عشرة مساء حتى الساعة السادسة صباحا ، ففي هذا الوقت الذي تصبح فيه حركة السير خفيفة وهادئة نوعا ما ، يمكن للشاحنات بجميع أنواعها أن تدخل الى شوارع المدن لتفرغ البضائع ومواد البناء وتزود محطات البنزين والديزل بالمواد النفطية ومحطات تحلية المياه ، بما تحتاجه من ماء وأجهزة ومعدات ، والدوائر الحكومية بالأثاث وغيرها من المواد التي تنقلها الشاحنات ..

ان الذي نعرفه أو نسمع عنه هو أن انظمة المرور في العالم تطبق مبدأ تخصيص أوقات معينة لدخول الشاحنات الكبيرة الى وسط المدن لتفريغ بضائعها وموادها ، فلماذا لايطبق المرور لدينا مثل هذه الانظمة مع ثبوت مافيها من منافع عامة ؟!

أن الموضوع في رأينا لايحتاج آلا لبعض المتابعة الحازمة والنية الصادقة في العمل المستمر ، والا يكون حماس المرور تطبيق هذا النظام او غيره من الانظمة ، حماسا مؤقتا لاننا تعودنا أن نرى ادارات المرور نشطة في اوقات معينة من العام سواء بالنسبة لعملية تنظيم سير الشاحنات أو حملات التفتيش على الرخص أو الاستمارات أو صلاحية العربات من حيث الناحية الميكانيكية او الشكلية للسير او غيرها من الأنظمة المرورية ، ولكن ذلك النشاط لايلبث ان يهدأ بعد فترة قصيرة من الحماس المشتعل الذي قد يتخلله احيانا بعض التجاوز في التطبيق ، فتنمو في فترة الهدوء الطويلة كل انواع المخالفات المرورية ؟!



المركز العالمي للتعليم الاسلامي

تفضل علينا أخونا الاستاذ الدكتور محمودحسين زيني مدير عام المركز العالمي للتعليم الاسلامي ، الذي يتخذ من جامعة أم القرى مقرا له بعض المطبوعات التي قام المركز بطباعتها ونحن اذ نشكر له هديته القيمة فانه يسرنا ان نعرف في السطور التالية بعناوين تلك المطبوعات متمنين للمراكز العالمي للتعليم الاسلامي ان يحقق الاهداف التي انشىء من اجلها ..

● معجم فقه السلف تأليف الاستاذ الدكتور محمد المنتصر الكتاني الاستاذ بجامعة أم القرى وقد وصلتنا الاجزاء من خمسة الى تسعة ولم تصلنا الاجزاء من واحد الى أربعة ولذلك نأمل ان تتم المكارم !

● ١٩ جزءا من البحوث المقدمة الى المؤتمر العالمي الأول للتعليم الاسلامي الذي عقد بمكة المكرمة عام ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م حيث تم طبع بحوث المؤتمر في كتيبات صغيرة .

● الحركة الفكرية ضد الاسلام للدكتور بركات عبدالفتاح دويدار

● الكتابة العربية وصلاحها .. تعليم اللغة لغير الناطقين بها للاستاذ عبدالفتاح محجوب محمد ابراهيم.

● نصاب الصبيان للدكتور عبدالسلام عبدالعزيز فهمي الاستاذ بجامعة أم القرى

● خطة بناء قائمة المفردات الشائعة بين اطفال المرحلة الابتدائية للدكتور حسن أحمد على الغرباوي الاستاذ المساعد بالمركز العالمي للتعليم الاسلامي ..

لمن يفهم !

قال ابو العتاهية :

الصمت اجمل بالفتى
من منطق في غير حينه
لاخير في حشو الكلام
اذا اهتديت الى عيونه
كل امرىء في نفسه
أعلى وأشرف من قرينه ؟!

عمل إنساني

سهام حسن بصراوي

زرت عددا من مستشفيات الولايات المتحدة الامريكية اما لاسباب صحية او لزيارة مرضى هناك وقد لفت انتباهي عدد كبير من العاملين ممن يرتدون زيا يختلف عن زي الاطباء والمرضين . ويعلقون فوق لباسهم ذي الالوان الزاهية بطاقة مكتوب عليها اسماؤهم وعبارة « متطوع » واولئك المتطوعون تتفاوت اعمارهم بين الخامسة عشرة وبين الستين . يأتون الى المستشفى كل يوم وان كانوا لايتقنون طرق التمريض الا انهم يقدمون مختلف الخدمات للمرضى مثل مساعدتهم على تناول الطعام او على السير في طرقات المستشفى وفقا لتعليمات الاطباء او حتى على مجرد البقاء الى جانبهم لمحادثتهم والقراءة لهم ومشاركتهم مايشعرون به من تعب او ملل . وفي مجتمعنا ولله الحمد نادرا مانرى مريضا لاتعج غرفته بالزوار الا ان هناك اوقاتا كثيرة لايسمح فيها باستقبال الزوار ولاتستطيع الممرضة لكثرة اعمالها وانشغالها ارضاء رغبات كل مريض والبقاء بجانبه . فلم لايفتح مثل هذا المجال امام كثير من السيدات اللاتي يتضجرن من اوقات الفراغ او ان نشجع ابناءنا ونعلمهم العمل الصالح للمجتمع وشغل وقت الفراغ دون التطلع الى كسب مادي .

انه عمل انساني يفتح المجال امام الكثيرين لتقديم خدمات انسانية وتخفيف العبء عن العاملين بالمستشفيات . ان المرضى فوق الاسرة البيضاء ليسوا دائما بحاجة الى طبيب ودواء بقدر حاجتهم الى ابتسامة وبعض الحنان قد يكون لهما بالغ الاثر في تحسن حالتهم الصحية وفي كسب اجر كبير عند الله . فمن المؤلم ان نرى مثل هذا السلوك في مجتمع غربي ولا نراه في مجتمع اسلامي تقوم مبادئه على اساس المودة والرحمة .

جرس الخطر يدق في منازلنا

بقلم : عبدالله الثويني

ليس هذا عنوان رواية او قصة او مسرحية او عمل فني او ادبي .. لكنه عنوان لظاهرة خطيرة تفشت مع بداية الطفرة ولم تستقر مثلما استقرت اشياء كثيرة كجنون العقارات والمؤسسات التجارية وتسرب الطاقات البشرية انها ظهرة استقدام الخادمات اللائي يبلغ عددهن عدد الاسر السعودية تقريبا ، فلا نكاد نرى بيتا الا وبه خادمة او اكثر ومن جنسيات مختلفة بعيدة كل البعد عن عاداتنا وتقاليدنا ولغتنا العربية .

وقد اتخذت الدولة اجراءات للحد من استقدام الخادمات فتقلص الاستقدام بنسب كبيرة وفي اعتقادي ان حل هذه المشكلة لايتمثل في الحد من الاستقدام فقط بقدر مايجب ان تكون التوعية لان بعضنا افرط في هذا الموضوع لدرجة اهمال الزوج والاطفال والبيت فاصبحت الخادمة هي كل شيء في البيت هي التي تشرف على طعام الزوج وملابسه وحتى ترتيب اشيائه الخاصة وهي التي ترعى الاطفال وتتحدث معهم بالعجمي ويتعلمون منها مالاينفعهم وماذا نرجى من خادمة لاتحمل اي مؤهل علمي وليست من بيئتنا وماذا يمكن ان تعطى لاطفالنا غير كل مايؤثر على مجرى حياتهم وتفكيرهم فينبتون نبتة .. غير صالحة .

ان الركون للخادمة في كل شيء معناه دق المسمار الاخير في سفينة الضياع الاسرى والاجتماعي ومعناه البدء في مشوار القضاء على عاداتنا وتقاليدنا العربية التي لايمكن لاي عاقل ان يفرط بها او حتى يفكر بالتفريط بها لانها الاصل والمنشأ .

اننا مدعوون لصحوة تزيل ماعلق في عيوننا من غشاوة الرفاهية وحب المظاهر والنزول لارض الواقع بكل ثقة والبدء في مرحلة تصحيح الاخطاء الى وقعنا فيها .

وفي تصوري ان وسائل الاعلام تتحمل جزءا كبيرا وهاما في هذه التوعية والتوجيه وجامعاتنا لابد ان تشارك في هذا الجانب الهام فتتجه للبحث والاستبيان وتضع علامات الخطر امام المجتمع الذي يتصرف بحسن نية وعفوية .

وانني ادق جرس الخطر واضعا نصب عيني مايؤول له الافراط بالاعتماد الكلي على الخادمة .

من بيروت مع التحية

فيصل قواص

حماية .. وحماية !!

الاحصاءات الاخيرة تدل على أن ستة الاف فرنسى مازالوا يعيشون حتى الآن فى لبنان رغم الاحداث الاخيرة والحالة الامنية المتدهورة .

ومن هؤلاء ١٣٦ رجل امن لحماية مبانى السفارة الفرنسية فى شطري العاصمة و ١٤٤٩ جنديا يكونون الفرقة الفرنسية الملحقة بقوات الامم المتحدة فى الجنوب .

بالنسبة لغير المسكريين هناك حوالى ٦٠٠٠ نسمة من بينهم ٥١٥٥ شخصا يحملون جنسية مزدوجة ، ويسكنون فى غالبيتهم المناطق الشرقية فيما يبقى فى الشطر الغربى والمناطق المحيطة بها ١٦٠٠ شخص موزعين على الشكل التالى : ٥٦ شخصا هم فرنسيو الاصل والجنسية طبعا .

هناك أيضا ١٥٠ فرنسيا يقطنون منطقة البقاع و ١٥٠ تقريبا فى طرابلس وحوالى ١٠٠ فرنسى فى الجنوب ، ثم ان هناك ١٩٨ فرنسيا يعملون فى اقسام السفارة الفرنسية و ٢١٦ فرنسيا يعملون فى مختلف المرافق اللبنانية الرسمية والخاصة .

ويلاحظ أن الوجود الثقافى الفرنسى فى لبنان قد تراجع وتقلص . فعدد المدرسين الفرنسيين قد تدنى بشكل ملموس خاصة فى بداية السنة الدراسية الحالية .

اما المراكز الثقافية الفرنسية فقد تأثرت هى ايضا بالاوضاع السائدة ، فالمركزان الثقافيان الفرنسيان فى طرابلس وصيدا مازلا مقفلين ، بينما المركز الثقافى الذى افتتح فى النبطية لم يستطع فتح ابوابه للعمل ويبقى المركزان الثقافيان فى زحلة وبيروت وهما يعملان بصورة عادية او شبه عادية .

هناك الف فرنسى يحملون الجنسية الفرنسية دون سواها ، وهؤلاء يرتبطون مباشرة بالتدابير التى تقرها الحكومة الفرنسية بالنسبة لرعاياها فى لبنان .

اما الباقون وهم بحدود خمسة الاف انسان ، فإنهم يحملون الجنسية الفرنسية بالاكتساب ، اى انهم يحملون جنسيتين .

وفى تقرير اخير لدوائر الاحصاء فى السفارة الفرنسية أن معظم الفرنسيين المتواجدين فى لبنان ، يصرون فى الوقت الحاضر على البقاء حيث هم ، ومهما كلفهم الامر .

الحكومة الفرنسية من جهتها تعتبر ان مسئوليتها تطال بنفس المستوى كل الفرنسيين دونما تمييز بين فرنسى اصيل او فرنسى اكتسب الجنسية اكتسابا عن طريق الزواج أو سوى ذلك .

والحكومة الفرنسية من جهتها تعتبر أن مسئوليتها تطال بنفس المستوى كل الفرنسيين دونما تمييز بين فرنسى أصيل او فرنسى اكتسب الجنسية اكتسابا عن طريق الزواج أو سوى ذلك .

والحكومة الفرنسية تعتبر أن من واجبها حماية رعاياها جميعا ودون استثناء .

هذا بالنسبة للسلطات الفرنسية ، لكننا نسأل السلطات اللبنانية ماذا تراها تفعل لتحمي رعاياها المقيمين على الارض اللبنانية من الخطف والموت ؟

التكييع فى لبنان !

فى اللغة اللبنانية الدارجة ، ترد لفظة لانرى لها مرادفا فى اللغات الاخرى ، ولاندرى إذا كان لها جذر فى اللغة العربية الفصحى . هذه اللفظة هى « التكييع » وهى مصدر فعل « كيع » « يكيع » . والمفهوم من هذه « اللفظة » معنى التعجيز ، أو وضع العراقيل ، أو سد الابواب فى وجه اى حل .

وربما كان من المصادفات ان تكون هذه اللفظة اكثر رواجا فى لبنان من غيره من البلدان ، وأن يكون المرادف الحقيقى لها غير موجود فى اللغات الاخرى . ولكن بما أن اللغة هى وسيلة التعبير عن حاجات البشر ، فيبدو من المعقول أن هذه اللفظة نشأت وراجت فى لبنان نتيجة حاجة ماسة اليها .

فإذا نظرنا الى القضية اللبنانية اليوم وهى غارقة فى « سيل » من المبادرات ، فاننا نجد أن « التكييع » هو القاسم المشترك لتنفيس هذه المبادرات .

فمن الناحية اللبنانية - اللبنانية الصرف ، نرى أن كل فريق من الفرقاء يطرح شروطا « تكييعية » أو تعجيزية بالنسبة الى الاتفاق والوفاق . فالفريق الفلانى يشترط على من يرادفه فى المنطقة المقابلة فك أى ارتباط بالخارج ، ومن جهته الفريق الآخر يستبعد أي وفاق مع الفريق المقابل طالما أن هناك من يتهمه بالتعامل مع اسرائيل ، ومما يزيد الطين بلة أن الصراع بين هذين الفريقين يأخذ اكثر فاكثر طابعا طائفيا .

وهناك « تكييع » اخر يمارسه الطرفان معا فى تعاملهما مع السلطة الشرعية ، وكل منهما يطلب من الشرعية أن تهيمن هيمنة كاملة على كل المناطق التى ليست تحت سيطرتها .

والمضحك المبكي أن التصريحات الصادرة عن القيادات تشدد على سيادة لبنان ووحدة ارضه وشعبه فى حين اننا نجد اننا أبعد مانكون عن العمل على تحقيق ذلك .

كل ذلك واسرائيل تعتمد اسلوب « التكييع » فهى العدو الذى يجند لك طاقاته لخدمة مصالحه ، ومصالحه تتطبق مع تعجيز لبنان وفشل حل هذه « الحزورة » !

فلبنان ، بعد هذه السنين الطويلة من الخراب والدمار ، اصبح غير ذى شأن كبلد فى العالم ، والكل لاه بـ « حزورة » لا امل بحلها ، بينما يتمتعون بتحسين أوضاعهم والحفاظ على امنهم ومصالحهم .

كل شيء فى لبنان على ما يرام

●● سألنى أحد الاصدقاء المقيمين فى الخارج على الهاتف ، كيفكم الآن فى لبنان ؟ فقلت له :

- كل شيء فى لبنان على مايرام .. الحركة كادت تعود طبيعية والحمد لله ، لولا فقدان الطمأنينة على الطرقات وفى البيوت .

والمعيشة كادت تعود كما كانت ، لولا أن اسعارها باتت عشرة اضعاف ماكانت ؟

فى حين أن المداخيل اكثرها زالت .

ومابقى منها بقى كما كان .

والاشغال لم يبق منها إلا الجزء الضئيل جدا ، وكذلك الادمغة اللبنانية ، والسواعد لم يبق منها إلا أقل من القليل .

وهناء العائلات بالتالى لم يبق منه شيء ، لأنها تفرقت وتنغصت .

وفى ماسوى ذلك ، كل شيء على مايرام .

قال :

- والسياسة ؟

قلت : والازمة السياسية نعالجها بنشاط « متعدد » الاهداف ، حتى بتنا مع دخولنا السنة الثانية عشرة من « معالجتها » على الجهة الثانية من الحلقة المفرغة التى ندور فيها .. مازلنا فى العتمة .

قال : والأمن ؟

قلت : من ناحية الأمن تحسنت الاحوال جدا ، فقد بتنا نعرف اكثر من قبل أي الطرقات هى الاخطر ، وأين يوجد القنص بكثافة اكثر ، فبتنا نتجنبها ، فخفت ضحايانا ، واصبح عندنا « أمل » كبير عندما ننتقل فى عملنا من مكان الى مكان أن نصل بأمان .

حتى اننا نسمع أحيانا كثيرة عن اشخاص تحركوا ولم يقتلوا .

ولكن الاخطار نفسها مازالت موجودة والاماكن نفسها مازالت خطرة ، والاصوات نفسها والتعابير نفسها مابرحنا نسمعها كل يوم من « رشقات » و « قنص » بمختلف الاسلحة على « المحاور التقليدية » ومن خطف و « خطف متبادل » ومحاولات تطويق .

وفى ماسوى ذلك كل شيء على مايرام .

واقفل الخط قبل أن أودعه .. مع السلامة .

بمناسبة شهر رمضان المبارك

مواد متجددة وتغطيات شاملة في عكاظ .. الجديدة في كل صفحة

ندوات دينية وادبية وسهرات اجتماعية طوال الشهر قضايا وحوارات يشترك فيها نخبة من المتخصصين فنانون وادباء ورياضيون ورجال اعمال تلتقون معهم كل يوم مكاتب عكاظ في العواصم الاسلامية تنقل الخبر المتابعة بالكلمة والصورة زوايا يومية واقلام جديدة تلتقي معها كل صباح ٣ مسابقات جديدة ومثيرة رصدت لها جوائز قيمة قصة مسلسلة يومية ولقاءات ثقافية جديدة كل يوم .. فنان على هاتف عكاظ يتلقى استفساراتكم .

وكما عودتكم عكاظ دائما .. ان تكون مع الحدث .. مع المناسبة .. متابعة .. وتقصيا .. وملاحقة في موقع الحدث لتنقل اليكم الجديد كل يوم .. بالكلمة .. والصورة .. فانها حشدت كل طاقاتها محليا .. وعربيا .. وعالميا لتعيش معكم مناسبة شهر رمضان المعظم في برنامج شيق .. ومتنوع .. لتحتويه صفحاتها الندوات الدينية والثقافية .. والقضايا الاجتماعية .. واللقاءات المتنوعة ..

محررو عكاظ في مختلف مدن المملكة .. ومكاتب عكاظ في العواصم العربية والاوروبية سيكونون معكم طوال شهر رمضان لينقلوا اليكم مظاهر الشهر المبارك .. لحظات الافطار .. وليالي رمضان وسهراته .. وصلوات التراويح .. ولقاءات مع المسلمين هنا .. وهناك ..

عكاظ ستقدم لكم تغطيات جديدة في هذا العام .. مواد رمضانية في كل صفحة .. مع اهل الفن .. والرياضة .. مع الادباء .. مع رجال الاعمال .. مع المراة .. الاقتصاد والاسواق في رمضان .. مع المسافرين والمقيمين .. مع الذكريات .. مع الماضي والحاضر والمستقبل .. كيف يصومون في الغربة .. ولماذا؟!

ومع العاملين في لحظة الافطار .. والناس لا يصومون .. مرضى .. ومسافرون .. وقصر .. وكيف يقضون ..

تغطيات اسلامية واسعة على مستوى العالم .. واقلام جديدة تلتقون معها لأول مرة في عكاظ .. وفتاوى دينية لاستفسارات القراء يجيب عليها كبار علمائنا ..

وفي عكاظ ستلتقون لأول مرة مع ٣ مسابقات مثيرة لثلاثة مراكز تجارية .. حشدت لكم جوائز ضخمة .. وفيما يلي نستعرض معكم اهم مواد صفحات عكاظ خلال شهر رمضان المبارك

عكاظ الرياضية

تصوم وتلبس ثوب الصحة

صوموا تصحوا:

من منطلق الحديث الشريف « صوموا تصحوا » بدات عكاظ الرياضية منذ عدة اسابيع في وضع تصور شامل لما ستكون عليه موادها خلال شهر رمضان المبارك بحيث يكون هناك نوع من التجديد في شكل ومضمون (عكاظ الرياضية) بما يتناسب مع طبيعة هذا الشهر الكريم من ناحية وطبيعة النشاطات الشبابية في امسياته من ناحية اخرى... وقبل ان نقدم هنا اضاءة لبعض ابرز المواد التي ستحتوي عليها عكاظ الرياضية في رمضان نود ان نشير الى اننا بحاجة الى مشاركتك عزيزي القارىء في كل خطوة نخطوها على طريق التطوير والتجديد..المواد الرئيسية التي منها ما يلي:

أولا: ـ قراءة في دفتر الدورات التنشيطية:

تمثل الدورات التنشيطية الرياضية في رمضان الشريان الرئيسي الذي يجدد خلايا جسد الوسط الرياضي في انديتنا ولهذا كان لزاما علينا ان نضع هذه الدورات بين قوسين في برنامج اهتماماتنا الصحفية لتغطية كل صغيرة وكبيرة تتعلق بفاعليات الدورات التنشيطية التي تنظمها انديتنا في كافة مدن ومناطق المملكة.

ثانيا: ـ نجوم حول الطاولة المستديرة:

صفحة اسبوعية تطالعها في كل يوم جمعة تحمل فكرة جديدة تتناسب مع ابعاد الحديث الشريف (صوموا تصحوا) حيث ستقوم عكاظ الرياضية باستضافة مجموعة كبيرة من ابرز نجوم الكرة في مملكتنا ليدور الحوار بينها وبينهم حول صحة الرياضي بصفة عامة وصحته في شهر رمضان على وجه الخصوص ومن النجوم الذين سنستضيفهم: اسماعيل حكمي ـ محمد عبد الجواد ـ محيسن الجمعان

ثالثا: ـ نجوم الكرة الخليجية على مائدة عكاظ:

محاولة للخروج من حدود نجومنا المحليين والدخول في حدود نجوم الكرة الخليجية ليتحدثوا عن حياتهم في رمضان ومواقفهم وذكرياتهم مع تركيزنا على ابرز النجوم الذين ظهروا في بطولة مجلس التعاون الخليجي الرابعة التي جرت مؤخرا في الرياض واستضافها نادي الهلال.

رابعا: ـ كأس العالم بطولة وأبطال:

تحليل فني ومتابعة دقيقة لاستعدادات الفرق المشاركة في نهائيات كاس العالم التي ستقام في المكسيك في الثلث الاخير من شهر رمضان المبارك

محمد عبد الجواد — محيسن — اسماعيل حكمي

● صفحات المرأة تصطحب فكر المشاهير وذوي الاختصاص الديني وكيف يفكرون في قضايا المجتمع .. والحلول ؟!

● هو .. وهي .. تلتقط من يسقطون من ذاكرة المجتمع وتمنحهم فرصة الحديث والاعتراف .. فماذا يقولون ؟!

● نساء يعترفن لعكاظ : لحجابهن قصة .. ولدخولهن في الاسلام دوافع كثيرة ياترى ماهي

عكاظ هو وهي

صفحات هو وهي ماذا تقدم للاسرة طوال شهر رمضان

● صفحات المراة مع المشاهير :

● تفتح الباب لفكر المشاهير وذوي الاختصاص الديني لمعرفة ارائهم في اهم القضايا الاجتماعية التي تشغل ذهن المجتمع في الاونة الاخيرة .. ياترى ماذا يقولون .. ؟!

هذا ماسنعرفه خلال شهر رمضان .. في صفحات « هو . وهي » .

● ذوو الاختصاص الديني بصراحة لهو وهي :

تطرق صفحات هو وهي .. باب ذوي العلم والاختصاص في الامور الدينية .

فكان لتفشي بعض الظواهر الاجتماعية الدافع للحديث معهم حول اسباب تفشي تلك الظواهر في اواسط الشباب اليوم .

انهم يتحدثون بصراحة عن الاسباب .. !

ويطرحون الحلول .. في اطار الشريعة ومنظورها .. !

ونتركهم ـ اعزائنا القراء ـ حتى يحين وقت طرق باب اول قضية اجتماعية .. مع بدايات هذا الشهر .. !

● لمشاكل المراة الاجتماعية والدينية حلول

● لكل مشكلة حل ..

ولكن يبقى ان تقول المشكلة .. حتى نطرق الحل .. ! والحل .. يملكه ذوو الاختصاص في اطار الشريعة الاسلامية ومن هنا كان منطلقنا لتسمية هذا الباب الذي يرافقنا طوال الشهر .

اعرفي حقوقك ايتها المراة .. كما اوضحها الاسلام .. !

● هكذا اسلمت

باب جديد نفتحه .. للواتي دخلن الاسلام .. وهن من ديانات وجنسيات غير عربية .. ولكن شرح الله قلوبهن للاسلام فدخلن فيه .. !

فكان لنا مع هؤلاء ـ طوال الشهر ـ وقفة خاصة فيتحدث النساء عن قصص دخولهن في الاسلام .. !

فليس قديما كانوا يدخلون في الاسلام .. بل وحتى هذه الايام .. وربما في الغد .. هناك من يعلنون عن دخولهم في الاسلام .. !

ولكن التساؤل الذي يظل ويدور .. ماذا وجدن في الاسلام .. هذا ماستعرفه طوال الشهر من هذا الباب « هكذا اسلمت » .

● هذه قصة حجابي :

هناك الكثيرات من النساء .. لايتحجبن .. وان كنّ مسلمات .. مما دفعنا للدخول في الحديث مع المحجبات لمعرفة قصة حجابهن .. بعد فترة كن فيها غير محجبات .. وهل هي وقفة مع الذات ؟! ام لعوامل ما .. ؟! ام لظروف خاصة .. ام عودة حقيقية لجذور الدين .. ؟! هذا ماتقوله لنا المراة .. في قصة حجابها .. !

● المراة العاملة وخطة عمل جديدة

بعد تغير مواعيد العمل في رمضان .. ماذا تفعل المراة العاملة ؟!

كيف تعيد ترتيب حياتها اليومية .. في هذا الشهر الفضيل .. ؟!

هذا ماسنعرفه .. من خلال التقائنا بالعديد من النساء في مختلف قطاعات العمل .. !

هل هناك معاناة خاصة مع مواعيد العمل في رمضان .. ؟!

● الاعلام .. ماذا يقدم للاسرة والطفل

تقول الان .. ماتقدم الصحافة عبر عكاظ ..

ولكن ماذا عن وسائل الاعلام من اذاعة وتلفزيون .. ودورهما في شهر رمضان .. !

هناك الجديد والمثمر .. وصفحة هو وهي تتابع كل ماهو جديد ويدور في الساحة الاعلامية ويهم الاسرة بصفة عامة .. والمراة والطفل بصفة خاصة .. يطالعونه على صفحاتها .. !

● الاسرة السعودية والمغتربة كيف تعيش هذا الشهر ؟!

هل رمضان اليوم .. كرمضان الامس ..؟!

الاسرة السعودية تستقبل رمضان ام تستعد للاجازة خارج الوطن .. ؟!

كيف تستقبل الاسر المغتربة رمضان .. !

وما الذي وجدوه ولم يعتادوه في بلادهم .. !

وماالذي يشغل ذهن الاسرة السعودية هذه الايام .. !

● مستشار الاسرة الصحي :

يطالعكم من حين لاخر .. طبيب الاسرة .. ومستشاركم الصحي .. وهو طبيب متخصص في كل مجال تطلبون او تسالون فيه .

العمل والمراة وحتى الطفل السؤال .. في كل مايتعلق بالصحة في شهر رمضان .. !

● للاطفال تجاربهم الخاصة ..

للاطفال تجاربهم الخاصة .. منها تجربة صيام الطفل لاول مرة .. ياترى ماذا يقولون ؟!

● المائدة الثقافية ..

أعزائنا القراء ..

يطالعكم في كل يوم فصل في كتاب .. نعرض فيه لكم موضوعا هاما .. على صلة وثيقة بالاسرة والمجتمع فلا يفوتنا ان نقدم وجبة ثقافية للاسرة طوال شهر رمضان .. !

● مسابقات للكبار والصغار

نتركها مفاجاة .. وتقراونها في اول اعداد رمضان .. وهي مفتوحة حتى تنتهي بنهاية الشهر .

اعاده الله عليكم وعلينا باليمن والبركات .



عكاظ صوت ـ صورة في شهر الصوم

تعودنا مع مقدم شهر رمضان الكريم في كل عام ان نحاول تطويع مواد « صوت وصورة » لروحانية هذا الشهر الفضيل لذلك قد يدرك البعض من القراء حجم المعاناة التي يواجهها العاملون في المجال الفني لايجاد مثل هذا التجانس وهذا ماستلاحظه عزيزي القارىء على صدر صفحات صوت وصورة اليومية وكذلك على ملحقها الاسبوعي ..

ففي الصفحة اليومية ستتناول بجانب الحدث الفني المحلي والاخبار المتعلقة بالساحة الفنية عددا من الزوايا المستحدثة على الصفحة واهمها : « مسابقة رمضان الفنية »

وهي عبارة عن سؤال يتعلق بالساحة الفنية بشكل عام وروادها ففي كل يوم يطرح سؤال واحد على مدار ايام الشهر الكريم . وفي الملحق الاسبوعي تجمع الأسئلة الاربعة التي طرحت بشكل يومي وتطرح سوية ليتمكن القارىء من استرجاعها وفي نهاية المطاف ستطرح جوائز للفائزين بعد ان تقوم اللجنة بفرز مايصلها من اجابات على عنوان الجريدة قسم صوت وصورة من القراء ..

□ بطاقة رمضانية :

وهذه الزاوية لن تكون جديدة في مسماها فقد سبق ان تناولناها في شهر رمضان الماضي الا اننا سنحاول في هذه المرة تطويرها بما يبعث فيها روح التجديد والحيوية وستتناول عددا من الشخصيات الفنية على المستوى المحلي والعربي ..

□ شواطىء ومواهب :

هذه الزاوية التي تعودتم مطالعتها في الملحق اسبوعيا ستصبح زاوية يومية وذلك تلبية لرغبات العدد الكبير من رسائلكم التي اشادت بالخدمة التي تقدمها هذه الزاوية . فسوف نقدمها بشكل يومي وبمضمون جديد يتفق مع روح القارىء وتناوله في مثل هذا التوقيت .

★★ اما في ملحق صوت وصورة الاسبوعي فستظل معكم وبنفس التوقيت ومع العديد من الزوايا الثابتة والتي ستهدف الى حسن اختيار مضامينها وسوف يجد القارىء بعضا من الزوايا والتي من بينها :

□ وجها لوجه :

وفي هذه الزاوية سنختار شخصية فنية بمواجهة شخصية اخرى لتوجد من خلال لقائهما بعض الخطوط والنقاط التي نود من خلالها خروج القارىء بتصور جديد ومفهوم اخر في حياة كل منهما .

□ بعيدا عن الفن :

وفي هذه الزاوية سيكون معنا فنان معروف ولكن سنخرجه في هذا التناول عن الدائرة الفنية لنشاهد الصورة التي سنرسمها بعيدا عن الفن .

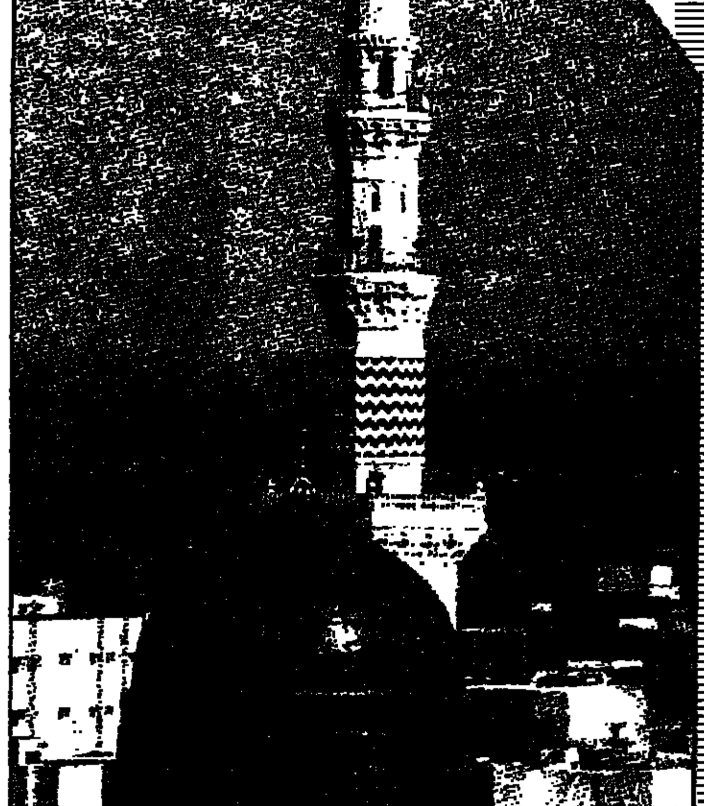
□ الفن في حياتهم :

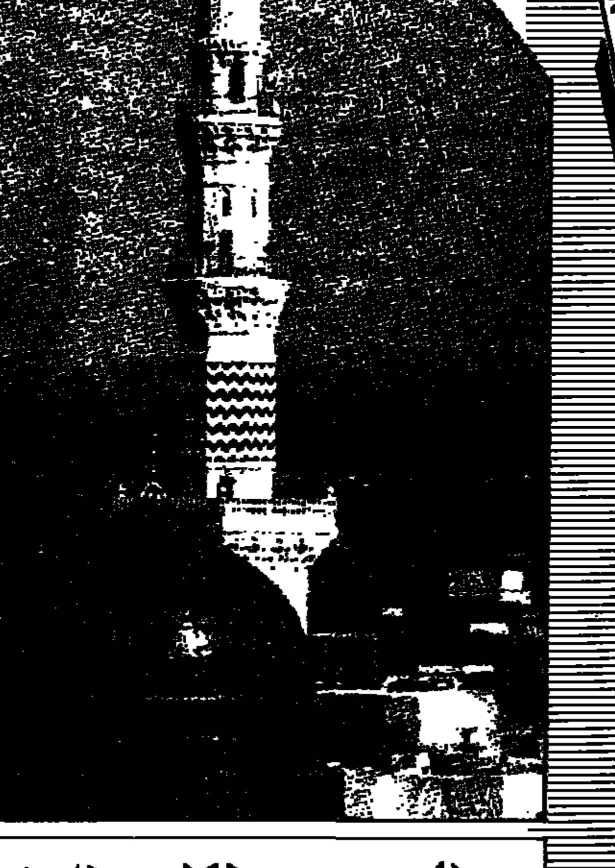
هذه الزاوية قد تكون على العكس من زاوية « بعيدا عن الفن » فهي تعنى بتناول بعض الاشخاص في مجالات مختلفة وننظر كم هي مساحة الفن في حياتهم وتوضيحها للقارىء ..

هذه عزيزي القارىء لمحة سريعة على ماستطالعه على الصفحة « صوت وصورة » وملحقها الاسبوعي .. مع عدد اخر من الابواب والزوايا الجديدة لنواصل بذلك خطواتنا التي نامل ان تكون جادة وخالصة في حمل معطيات هذه الرسالة وامانتها ..

صفحة الفكر الاسلامي .. معكم كل يوم خلال شهر رمضان استطلاعات وفتاوى واقلام

جديدة تكتب لكم لاول مرة اخبار العالم الاسلامي من مكاتبنا في العواصم العربية





الفكر الاسلامي

●● طوال شهر رمضان .. سيكون للقارىء لقاء يومي مع صفحة « الفكر الاسلامي » .. وستلتقون فيها مع الخبر الاسلامي . والتحليل الديني .. والاستطلاعات الاسلامية ..

●● كما ستتلقى الصفحة استفساراتكم الدينية التي سيجيب عليها عدد من اصحاب الفضيلة العلماء ..

●● كذلك ستلتقون يوميا مع اقلام اسلامية تكتب اليكم لاول مرة .. وتتناول موضوعات جديدة يهم القارىء ان يعرف وجهة نظر الاسلام حولها .

●● وطوال الشهر المبارك ستلتقون يوميا مع زاوية جديدة بعنوان « من قصص القرآن الكريم » .. كل يوم قصة جديدة بأسلوب عصري مبسط .. فيها العظة والعبرة . ومتعة التأمل .

●● بالاضافة الى مايوافينا به مندوبونا من مكاتبنا العربية والاوروبية من اخبار ولقاءات واستطلاعات مصورة عن احوال المسلمين في العالم .. كيف يقضون حياتهم . وسهراتهم وصلوات التراويح والقيام وحلقات العلم والقرآن في المساجد والمراكز الاسلامية المختلفة والمنتشرة في انحاء العالم .

●● من لندن وباريس وواشنطن . ومن الدار البيضاء والخرطوم والقاهرة وبيروت . وتونس . وصنعاء . وغيرها من العواصم .. تغطيات مكثفة طوال الشهر المبارك تربطكم بمسلمي العالم .. اخبارهم . وظروفهم . وحياتهم خلال رمضان ..



عكاظ الاسبوعية

حافلة بالمواد والقضايا الرمضانية

□ عكاظ الاسبوعية :

تضيء اصابعها صباح كل يوم اثنين وتتعامل مع حقائق التاريخ واحداث اليوم وغد بمنطق حيادي ورؤية عميقة متجددة . فعبر زواياها وصفحاتها الثابتة والمتحركة والجديدة ايضا ستكون امينة في نقل تحيات عواصم العالم خلال الشهر الكريم الى قارئها في كل مكان .. وهي تهتف بمحبة .. وصوت مقروء .

● القاهرة ـ باريس ـ الخرطوم ـ عمان ـ الرباط .. تحييكم . تحييكم . تحييكم ولن تكون التحية الا بداية لفعل الحوار مع وجوه الفكر والعلم والثقافة امثال الاساتذة :

عبدالرحمن الشرقاوي
د . احمد شلبي
خالد محمد خالد
د . مصطفى محمود
إمام جامع الزيتونه
إمام المسجد الاقصى (في ظل الاحتلال .. كيف)

● رؤساء تحرير الصحف ودكاترة الاعلام في « قضية للمناقشة » حول الاعلام الخليجي العربي الاسلامي .. وقضايا اخرى عن « توحيد الرؤية » و « الزكاة » و « نظام المضاربة الاسلامية » .

● هؤلاء .

ـ الاستاذ جمال حسن جلوه
ـ الاستاذ محمد حسن فقي
الاستاذ احمد فراج
الاستاذ حامد احمد باغفار

يتحدثون عن (احمد زكي يماني)

● وجوه في الاحداث .. تتجدد مع كل حركة وفعل عربي وعالمي

● شمس العرب تشرق على الغرب (دراسة وثائقية في حلقات)

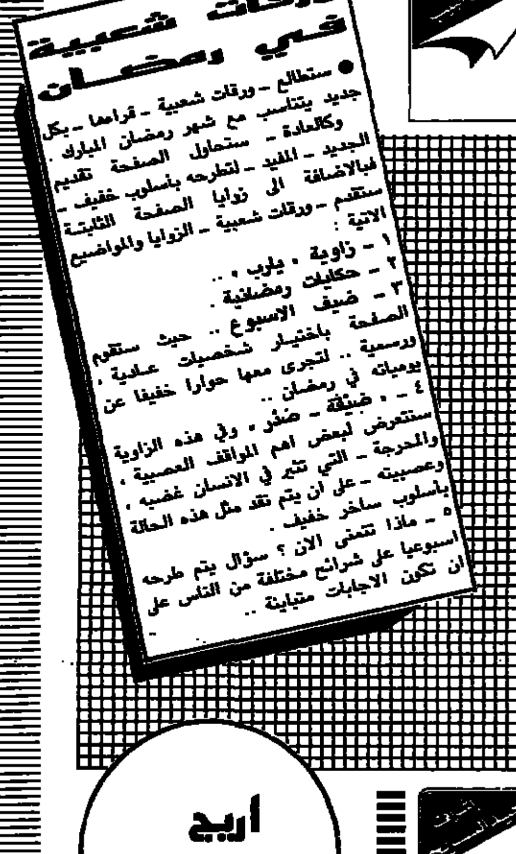
● في مسرح الحياة اطباء تحاورهم عكاظ عن ولادة اول طفل انابيب في المملكة وهم :

ـ د . سمير عباس
ـ د . طاهر الصباغ

● حوار الاجيال مع المسحراتي والمظاهر الرمضانية عبر الاجيال .

● فكرة للوطن يهديها المهندس حاتم طه من اجل الحفاظ على التراث

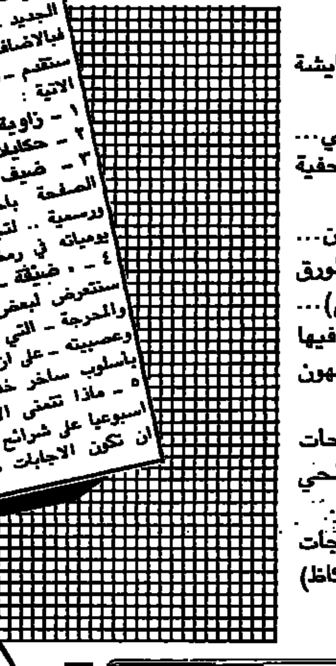
● افكار جاهزة واخرى أخذة في التبلور والاعداد ستطالعونها في عكاظ الاسبوعية صباح كل يوم اثنين موعدنا بكم .. وكل عام وانتم بخير ..



ورقات شعبية في رمضان

● ستطالع ـ ورقات شعبية ـ قراءها ـ بكل جديد يتناسب مع شهر رمضان المبارك . وكالعادة ـ ستحاول الصفحة تقديم الجديد ـ المفيد ـ لتطرحه بأسلوب خفيف ـ فبالاضافة الى زوايا الصفحة الثابتة ستقدم ـ ورقات شعبية ـ الزوايا والمواضيع الاتية :

١ ـ زاوية « يلوب » ..
٢ ـ حكايات رمضانية .
٣ ـ ضيف الاسبوع .. حيث ستقوم الصفحة باختيار شخصيات عادية ورسمية .. لتجرى معها حوارا خفيفا عن يومياته في رمضان ..
٤ ـ « ضيقة ـ صدر » وفي هذه الزاوية ستتعرض لبعض اهم المواقف العصبية والمحرجة ـ التي تثير في الانسان غضبه وعصبيته ـ على ان يتم نقد مثل هذه الحالة باسلوب ساخر خفيف .
٥ ـ ماذا تتمنى الان ؟ سؤال يتم طرحه اسبوعيا على شرائح مختلفة من الناس على ان تكون الاجابات متباينة ..



عكاظ المجتمع والناس

النبض الصحفي المستمر... والمعايشة الكاملة لواقع وحركة المجتمع..

المادة الصحفية المتجهة دوما نحو الوعي... الطروحات والافكار الجريئة في قوالب صحفية « قابلة للقراءة ».

حركة المجتمع والناس خلال رمضان... سيطالعها القارىء حية... نابضة على الورق عبر الصفحات اليومية (وعي المجتمع)... والاسبوعية (المجتمع والناس) حيث يتألق فيها النجوم... ويتحول القراء لصحفيين يوجهون اسئلتهم في اتجاه بتلقائية وصدق.

سيصوم المجتمع والناس... لكن الصفحات المحلية لن تصوم عن العطاء الصحفي الحي المستمد من واقع هذا المجتمع الكريم..

● مزيدا من القضايا الساخنة والمعالجات المتعقلة عبر قضية الاسبوع ... (سوق عكاظ) سيشتعل بنقاش القراء .

اريج البادية

● صفحة اريج البادية .. تهديكم عبق الخزامى وعطر الفل .

● لقاءات . وأخبار . وحكايا الصحراء مع الليالي المقمرة

●● في « اريج » البادية .. ستكون لكم إستراحة اسبوعية مع عبق الخزامى . وعطر الفل . ونكهة الكادي . ورائحة الشيح . والقيصوم في كل بادية . وهجرة وقرية .. حيث الشمس الساطعة . والقمر الذي يبتسم للصغار . ويغسل لياليهم بالضوء النقي البكر ..

●● في رمضان للبادية حكايا .. كيف كانوا يصومون أيام زمان . لقاءات مع شيوخ وشباب .. تصور صفاء الليل . مع الربابة بانينها الحزين او شجوها الحنون الذي يتوحد فيه صوت المنشد ليحلق في الوديان والنجود . محمولاً على الأثير . حيث يستنشقون العافية . هواء نقيا بكل مسامهم ..

●● كيف يقضون ليالي الشهر المبارك .. كيف يقضون يوم الصوم في صهد الصحراء .. كيف يرحلون ايام الربيع . كيف يغنون للآثار والاطلال وفاء لها ولمعالم القتها عيونهم بحب كبير . وقد بدأ مسير القافلة إلى حيث يحطون الترحال في ارض جديدة اخضر فيها الربيع . لتدب فيها الحياة . وتعمر بالخير والناس و « الحلال » . وتعود الليالي عزيزة الذكريات . حياة اخرى تتفاعل مع جزئياتها الصغيرة والكبيرة . واحداث يومية مالوفة وغير مالوفة . ليتعاطف الناس .. يحبون . ويتزوجون وينجبون . يضحك الصغار . ويبكون . وتملأ السعادة عيون الكبار ..

● ولرمضان وقاره . ونكهته في البادية .. له روحانيته وعاداته التي لاتنسى .. لحظات الافطار .. ويوم الصيام وصلوات التراويح . لتنتظمها جميعا سهرة عربية تفوح فيها رائحة العود . والهيل . واصوات فناجين القهوة . وسواليف . الكبار . والعاب الصغار .

●● كل ذلك ستنقله لكم اريج البادية في لقاءاتها واخبارها . وفيما تسجله قرائح الشعراء من احداث ومناسبات .. إلى جانب زوايا متنوعة والغاز وحكايا تسجل صورة الشجاعة والكرم ومواقف الرجال التي يعتز بها البدو كسمة من سماتهم ..

●● طوال الشهر المبارك ستكونون مع مواد متجددة وحديثة بالكلمة والصورة وكل عام وانتم بخير ..



عكاظ أصداء الكلمة

.. رمضان من اللغة إلى الشعر

■ عزيزي القارىء :

□□ سيمنحك الصيام فرصة رائعة للاستعلاء على حالات الجسد العابرة .. وستكون اثناءه اهلاً لان تمنح عالم الفكر والثقافة جزءاً اكبر من وقتك .. وسيكون ذهنك من الصفاء بحيث يكون مضماراً حراً لتلاقح الأفكار والرؤى والتطلعات ..

■ عزيزي القارىء :

□□ معك اصداء الكلمة في صفحتها اليومية وملحقها الاسبوعي لتطالع فيها ما من شأنه أن يتلاءم مع الافق القرآني الذي يمنحك إياه هذا الشهر ..

⊙ رمضان من اللغة إلى الشعر
⊙ كيف صام الشعر !
⊙ من هو الرجل الجالس الى جوار ابي : السر الخزين
⊙ ماذا تقول السنة البحر : يحدثكم عنها احمد ابراهيم يوسف
ماذا حدث عام ١٩٨٥ ق.م : يرويه يوسف العطا
⊙ اما الدكتور عبدالمحسن هلال .. يخبرنا عن « جريمة قتل » ..
⊙ والقاص عبدالعزيز مشري يقتنص من « المجنون » قصة !

اضافة الى :

⊙ اقبال العشب : شعر : احمد مرتضى عبده
⊙ أنست ضوءا فارتديت فمي : شعر : على صيقل
⊙ طائية العين : شعر : محمد العمري

والعديد .. العديد من اللقاءات مع كبار المفكرين في العالم العربي .



عكاظ المال والاقتصاد

حركة الاقتصاد والمال في رمضان :

جولات وقضايا وزوايا جامعة ومعالجات واراء

●● وفي الجانب الاقتصادي تقدم « عكاظ » صفحتها اليومية متضمنة عدة زوايا منها .

●● « صيام واعمال » ويتحدث فيها رجل اعمال او مسئول عن برنامجه في رمضان والجديد فيه من معاملات وممارسات عملية وحياتيه مع تناوله لبعض السلبيات التي لاتتفق مع روح الشهر الكريم ووجوب التخلي عنها ..

●● التجارة المربحة : وهي زاوية تتناول بعض التعليمات الاسلامية المتعلقة بالتجارة وكيفية إتباعها مثل الزكاة وفضلها والتصدق والمساعدة وكيفية التعامل مع الموظف والشريك والعامل وبعض التعليمات الاسلامية الخاصة بالتجارة عموما ..

●● مع زاوية اخرى بالصفحة تتناول يوميا اسعار السلع في رمضان بمختلف الاسواق .. بالاضافة الى زاوية « حكاية صورة » وتعكس حركة الحياة العامة في رمضان .. وصوت المستهلك وهي احدى الزوايا الجديدة التي تتناول اراء المستهلكين في مختلف السلع والأسعار والانطباعات العامة عن دوائر الاسواق في الشهر الكريم مدعمة بالاقتراحات والاراء ..

●● وفي ملحقها الاقتصادي تطرح عكاظ العديد من القضايا الاقتصادية والمالية المحلية والعالمية ومن بينها قضية الاقتصاد الاسلامي دوره في المجتمع مع القيام بجولات رمضانية مباشرة داخل الاسواق تقدم من خلالها بعض الظواهر الرمضانية داخلها بالاضافة الى ذكريات طريفة ومسلية عن التجارة الرمضانية في المملكة زمان على لسان كبار رجال الأعمال الرواد الذين عاصروا تلك الفترة ومتابعة الاقتصاد المحلي والعالمي من كافة جوانبه بالعرض والتحليل ومتابعة الاخبار والاحداث والتحليلات الاقتصادية الاكاديمية والزوايا الثابتة والجولات الميدانية المختلفة والقضايا والحلول اللازمة لها ..

عكاظ
أصداء الكلمة
إشراف سعيد السريحي

● العدد ٧٢٦١ ـ الثلاثاء ٢٧ شعبان ١٤٠٦ هـ ـ الموافق ٦ مايو ١٩٨٦ م ●

■ المؤتمر الدولى الرابع للشعر الافريقى الحديث :

اختيار مصر لتكون مقراً لاتحاد شعراء شمال إفريقيا

فوز غينيا بجائزة شعراء إفريقيا الشباب (٢٥٠٠ دولار)

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

● في الفترة من ١٤ / ٤ الى ١٩ / ٤ / ٨٦ م انعقد في (ساحل العاج) المؤتمر الدولى الرابع للشعر الافريقى الحديث وقد دعيت للمؤتمر اكثر من ٥٤ دولة حضر منها ١٦ دولة تقريبا نذكر منها : انجولا ، وسط افريقيا ، الكونغو ، مصر ، الكاميرون ، غينيا ، فرنسا ، لبنان ، موزمبيق ، السنغال ، سويسرا ، تشاد ..

ومن القضايا والموضوعات التى طرحت للمناقشة خلال جلسات المؤتمر الشعر العالمى .. الشعر والتحرر ـ الشعر بوصفه تعبيرا صوتيا وجماليا ـ الشعر الافريقى والمستقبل .

الشعر والحضارة البربرية ـ الشعر والموسيقى البرازيلية الشعر والحضارة العربية . والشعر في المسرح الشعبى بزائير .

هذ وقد اختتم المؤتمر في يوم ١٩ / ٤ / ٨٦ م بمهرجان شعرى عالمى واعلان نتيجة مسابقة للشعراء الشبان في افريقيا فاز بالجائزة الاولى شاعر شاب (٢٥ سنة) من غينيا وقدرها ٢٥٠٠ دولار .

توصيات المؤتمر

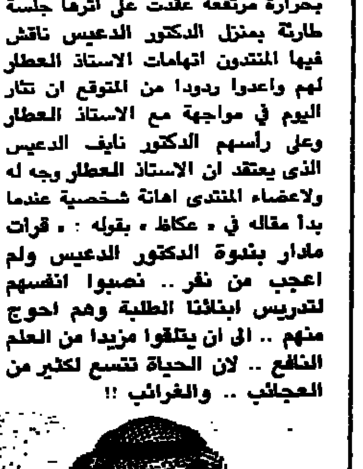
من التوصيات الهامة للمؤتمر اقامة اتحادات للشعراء الافارقة حسب التقسيم الجغرافى للدول الافريقية واختيرت (مصر) لتكون مقرا لاتحاد شعراء شمال افريقيا .

مساهمات مصر في المؤتمر

مثل مصر في المؤتمر الشاعر الدكتور عبداللطيف عبدالحليم الذى قدم دراسة عن (الشعر المصرى الحديث واتجاهاته الفنية) كما القى في المؤتمر قصيدة بالعربية الفصحى ترجمت للفرنسية بعنوان (صورتان) ..

دليل توضيحي لزهور المملكة

خالد سعيد باحكم (جدة) :



صدر حديثا عن دار « اسكوربيون للنشر » بلندن « الدليل التوضيحي المصوُر لازهار المملكة العربية السعودية » للباحثة الانجليزية شيلا كولينت وتحت اشراف مصلحة الارصاد وحماية البيئة ، افادنا بذلك مدير ادارة العلاقات العامة والدولية عيسى عنقاوي .

واوضح العنقاوي ان المجلد يقع في ٥١٤ صفحة من الورق المتوسط الحجم . ويعتبر الدليل اسهاما لتفهم الحياة النباتية بالمملكة حيث انه يحتوي على اكثر من ١٧٠٠ صورة ملونة لاكثر من ١٥٠ نوع من انواع النباتات المزهرة والتي لا تضم الاعشاب والطحالب مما يدل على التنوع النباتي في المملكة العربية السعودية .

واشار الاستاذ عنقاوي الى ان انجاز الدليل قد تم باشراف من مصلحة الارصاد وحماية البيئة واشتراك عدد من العلماء المتخصصين في التصنيف العلمي للنبات .

هذا ويعتبر الدليل مساهمة اساسية في تعزيز سياسة المملكة التي تهدف لحماية الحياة الفطرية والموارد الطبيعية والتي تتبناها مصلحة الارصاد وحماية البيئة .

ومما يذكر ان المصلحة ستقوم قريبا بإصدار الدليل باللغة العربية .

■ في المدينة المنورة :

من سيكون على السفود ؟!!



الاستاذ العطار — العقاد

حسين فارسي ـ « المدينة المنورة » :

● اليوم يتوقع ان تكون المواجهة الساخنة بين الاستاذ الكبير احمد عبدالغفور عطار وبين الدكتور نايف الدعيس واعضاء منتداه « منتدى الثلاثاء » بالمدينة المنورة وجها لوجه حيث سيلقى الاستاذ العطار محاضرة بصالة المحاضرات بالنادى الادبى بالمدينة المنورة بعنوان « على السفود عمل من رجس الشيطان » !! وسيحضر هذه المحاضرة عدد كبير من اساتذة الجامعات والادباء والمهتمون بالامور الادبية .

الجدير بالذكر ان منتدى الثلاثاء الذى يقام بمنزل الدكتور الدعيس ويشارك فيه عدد كبير من الادباء والنقاد كان قد اتخذ من كتاب العطار « العقاد » مادة خصبة لنقاش في المنتدى لمدة اسبوعين متتاليين وجه بينهما اللوم للاستاذ العطار لاسلوبه ونهجه في اتهاماته لشوقى والرافعي وقامت « عكاظ » بمتابعة وتغطية كاملة لما اثير في منتدى الدعيس حول كتاب الاستاذ العطار في صفحة كاملة بعنوان « كتاب العقاد على السفود » مما حدا بالاستاذ العطار الى تفنيد بعض الاقوال التي جاء بها اعضاء منتدى الثلاثاء بمقالة بعنوان « اخطا اساتذة جامعيون واصابت امراة » !! في العدد ٧٢٥٤ في ٢٠ شعبان .. اتسمت بحرارة مرتفعة عقدت على اثرها جلسة طارئة بمنزل الدكتور الدعيس ناقش فيها المنتدون اتهامات الاستاذ العطار لهم واعدوا ردودا من المتوقع ان تثار اليوم في مواجهة مع الاستاذ العطار وعلى رأسهم الدكتور نايف الدعيس الذى يعتقد ان الاستاذ العطار وجه له ولاعضاء المنتدى اهانة شخصية عندما بدأ مقاله في « عكاظ » بقوله : « قرات مادار بندوة الدكتور الدعيس ولم اعجب من نفر .. نصبوا انفسهم لتدريس ابنائنا الطلبة وهم احوج منهم .. الى ان يتلقوا مزيدا من العلم النافع .. لان الحياة تتسع لكثير من العجائب .. والغرائب !!



د . نايف الدعيس

نافذة الكلام

المنفتح / المغلق !!

شاكر الشيخ
مدير تحرير مجلة الشرق

أمرّ ما يواجهه المرء في حياته .. هو ان يجد نفسه مضطرا للتعامل مع العقلية : المنفتحة / المغلقة في آن . ذلك ان العقلية المغلقة من السهل التعامل معها ، كما ان العقلية المنفتحة هي الأخرى سهلة التعامل .. حتى وان كان المتعامل مع صاحبها أقل منه تفتحا . فهي مُلحة قادرة على الاستيعاب والفهم والتبصر .

وقد يسهل التعامل مع العقلية المغلقة حيث ان تحديدك لها منذ البداية يكفيك عناء المسافة ، فقد تدرك من بدء الطريق فهم كل ما يصدر عنها ، أو حتى قبل ذلك ، قد تتوقع ما قد يصدر منها .. وتسبقك تصوراتك اليه . ولكن مشكلة المشاكل العقل .. او العقول المنفتحة / المغلقة التي توهمك بمساحات من الفسحة تطاردك بالامل واذا الفسحة خلاء ، واذا الأمل سراب !

نماذج من مثل انواع هذه العقليات المنفتحة المغلقة تجدها في الغالب من مثقفى عالمنا العربي :

يقرأون فاذا القراءة ليست اكثر من رصف للكلمات في الذاكرة . ويكتبون وليس لهم فضل فيما يكتبون الا تذكيرك بنبذ من قراءات سابقة لك من هنا وهناك . فهي وان كانت غير النقل عن مصدر واحد .. فما هي الا النقل عن مصادر متعددة لكتابات متناثرة ليس لهم فيها من جهد الا التنسيق وما يؤمنه السياق القرائي .. والجو التقريبي بالتجانس للمجاميع من افكار الغير ! مجرد آباء بالتبني وذلك ضمن قراءات ليس لها من هدف إلا هذا التجميع كهوات الطوابع ! مجرد « حذلقة » كلامية ليس اكثر !!

تريد ان تظفر باضافة جديدة ببوصلة قادرة على تحديد هدف ذي قيمة تريد . وتريد من هذه العقول ان تترك دما .. شيئا من الاستنباط ، قليلا من التحليل القادر على التجاوز . او فكر نفاذ الى الربط ، يحول الذاكرة الى لهب شيئا من معاناة حقيقية متجزرة بالداخل . غليان التجربة البكر .. ولا تجد الا نزفاً لحبر الاقلام التي يخطّون بها . ومع هذا فانت ان لم تصطدم إلا بما تربحه اقلامهم فحقا أنت « حظيظ » .. ولكن التعاسة .. كل التعاسة ان عصف بك سوء الطالع فدخلت معهم في شيء من التعامل والاحتكاك المباشر . فما اشد العذاب ، وما ابلغ المعاناة . فإذا ما كنت قليل الصبر .. غير واع بمثل هذا النوع من المثقفين لفضلت الجهل على العلم .. ولحرمت نفسك نعمة الإطلاع وجنة المعرفة . وان لم يخذلك اليأس وأدركت أى نوع من العقليات هؤلاء من المثقفين ، فان أقل ما تتمناه : أن تثبت وزارات الثقافة العربية .. أو حتى البلديات على حياة كل واحد من هؤلاء المثقفين « النكرة » لوحات من النيون كتب عليها :احذر من العقول المفتوحة المغلقة قبل ان تحذر التدخين !!

لوحة وفنان

لوحة الفنان السعودي :
عبد الجبار اليحيا

الاعلام في القرآن الكريم

عكاظ (القاهرة) :

عن الاعلام في القران الكريم صدر كتاب جديد .. للدكتور محمد عبد القادر حاتم المشرف العام على المجالس القومية المتخصصة في مصر .

والكتاب يتناول بالبحث العلمي الافكار المعادية لمبادىء الاسلام ، والرد عليها من القرآن الكريم ، كما يكشف هذا الكتاب الافكار المغرضة ويطرح البديل المقاوم لها . بالاضافة الى ان الكتاب يشير الى غياب الاعلام السليم .. ويعتبر ان هذا الغياب هو الذي أتاح للدعايات المغرضة ان تتسلل الى الامة الاسلامية .

والجدير بالذكر أن هذا المؤلف يحمل الرقم (١٩) في سلسلة مؤلفات الدكتور عبد القادر التي تنوعت باللغتين ، العربية والانجليزية .

دليل المنظمات والهيئات والاتحادات والمراكز العربية

عن جامعة الملك عبد العزيز ـ عمادة شئون المكتبات ـ صدر : (دليل المنظمات والهيئات والاتحادات والمراكز العربية » .. اعداد الاستاذ حمدي حسن خليل اخصائي المراجع بالمكتبة المركزية بجدة .

وهو مؤلف يهدف الى التعريف بالمنظمات والهيئات العربية .. ودورها العلمي الذي تضطلع به في مجتمعنا العربي .

ويضم هذا المؤلف ما لا يقل عن اربعمائة منظمة وهيئة واتحاد عربي .. ويلقى ضوءا ساطعا على نشاتها واهدافها وهيكلها التنظيمي والمطبوعات .. التي تصدرها ولهذا يعد هذا الدليل الاول من نوعه باللغة العربية .. وسيشكل مرجعا معينا للباحثين والمعنيين .. يمثل هذه الاشياء اضافة الى انه قد سد فراغا تعاني منه المكتبة العربية في مثل هذا التخصص .

برامج تنمية الادارة العليا في السنوات الماضية

في اطار سعى معهد الادارة العامة الى نشر الوعي الاداري بالنسبة للقائمين على ادارة مؤسسات الدولة بأجهزتها المختلفة وضع المعهد برنامجا ضخما مستفيدا فيه من الابحاث والدراسات العلمية الحديثة .

وقد اتى هذا البرنامج في شكل مؤتمرات ، وندوات ، وحلقات علمية شارك فيها كبار موظفي الدولة .. ودعا اليها كبار الخبراء والمختصين للمزج بين النظريات العلمية والتطبيق العملي .

وبمناسبة مرور خمسة وعشرين عاما على انشائه أصدر المعهد سلسلة من المطبوعات .. منها هذا الكتاب المعنون بـ : « برامج تنمية الادارة العليا في خمسة وعشرين عاما : الاهداف والنتائج » .

الكتاب يتضمن نشاطات المعهد في السنوات الماضية المتعددة مثل : المؤتمرات ، الندوات ، الحلقات العلمية والتطبيقية والملاحق .

بالاضافة الى كل هذا اشتمل الكتاب على قائمة بالتصنيف الموضوعي للبرامج ، وقائمة بالبرامج مرتبة زمنيا ، ثم كشاف هجائي باسماء المشاركين .. وفي النهاية شكل بياني بالبرامج موزعة حسب السنوات .

جلال العشري والكلمة ضمير العصر

عكاظ (القاهرة) :

يصدر قريبا عن دار المعارف بالقاهرة كتاب جديد للناقد والكاتب الصحفي جلال العشري بعنوان (الكلمة ضمير العصر) وهو عبارة عن مجموعة دراسات ادبية نقدية يتناول فيها المؤلف اهم الاعمال الرائدة في حياتنا الثقافية الحديثة عند ثلاثة اجيال جيل الريادة (الشيوخ) .. وجيل الحداثة (الوسط) وجيل المعاصرة (الشباب) .. وتتناول الدراسات بالتحليل النقدي اعمالهم في مجال الشعر والرواية والقصة القصيرة .

رأس المسافر !

هدى الزين (باريس) :

تصدر قريبا عن دار (توبقال) المغربية المجموعة الشعرية الرابعة للشاعر والكاتب العماني سيف الرحبي .

المجموعة الجديدة للشاعر الرحبي تعبر بشكل طبيعي عن معاناة السفر الدائم ، والغربة ، والتمزق الذي يعيشه انسان يعشق الترحال والسفر .. بحثا عن خلاص لن يلقاه ابدا !

وتاتي هذه المجموعة الموسومة بـ « راس المسافر » .. بعد المجموعات الثلاث الاولى .. وهي :

١ ـ نورسة الجنون .
٢ ـ الجبل الأخضر .
٣ ـ أجراس القطيعة .

المنهل تستضيف الثقافة العربية



اصدرت مجلة المنهل المجلة الشهرية للاداب والعلوم والثقافة عددها السنوى المتخصص .. بعنوان : (الثقافة العربية) ..

وقد اشترك في كتابة مادته عدد من الاقلام العربية المعروفة .. فقد كتب كل واحد من هؤلاء عن الثقافة العربية في بلده .. وهكذا قسم العدد الى الثقافة العربية في سوريا ، والثقافة العربية في العراق .. والخ .

بالاضافة الى ملحق للبعد الثقافي في العمل الغربي الخارجي .. تضمن تجربة العمل في فرنسا .. وفي بريطانيا ..

مجلة كلية الملك خالد العسكرية

صدر عدد جديد من مجلة كلية الملك خالد العسكرية .. المجلة العسكرية العلمية الثقافية الفصلية . وذلك في اطار الخط العام المميز للمجلة .. والتي ترتكز فيه على التراث الاسلامي . وخصوصا الجانب العسكري منه . بالاضافة الى التاريخ العسكري بفنونه المختلفة .. كما انها تسعى الى نشر المصطلحات العلمية والفنية العسكرية العربية والمصرية الى جانب الادب والفن .

وقد احتوى هذا العدد على مواد منوعة كثيرة عبر الابواب الثابتة ـ مثل الطيران وعلوم الفضاء . اسلحة ومعدات ، اسلاميات ، التاريخ وفن الحرب ، حوادث واخبار وطرائف .. وذلك الى جانب المواد التحريرية الأخرى ذات المستوى الرفيع والمختارة بعناية تامة .

.. الثقافة الأجنبية .. الثقافة الأجنبية .. اعداد محمد بشير ـ قسم الترجمة

إيونيسكو .. مرة أخرى « لا » !!

ايوجين إيونيسكو الكاتب المسرح ذو الصيت الذائع .. وعضو مجمع اللغة الفرنسي .. والروماني المولد الفرنسي الجنسية . هذا الكاتب اعتادت وسائل الاعلام الفرنسية والعالمية التحدث عنه بصفة مستمرة .. وذلك لمكانته الادبية ولغزارة مؤلفاته وروعتها .

اعادت دار « جاليمار » الفرنسية نشر أول كتاب الفه في حياته في روما عام ١٩٣٤ عندما كان في العشرين من عمره بعنوان « لا » !! .. وقد قامت ابنته بنقله من اللغة الرومانية الى الفرنسية . وقد قال ايونسكو بهذه المناسبة : « إنّ الكاتب عادة لا يثق في اول مؤلفاته .. ولكن بالنسبة لي فان هذا الكتاب قد تضمنته جميع الاعمال الادبية التي قمت بتاليفها بعده » .

ثم اضاف بعد ذلك قائلا : انه قد بدا حياته الادبية بفضيحة .. وانه بعد مرور اربعين عاما .. فجر فضيحة اخرى بمسرحيته الموسومة بـ « المغنية الصلعاء » .

واستطرد قائلا . « كيف كنت عندما كان عمري عشرين عاما ..؟"

كنت متحررا .. رافضا المجتمع الذي اعيش .. والآن الاحظ غياب « لا » في رومانيا .. ولا يمكن العثور عليه الا في مكتبة « بوخارست » العامة .. وبإذن خاص من السلطات .

Love Story à Harvard

الغلاف

هذا ، وقد شن إيونيسكو هجوما كاسحا ضد ثلاثة امجاد ادبية لبلاده في ذلك العصر .. وهما الشاعران : « تيودور ارجازي » و « إيون باربو » .. والروائي : « كامل بتروسكو » !

كما أنه انتقد بشدة النقاد الذين اشادوا ومدحوا هؤلاء الادباء الثلاثة .

والمعروف ان ايونسكو منذ شبابه الباكر .. كان يكره النقاد .. متمردا على كافة القواعد المتحجرة التي وضعوها لتقنين الأدب المعاصر في رومانيا بخاصة وأوروبا بصورة عامة .

بيت الميت !

أصدرت دار « فلاماريون » الفرنسية رواية جديدة للكاتبة اللبنانية : « فينوس خوري غاتا » بعنوان : « مورت ميزو » .. اي « بيت الميت » ..

الرواية تدور حول التوترات العلائقية الغامضة بين عالمين . عالم الاحياء .. وعالم الاموات داخل محيط واحد !

فالقصة تدور حول « لوك » .. الذي اخذ الموت نصفه ، وترك نصفه الآخر لزوجته وابنته . فالجزء الاول غائب تماما .. اما الثاني فهو حاضر حيا . حركة وسلوكا .. وماضيا يفرض نفسه في الآنية على جميع أفراد الاسرة بصورة يومية !

وتحاول المؤلفة ان تعطينا الجانب الخفي وسط دياجير العتمة .. بينما تجعل أهله يحصلون على نصفه فقط .. وفي وضح النهار !

وتكمن الفكرة الرئيسية للرواية في الاقتراب من الموت وجعله قابلا للمس ضمن تحديرات المكان المتعين . وذلك الى جانب عملية البحث « الميتافيزيقي » الذي قامت به الزوجة بحثا عن الزوج الحبيب خارج نطاق الاحياء . وفي هذا توظف المؤلفة « الميتولوجيا » الشرقية بحيث يستطيع الواقع ان يوزع الظلال والضوء في آن واحد .

ان هذه الرواية عمل فني استقامت له كل شروط وامكانات الخلق الفني .. فهي رواية تقرا وتعاش .. ولكنها لا تروي ولا تحكي ابدا ، لان الحكي والسرد الايجازي يفقدها شاعريتها ونبضها الانساني .

والجدير بالذكر انه قد سبق للمؤلفة اللبنانية ان اصدرت كتابين عن الازمة الطاحنة التي تعيشها بلادها منذ اكثر من عشر سنوات .

إصدارات جديدة

ولادة شبح

● « ولادة شبح » عنوان رواية سياسية من تاليف الكاتب الالماني الغربي فردريك زستان ، محورها الرئيسي طالب يدعى « فرانس لكارتن » انتسب الى الحزب الاشتراكي الوطني « النازي » قبل الحرب العالمية الثانية .. وعاش بعد ذلك الصدمة النازية الكبرى التي اشعلت أوروبا بنيران حرب ضروس .

الكتاب صادر عن دار « لوبوان » في ٣٠٠ صفحة من الحجم المتوسط .

الفصل

● « الفصل » او « قصة حب في هارفارد » .. رواية رومانسية حالمة جديدة للروائي الساحر اريك سيجال مؤلف « قصة حب » الرواية الرومانسية الاكثر شهرة في القرن العشرين .. وهي رواية شائقة سلسلة تتضمن كل الشحنات العاطفية التي يجيد اريك تجييدها في رواياته ..

تقع الرواية في ٣٠٠ صفحة من الحجم الكبير .. وصادرة عن دار « جراسيه » ، وقد اطلق عليها النقاد رواية القرن العشرين !

شاحنة الحرية

● كما اصدرت دار بلون « الباريسية رواية جديدة للمؤلف الفرنسي « جان لازار » بعنوان « شاحنة الحرية » .. تدور حوادثها أبان ازمة العمال البولندية .. عن سائق كان ينقل الطرود من اوروبا الغربية الى بولندا .. وفي داخلها رسائل الى الشعب البولندي .

طه حسين :

جائزة ومسلسل

عكاظ (القاهرة) :

تم تخصيص جائزة مالية كبيرة على المستوى العربي باسم الدكتور طه حسين عميد الادب العربي تقديرا لدوره الكبير في خدمة اللغة العربية وثقافتها وقد وافق رئيس الوزراء المصري الدكتور على لطفي على ادراجها في موازنة السنة المالية القادمة ٨٦ ـ ١٩٨٧ .. بالاضافة الى ذلك يقوم الآن المخرج يحيى العلمي باخراج مسلسل (ما بعد الايام) للتليفزيون المصري وهذا المسلسل هو الجزء الثاني من كتاب (الايام) للدكتور طه حسين .

في جمعية الثقافة والفنون بالطائف :

ندوة حول القصة الشعرية

الصينى — ابا

في اطار النشاط الثقافى المنبرى لجمعية الثقافة والفنون بالطائف .. تستضيف الجمعية يوم الخميس ٧ / ٩ / ١٤٠٦ هـ ندوة ثقافية حول القصة القصيرة الحديثة في المملكة .. وذلك بفندق كونتننتال الطائف .

هذا وسيشارك في هذه الندوة عدد من النقاد المعروفين على الساحة المحلية وهم :

١ ـ الاستاذ فائز ابا
٢ ـ الاستاذ عثمان الصينى
٣ ـ سعيد السريحي

ويدير الندوة الاستاذ عالى القرشى .

وتأتى هذه الندوة في اطار التوجه العام الذى يسود حركة الثقافة الجديدة على كافة المستويات والمؤسسات الثقافية والمعنية بالثقافة والفكر الجاد

هذا وسوف تتحرك هذه الندوة على محاور القصة الشعرية لغة وفنا وذلك على اساس توجهاتها المتباينة والمتعددة التى تتعايش بها على الساحة مشكلة مناهجها النقدية واعمالها الابداعية باختصار انها ستكون « معركة » ان جاز التعبير حضارية بين الاتجاه الواقعى الذى يتحرك على مستوى جدلية النص الواقع . والجمالى الذى يتحرك على مستوى اللغة الرؤيا .

إضاءة

الحرية امكانية عمل ، وان الليل مهما يكن ثقيلا ورهيبا لا يمنع العصافير ان تغنى ، وليس من قوة في العالم اوتيت من المحبة للحرية والدفاع عنها مثلما اوتينا .

مالك حداد

د. الشنطي: منحاز الى جانب المنهج الواقعي ولكن!

الدكتور محمد صالح الشنطي — محمد العلي — غالي شكري — محمود درويش

لا بد من التأسيس الفكري والفني القائم على قاعدة لغوية وتراثية متينة

تحويل الرؤية الى رؤيا هو من اهم انجازات القصيدة الحديثة

الغزو الفكري هو استجابة داخلية وتخلٍّ عن الثوابت العقدية التي هي مناط تحققنا الحضاري

الاصوات الشعرية المحلية لها اصالتها وايقاعها الشعري الخاص

يؤمن بالنقد جوادا من الدهشة والجنون... وخنجرا من البرق رانيلور يتقصد عن اروقة الدم الاخضر مندلعا في لحم القصيدة... لتدشينها... وافتتاح مواسم خصبها... يؤمن بالنقد سيفا مصقولا بازهار الشمس والجسارة... وفجرا ينبجس من ازهار الفطنة والحضور ولهذا رأيناه من خلال تفجير طرحه النقدي الاول « متابعات ادبية » صاعدا سدرة القصيدة متمشيا في عروقها الليلكية... يمخر رخام دمها... ويطلق نوارس البوح والجرح من خلاياها الالفية والصنوبرية... وينهمر كسيل من البروق في دهاليزها المعتمة... لاشعال قناديل رؤاها الفكرية والفنية... فمع الناقد الكبير والمتشق زهرة الواقعية الشاهقة والواثقة... مع الدكتور محمد صالح الشنطي ادرنا هذا اللقاء الفكري لنتقف منه على ابرز قضايا الحركة النقدية والادبية المحلية.

حوار: ريم حرب

تطوير المنهج الواقعي

□ ابرز هموم الناقد المبدع محمد الشنطي ؟

■■ همومي الثقافية عديدة... ومؤرقة... ذلك ان الهم الثقافي لا ينفصل بحال من الاحوال عن الهموم الانسانية... ونظرة خاطفة لساحة الاحداث كفيلة بأن تكشف عن حجم الاهوال التي يعانيها المثقف... حيث يشعر بأن امكانياته قاصرة عن الفعل القادر على التغيير. اما همومي النقدية فتتمثل في البحث عن الوسيلة التي من شأنها ان تمكنني من الاحاطة بالمناهج النقدية الحديثة... ومتابعتها والاستفادة منها واذا كنت منحازا بشكل حاسم الى جانب المنهج الواقعي فانني احاول الاستفادة من المناهج الالسنية والبنائية ومعطياتها لرفد هذا المنهج وتطويره... واستغلاله في الكشف عن المداخل الحقيقية للنصوص..

ومتابعة الابداعات المحلية والعربية هم اصيل من همومي الثقافية والنقدية... وهذه المتابعة تكاد تكون مستحيلة في ضوء ذا الانهمار العنيف من الاصدارات..

بعيدا عن المجاملة

□ رؤياه بالنسبة لمستقبل القصيدة المحلية الحديثة ؟

■■ القصيدة الحديثة تتطور... ولها رموزها القادرة على التعبير عن حركتها... وتحديد تضاريسها ولكن اخطر ما يهددها في اعتقادي امران..

الأول. اتساع ساحة النشر والنقد المجامل... واتساع ساحة النشر يفسح المجال للكثير من الادعياء وخصوصا في غيبة النقد الجاد المتابع... ذلك ان المجاملة التي تبلغ احيانا حد التملق واستجداء الحس الوطني الضيق... تكرّس النجومية الزائفة... وتحرق الروح الابداعية الحقة التي تنطفيء تحت ركام الغرور.

الثاني: اهمال العناية بالصقل اللغوي... والاعتماد على الثقافة العامة... والقشور التراثية التي اصبحت متداولة الى حد الابتذال... فلابد من التأسيس القائم على قاعدة لغوية وتراثية متينة... والمستقبل لا يعلمه الا الله... ولكنني متفائل لأن في الساحة شعراء مبدعين... وأخرين واعدين... عليهم ان يتيقظوا لاهمية القراءة المستمرة... وعدم لركون الى كلمات المديح المنافقة والزائفة..

صدق التجربة

□ حول ماذا يجب ان تدور يقظة وسائل التعبير من شعر ونثر وقصة في تصوركم ؟

■■ لا استطيع ان احدد المحاور التي ينبغي ان تهتم بها او تدور حولها وسائل التعبير من شعر وقصة ونثر... لأنه ليس من حق كائن من كان ان يفعل ذلك.

ليس ثمة موضوعات جاهزة يطلب الى الاديب ان يكتب حولها... فالكتابة فعل ابداعي لا ينتجه الوعي وحده... انه تجربة وجدانية نفسية فكرية لغوية مركبة ومعقدة والانسان الذي يدرك ما حوله بوعي سليم وينفذ ببصيرة ينعكس ادراكه هذا في انتاجه الفني انعكاسا نوعيا له سماته الجمالية... انني مع كل عمل ابداعي تفرزه تجربة حقيقية على المستوى الذي ذكرت حيث تتفاعل فيها العناصر المختلفة.. اما الاعمال المصطنعة والمفصّلة على مقاس النزعات السائدة في المجتمعات الاخرى... والتي هي نتاج لأزمات نفسية ولدتها حضارة متخمة بكل وسائل الترف... فلا اعتقد انها يمكن ان تكون ابداعية بحال من الاحوال.

متابعات ادبية

■ هناك حركة نقدية محلية جادة وشاهقة... مازلتم تمتطون تفجيراتها النقدية الواعية لترسيخ اقدام الحركة الشعرية المحلية الحديثة... والتعريف بها وتصحيح مسار توجهاتها الفكرية والفنية فما هي ابرز انجازات واتجاهات هذه الحركة، وهل هي امتداد للحركة النقدية العربية والعالمية ام انها نتاج ظروف ومناخات ابداعية محلية فقط ؟

■■ محاولاتي النقدية المتواضعة نابعة من احساس بضرورة الاسهام في القيام بواجب المعاصرة ازاء اقلام واعدة تسعى الى تحقيق ذواتها في ساحة الابداع... ولهذا فان معظم اجتهاداتي النقدية تهتم بانتاج الشباب في الدرجة الاولى... وكل ما استطعت ان اقدمه كتاب « متابعات ادبية » وقد صدر عام ١٩٨٢ وفيه حاولت ان ارصد بعض الاعمال الشعرية والقصصية التي بدأت تفرض وجودها على الساحة... وها انذا اتابع منذ سنوات الحركة الادبية النشطة في المملكة من خلال القراءات والمقالات وبعض الامسيات والمحاضرات... واطمح الى انجاز كتاب عن القصة القصيرة في المملكة اوشك ان يكتمل... وانني احاول ان استفيد من الحركة النقدية العربية والمحلية والعالمية واحاول ايضا ان اسهم في الحركة النقدية العربية... واهتماماتي النقدية تدور حول محورين رئيسيين... الانتاج المحلي في المملكة العربية السعودية والانتاج الشعري والقصصي في الاردن وفلسطين... وهناك كتابان في طريقهما الى النشر حول القصة والشعر في فلسطين والاردن... واخر عن نظرية الشعر امل ان استكمله قريبا... واحاول ان اتواصل مع النشاط الثقافي في الاردن من خلال عضويتي في رابطة الكتاب الاردنيين... ومع النشاط الثقافي العام في الوطن العربي من خلال بعض الاسهامات المتواضعة في الصحافة الثقافية.

الوعي بالواقع

■ الاغراق في الرمز هل هو راجع لضرورة فنية وتطويرية في القصيدة الحديثة ام لظروف رقابية ؟

■■ اذا كان الاغراق في الرمز ناجما عن ضرورة رقابية لا يعتد به كعنصر من عناصر العمل الفني... ذلك ان الفن لا يخضع في تشكيله لضرورات خارجية... وفي اعتقادي ان بعض الاعمال التي يغرق اصحابها في الرمز انما تكون صادرة عن احساس بتعقيدات الحياة المعاصرة... والاحباطات المتوالية التي ينوء بثقلها وجدان المبدع في عالم تداخلت فيه الاشياء وتراكبت واصبح الهم الانساني يتعدى حدود الاوطان ويلتحم بمعاناة الانسان في كل مكان... ومثل هذه الاعمال لابد ان تحمل مفاتيحها التي تمكّن المتلقّي من الولوج الى مناخاتها الخاصة... واما الاعمال التي تتكاثف فيها الرموز الى درجة الاستغلاق الكامل فهي بالتأكيد نتاج للرغبة في مسايرة التيارات الفنية التي تجتاح الآداب العصرية في الغرب... وهي لا تعدو ان تكون تقليعة لن يبقى منها شيء لأن رؤاها لا تتشكل من خلال الانتماء الاصيل... فهي منبتة الجذور بواقعها وليس المطلوب من الاديب ان يقدّم لنا مضامين فكرية او رموزا جبرية يمكن ترجمتها الى معان محددة وانما لابد من ان ينقلنا الى اجواء الرؤيا التي يشكلها نتيجة وعيه بالواقع وادراكه لجوهره.

المسافة شاسعة

■ هل التطور التكنيكي المعقد للقصيدة الحديثة يواكبه تطور حسي وذوقي مواز له في ثقافة الجمهور باتجاه هذه القصيدة ولماذا ؟

■■ لا اعتقد ذلك... لأن المسافة شاسعة بين ثقافة المبدع وثقافة الجمهور... فالمناخ الحضاري الذي عاشته امتنا... لم يتشكل بالتدريج بحيث ينمو ذوق الجمهور نموا طبيعيا مع ما طرأ على القصيدة من تعقد تكنيكي.. وهذه الطفرة جاءت نتيجة لظروف تاريخية... فجأة وجدنا انفسنا امام تحدٍّ حضاري تفصلنا عنه قرون عديدة ووجدنا هذا التحدي يغزونا في عقر دارنا ويفرض نفسه علينا في حين كنا مشغولين بتحديات اخرى على المستوى المعيشي... لم نكن نمتلك الشروط الانسانية التي تمكننا من ان نتفاعل مع هذا الغزو الحضاري الهائل... فكانت استجابتنا محدودة بفئة من المثقفين والمتخصصين على المستوى الادبي في حين انهمك الناس في التصدي لبناء الاساسيات الحياتية التي تتطلبها المرحلة... كنا مهزومين عسكريا ومتخلفين اجتماعيا... ونسبة كبيرة من شعوبنا تنوء باثقال الأمية... ولم تكن الاساليب الجديدة التي تخطت حواجز القرون لتلبي حاجاتنا الثقافية والذوقية... وكأننا تطورنا في مناحي حياتنا المختلفة كلما صقل ذوقنا وسمت ثقافتنا... وها نحن اولاء نجد ان التجارب مع التكتيكات الحديثة والاستعداد لتلقيها تنمو يوما بعد يوم... وثمة احتراز لابد من الاشارة إليه وهو ان التكتيكات ليست شيئا مجردا عن الرؤى المعاصرة وانما هي جزء لا يتجزأ منها... فالطبقة المثقفة هي القادرة على استيعاب هذه الرؤى التي هي افراز للوعي بحجم التركيب والتعقيد الذي اصاب حياتنا المعاصرة.

ميكانزم الابداع

■ ما هي المراحل التي تمر فيها القصيدة قبل ان تصل لشكلها الفني الاخير... وما هي التفاعلات الجانبية الاخرى والتي تؤثر في التجربة الشعرية لأي شاعر في تصوركم ؟

■■ ربما كان المبدع اقدر على الاجابة عن هذا السؤال ولكن في تصوري ان الشاعر يمر بحالة تأزم او توتر قبل ان يقدم على كتابة قصيدته... وهذه الحالة تكون الحافز الذي يدفعه الى ذلك... والتجربة الانسانية بمفهومها الواسع تكون وراء التوتر الذي يحسه الشاعر... انه يشعر ان ثمة توازنا مفقودا بينه وبين عالمه... فيسعى الى اعادة هذا التوازن عن طريق التشكيل الذي يقتنص ما هو جوهري في الازمة... ويكون سبيلا الى انفراجها فالتراكمات التي تترسب في وجدان الشاعر تفجر هذه الطاقة المكبوتة وتحيلها الى عمل فني... ومن المعروف ان الشاعر ارهف حساسية وامتلك اداة لترجمة هذه الحساسية واعادة تشكيل الواقع من خلال وعيه الحاد به... فاذا استوت القصيدة خليقة فنية بين يديه بفضل تلك الميكانزمات الداخلية التي يمتلكها... وبفعل خبراته الفنية والجمالية يعود اليها متفحصا فيحذف ويضيف ويغيّر... انه يسلط وعيه على العمل الفني مستعينا بقدراته الفنية التي اكتسبها من خلال ثقافته..

الوعي المعرفي

■ الكثير من الاصوات الشعرية الحديثة تنقصها التجربة الشعرية المدججة بالانتماء الواعي لقضايا الفكر والانسان العربي... فإلى اي مدى تستطيع هذه الاصوات ان تبدع القصيدة الهدف في ظل انتفاء الوعي ؟

■■ لا يمكن ان يكون هناك ابداع من غير انتماء... ومن غير وعي... وفي غياب الوعي بمفهومه المعرفي... لا مفهومه النفسي تصبح اي قصيدة مغامرة غير محسوبة... ولعبة لغوية تنتهي الى خواء... والانتماء بمفهومه الواسع الذي لا ينحصر في اتجاه محدد ضرورة لتوليد الوعي الذي يتمخض عنه العمل الابداعي.

من الرؤية الى الرؤيا

■ هل الحركة الشعرية المحلية الحديثة في بعض رموزها هي نتاج لذلك التفاعل ما بين البنية الشعرية... والتكوين المجتمعي ام انها تشكل صدى للحركة الشعرية العربية ولماذا ؟

■■ لاشك ان التفاعل بين التكوين المجتمعي والوعي الثقافي ينعكس على القصيدة الحديثة... ولكن ليس بالآلية او التلقائية التي يتصورها البعض... العمل الابداعي له خصوصية نوعية كالمركب الكيماوي الذي يتكون من عدة عناصر... ولكن هذه العناصر تفقد خواصها المميزة بعد التفاعل... وانتاج هذا المركب... والقصيدة المحلية عند بعض رموزها هي نتاج هذا التفاعل بين التحول الاجتماعي والملكة الابداعية بمكوناتها المختلفة... وقد برز هذا التفاعل عند بعض الشعراء على نحو واضح يمكن ادراكه بسهولة وعند البعض الآخر تحوّل من رؤية الى رؤيا.. وهذا يعتبر من اهم منجزات القصيدة الحديثة في احد اطوارها المهمة.. كما اشار الى ذلك غالي شكري في كتابه « شعرنا الحديث الى اين » وكما أكده الناقد الشاعر محمد العلي في مقالته عن الوحدة في قصيدة محمود درويش فالرؤية تطرح موقفا له معالم بارزة... والرؤيا تحيل الموقف الى مدرك جمالي... ومن الطبيعي ان تكون بعض الاصوات الشعرية صدى لغيرها في شعرنا المعاصر ولكن هذه الاصوات اذا كانت اصيلة حقا... لابد ان تعطي نبراتها ايقاعها الخاص... وقد تحقق ذلك بالفعل لدى عدد من الشعراء المحليين... والافتاء في هذا الموضوع لا يكون بهذه السهولة... فلا بد من الدراسة الراصدة الجادة..

التفاعل مع الاحداث ابداعيا

■ هل مهمة الشاعر تاريخ الاحداث لمرحلة زمنية ما، ام ان مهمته هي اعادة صياغة الفكر والوجود الانساني لتلك المرحلة فنيا من خلال احداثها ؟

■■ مهمة الشاعر ان يخلص لتجربته... وان يصيخ الى نبضات وجدانه... وان يبحر في شرايين رؤيته فهو ليس مؤرخا للاحداث... ولا راصدا لها... وهو ليس ناظما للفكر الانساني... ولكنه بالتأكيد يخضع لمعطيات الاحداث والفكر ويتفاعل معها... وتدخل في صميم ابداعه بعد ان تنصهر في بوتقة هذا الابداع.

علاقة المبدع بواقعه

■ كيفية فهمك للقصيدة الحديثة، وهل هي حالة، ام انها مجرد فكرة ولغة وصورة فقط ؟

■■ لقد سبق وان اشرت الى ان القصيدة رؤيا وفي رحم هذه الرؤيا تتشكل الصور والايقاعات والصياغات المدهشة والمفاجئة ولكنها ترتبط في نهاية الامر بالادراك الجمالي الكلي... القصيدة الحديثة يمتزج فيها الفكر بالوجدان بالتركيب النفسي بالمخزون الثقافي في بوتقة فنية واحدة ولا يمكن فصل هذه العناصر عن بعضها البعض... انها امساك بالحياة في تحولها وتشكلها... والحياة مزيج معقد يتفاعل مع الذات الشاعرة... فتنتج القصيدة التي هي استبطان عميق وواع لعلاقة الشاعر في تحققه الانساني وجدله مع عصره وواقعه.

الشكل مع الرؤيا

■ ما هي جدلية العلاقة بين التراث والحداثة، وهل الشكل الشعري يرادف لمصطلح الحداثة ولماذا ؟

■■ لا حداثة بلا تراث... فالتراث بمفهومه الواسع جزء من تكويننا الانساني... انه التاريخ السري لكياننا الروحي والانساني... فهل يمكن الانفصال عنه... واللغة التي تكتب بها القصيدة هل يمكن افتقادها ذاكرتها... التراث بمثابة الذاكرة لهذه اللغة... وكل الدعاوي التي تصر على ان الحداثة لابد ان تتعامل مع المفردات بعد غسل ذاكرتها وشحنها بمدلولات جديدة لا تعني ما تقول.

ان الشاعر يعمل على توليد هذه الذاكرة واخصابها... وتفجير مكنوناتها.. واطلاق شحناتها من مداراتها التقليدية ولكنه لا يستطيع بحال ان يفعل ذلك اذا لم يكن قد استوعب تراث هذه اللغة استيعابا عميقا... وابحر عبر ذاكرتها التاريخية..

ان الشكل وحده لا يمكن ان يكون ابداعا . لأنه تجريد خاو هيكلي مفرغ... والشكل لا ينفصل بحال عن الرؤيا... لهذا كانت الثورة على كل القوالب التقليدية... ان الرؤيا الابداعية تتشكل من رحم التجربة... فالتجربة بمفهومها الفني هي التي تعطي الرؤيا شكلها الخاص... واللجوء الى الاشكال الجديدة ومن ثم صب المضامين فيها لا يمكن ان يفرز ابداعا... فالشكل ليس اطارا خارجيا ولكنه نبض جواني.

مطية ذلول

■ ما هي الابعاد الحقيقية لاصطلاح الغزو الفكري، وما هي ابرز مظاهر تصدي الادب العربي لامثال هذا الغزو ؟

■■ مصطلح الغزو الفكري اصبح مطية ذلولا للعديد من الكتاب فالكل يفسره على هواه... وفي اعتقادي ان الغزو الفكري ليس خارجيا بقدر ما هو استجابة داخلية وتخل عن الثوابت العقدية التي هي مناط تحققنا الحضاري... فكلما تحصنا في الداخل بالتربية وبناء القلاع الايمانية بعقيدتنا... وبانتمائنا... وبدورنا الانساني اصبح هذا المصطلح بلا مضمون... واذا كانت الماسونية العالمية... ومن ورائها الصهيونية... وتراثها المتمثل في بروتوكولات حكماء صهيون... والتلمود قد بذلت كل ما في وسعها لغزونا من الداخل فان هذا الغزو له جذوره التاريخية منذ الفتنة البينية التي اشعلت الحرائق عبر تاريخنا ومازالت تفعل... لم يتوقف الغزو الفكري لحظة واحدة منذ البواكير الاولى لتاريخنا.

وفي المرات التي استجبنا من دواخلنا لهذا الغزو حقق اهدافه... ولن يفيد الصراخ مهما علا في هذا المجال... نحن في عصر انفجار المعلومات والاخبار... لذا ينبغي ان نتحدث عن الوسائل التي نبني بها كياننا الفكري وشخصيتنا الانسانية اكثر مما نتحدث عن الغزو الفكري... ومادمنا نمتلك مقومات هذا الكيان فلا خوف علينا ان شاء الله وها هي قلاع الماسونية والبهائية... ونوادي الروتاري تتساقط الواحدة تلو الاخرى.. وتكشف بضاعتها لكل عين باصرة.

الاعمال الهجينة

■ يشاع بان القصيدة الحديثة تمر بأزمة وهناك من يتنبأ بانتحارها من خلال دورانها في شكل هلامي... ما رايكم بهذا ؟

■■ الشكل الدائري والهلامي ليس من صفات القصيدة الحديثة... وانما هو صفة للاعمال الهجينة التي تدّعي الانتماء لهذا النوع من الشعر واذا كانت القصيدة العربية لدى جيل اصطلح على تسميته « بجيل السبعينات » قد عانت ارتباكا شديدا في مناهج البناء والرؤيا بسبب غموض مفهوم الحداثة لدى العديد من شعرائها... وافتقار العديد منهم للثقافة التراثية وللتأسيس الفكري والفني الذي ظنه البعض سهلا يتم عبر القراءات السريعة لبعض القصائد والمقالات المنشورة هنا وهناك.. وانا على يقين من ان هذا الركام الهائل سوف ينجلي عن نخبة من الشعراء الذين استطاعوا ان يؤسسوا منهجهم الخاص... العمل الجيد سوف يفرض نفسه واما الاعمال الهامشية والهجينة فسوف تنحسر... وهذا من طبيعة الاشياء والاحياء.

تفاعل الابعاد معا

■ ابرز الهموم على المستوى الفني للقصيدة المحلية الحديثة، وهل الشكل الشعري يشكل مقياسا لجودة القصيدة ومرجعية قيمية ينتفي معها الحديث عن البعد الفكري فيها ؟

■■ سبق ان اشرت الى انه ليس ثمة انفصال بين الشكل والرؤيا... والقصيدة الجيدة هي القصيدة التي تستطيع ان تؤسس كيانها الخاص من خلال الرؤيا التي تتشكل وفق قانونها الداخلي كادراك جمالي لجوهر التجربة... فليس هناك بعد فكري منفصل عن الابعاد الاخرى... هذه الابعاد جميعها تتفاعل في اطار الرؤيا الشعرية وتفقد خواصها المستقلة كعناصر قائمة بذاتها... وهموم القصيدة المحلية تتمثل في امكانات التلقي والقدرة على فهم طبيعة هذا التلقي فيما يتعلق بالقصيدة الحديثة بشكل عام... والاسراف في التعويل على بصيرة القارىء عبر الايغال في المطلق والابتعاد عن الهموم الواقعية والانسانية والاغراق في اللعبة الواقعية الشكلية وتحويل القصيدة الى مجرد مغامرة لغوية محضة يؤدي الى الاستغلاق التام وانتفاء القدرة على التأثير الامر الذي يفقد القصيدة مبرر وجودها.

هم حضاري

■ القضية الفلسطينية شكلت ومنذ نشأتها واحدة من ابرز هموم الابداع العربي قاطبة... فكيف ترى انعكاس هذه القضية على الابداع المحلي... وهل هي تمثل غلافا خارجيا منفصلا لهذا البناء الابداعي... ام انها تشكل النخاع الفكري... والنسيج الدموي واللحمي فيه ؟

■■ كان التعامل مع القضية الفلسطينية ابداعيا يقوم على المعالجة الموضوعية بمعنى انها كانت تشكل غرضا تقليديا من اغراض الشعر.. وكان بعدها الانساني هو الحافز الابداعي المحوري.. ولكن هذا الفهم لا يعد قائما على هذا النحو.. بل اصبحت القضية ذات اغوار اعمق فالرؤية المستقبلية لا تخترق الفرضية التقليدية... وتتحول الى هم كياني... وحضاري لا ينفصل عن حقائق الوجود... لذا تغيرت طريقة التناول... واصبحت تتعامل مع هذه القضية من خلال هذا المنظور بعد ان تكشفت الابعاد الحقيقية عبر الحقائق العديدة التي تكشفت في انحاء مختلفة من عالمنا العربي نتيجة للتآمر الصهيوني الذ لا يهدف الى احتواء الارض فقط... وانما يهدف الى هزيمتنا حضاريا وشل فاعليتها والتمكين لمخططاته بعيدة المدى... وفي القصيدة الحديثة المحلية تجد اصداء هذه الرؤية الجديدة فانتفت المباشرة واصبحت انعكاسات القضية تتشكل في رؤيا تسعى الى ادراك جوهر الحدث التاريخي المرحلي وصياغته من منظور وعي اكثر شمولية وقدرة على ربط الظواهر بعضها ببعض.

غياب المشروع الحضاري

■ اذا كانت مهمة الفكر العربي ان يقود مركبة النضال والحرية بعيدا عن الارتطام بصخور التغييب... فاين هم كتابنا من مهماتهم النضالية... ومن منهم مهيء فكريا لقيادة معاركنا الحضارية ضد كل اشكال الغزو ؟

■■ هذا السؤال يفوق قدراتي المحدودة على الاجابة... ولكنني اود ان اشير الى غياب المشروع الحضاري في ظل اوضاع التشتت والتمزق التي نعيشها على المستوى الواقعي ووضع هذا المشروع يستلزم رؤية استراتيجية بعيدة المدى يشترك فيها المفكرون والخبراء المتخصصون في مختلف فروع المعرفة... ولكن المفكر او الكاتب من شأنه ان يضع فلسفة هذا المشروع وان يبشر به والاديب ينفذ الى جوهره ويعمل على تشكيل المناخات التي تهيء له... والوضعية الانسانية التي نعيشها في بلدان العالم الثالث كتابا ومفكرين... والمثقلة باعباء قرون من التخلف والاستلاب ليست مهيأة لافراز مثل هذا المشروع بهذه السهولة والسرعة فالمعركة الحضارية تستلزم يقظة شاملة تتعامل مع المسألة على كافة الاصعدة. وباختصار فانني استطيع ان اقول ان هناك مفكرين وادباء لديهم الوعي ولديهم القدرة ولكنهم مشتتو الجهود لا يعملون في ظل مشروع حضاري استراتيجي.

لا فواصل

■ هل ثمة ما يسمى بفواصل بين البنية الثقافية والبنية السياسية والاجتماعية ولماذا ؟

■■ ليس ثمة فواصل... الظواهر جميعها مترابطة... ويترتب بعضها على بعض... والنظرة التجزيئية هي التي ترى وانعدام هذا الترابط... ان الانشطة الثقافية في حقيقتها تعبير عن البنية الكيانية المعقدة بابعادها المختلفة.

تحققات فردية

■ كيف ترون مستقبل التجارب الجديدة في القصيدة الحديثة ؟

■■ النشاط الابداعي في مجال الشعر في الوطن العربي خلال عقدي الستينات والسبعينات... اتخذ اتجاهات متعددة تزامنت فيها اجيال ثلاثة من الشعراء... ولعل السؤال يومىء الى الجيل الثالث الذي اوغل في التجريب وشاركه في ذلك بعض شعراء الجيل الثاني مثل محمد عفيفي مطر في مصر... على سبيل المثال... وغيره كثيرون... والدارس لهذه التجارب يجد انفتاحا واسعا قد يفوق طاقة المرحلة وينشغل بالتجريب... فيما هو تجاوز مستمر... وهذا النزوع استطاع ان يقدم بعض المنجزات على المستوى الفني.. ولكنه عجز عن تأسيس رؤيا شمولية يمكن تقري تضاريسها... وهذا شأن التجريب المستمر وهناك اختراق للمألوف والعادي وهناك توظيف لاساليب ادائية مختلفة... ولكن الحصاد النهائي لهذا كله تحققات فردية اعجز من ان تصوغ نظرة كلية او منجزات لها طابع قيمي محدد... وربما كانت جهود النقاد الكبار التي دأبت على ملاحقة هذه التجارب اكثر ثراء على الرغم مما يبدو في هذه الجهود من طابع تعريبي او تلفيقي احيانا.. وعلى العموم فان علينا ان ننتظر طويلا قبل ان تتضح الرؤيا امامنا تماما... وقبل ان نستطيع التنبؤ بمستقبلها.

مرحلة الهم الجماعي

■ الكثير من الشعراء مازالوا يتعاطون القصيدة التقليدية والرومنطيقية فهل يمكن لهذا النوع من الشعر ان يستوعب القضايا الفكرية والانسانية للمرحلة الحالية... ولماذا ؟

■■ ليس المطلوب من الشعر ان يستوعب قضايانا الفكرية والانسانية... وانما حسبه ان يلامس جوهر وجودنا في جانب من جوانبه ويجعلنا اكثر قدرة على الوعي بحقائق الوجود ومهما يكن من امر فاننا لا نستطيع ان نصادر حرية الشاعر في ان يعبر عن ذاته بالشكل الذي يرتئيه ولكن المرحلة في طبيعتها المعقدة تتجاوز بالتأكيد كل الهموم الفردية والذاتية.

قصة قصيرة

النجاة

حافظ عبد المنعم



عندما توقفت ادركت انه مازال خلفي. لم اكن ارى بالضبط موقع قدميه لكنني كنت متأكدا انه موجود. اشعر بانفاسه اللاهثة. كل ما احزنني انني لم اتمكن من النظر خلفي. اذا حاولت ان ادير رقبتي واميل بجذعي الى الوراء لفحتني نظرات متشبثة كانها وخز الابر فلا افلح. ربما لقلقي ان رقبتي وجذعي لا يستجيبان. كان حذائي مبلولا ببعض الشيء الرطوبة كانت تتسرب الى اصابعي فاحس ببرودتها في اصابع يدي ووجهي. في حاجة من يعيرني معطفه لاختبيء داخله. اقف فجأة لاخرج سيجارة من علبتي الكيلوباترا. ابحث عن علبة الكبريت في جيب سترتي المثقوب لا اجد شيئا. جاءني احساس ان اساله اشعالها. كنت اشتم رائحة دخان تتعقبني طوال محاولتي للهرب طبعا كان يدخن ويتلذذ ويتركني انا فريسة التلاشي من الخوف كدخان سيجارته.

يجب ان اواصل السير حتى البيت. الليل يطبق على الكائنات بظلامه. اكاد لا ارى امامي. حاولت ان انظر في ساعتي فلم استطع. مصباح الشارع كان ذابل الضوء مصفرا. اين انا الآن ؟ المواصلات كفت حدتها. والضجيج اذابه سواد الليل. سأصرخ باعلى صوتي لو لمحت سيارة مارقة حتى يتوقف سائقها وينقذني. تقاطع شارع النجاة مع آخر لا اذكر اسمه الآن. كنت دائما اسير تلك المسافة من المقهى بميدان الدقي الى بين السرايات حيث البيت القديم. اين لافتة محل الحلوى البيضاء ؟ كان موقعه هنا. احسن كان الشوارع استطالت... وانني مشيت اكثر مما يجب... توهتني منعطفاتها. قدمي تؤلمني. عليّ ان اسرع قبل ان يصل الى ما يريد ؟ ربما اخطأ والمقصود شخص آخر. وكيف تواتيني الجرأة ؟ ويتحدثون عن امن المواطن وامانه. بعثه احدهم وهم كثير يكيدون لي العداء... ويتربصون لشخصي. ايمكن ان تصل للقتل ؟ ليس ما بيني وبينهم يستحق القتل وازهاق الروح. مناقشة حادة وتبادل شتائم بيني وبين زميلي المنافس معي على الدرجة الوظيفية. يريد ان يقتنيها وانا احق بها منه. يظن انه بوسامته واناقة ملبسه سينالها. ايصل انتقامه الى حد القتل. ما هذا الشر المتربع في النفوس ؟

.. بدأت اتحرك بقدمين ثقيلين. لا يمكنني الانتظار. السيارات ما عادت تمرق نهائيا في هذا الشارع. ربما اوقفوا المرور لتتم المؤامرة. اصغي جيدا لوقع الاقدام خلفي. سأعرف من ضغطها على الاسفلت حجم جسده الحقيقي. ربما استطيع مصارعته وقتله قبل ان يصل اليّ. ولم لا ؟. الم يبدأ هو بنية القتل ؟ والبادىء اظلم.

الآن اسمعها. خطواته ليست ثقيلة. او ان حذاءه من النوع العسكري. اه تذكرت انه من ناحية اهل زوجتي. ارسله اخوها الضابط ليتخلص مني وتحصل هي على الطلاق. هجرتني الى بيتهم. مهما حاولت لن اعطيها ورقة طلاقها. ساتركها هكذا معلقة ولو توالت مئات السنين. ساعرف كيف انتقم من نفس الكأس ؟ بعدما اتهمتني امام القاضي بالغيرة والبخل والجنون فليفعلوا ما يريدون. لن استسلم ولو على جثتي. لو طلقتها لتزوجت ـ ذا الشعر الذهبي ـ في اليوم التالي ربما اتفقت مع ابن خالتها على الزواج. كلما دعوتها تتأبى وتتملص كانها مارلين مونرو تريد تعذيبي. لن يهمني شيء. (النساء على قفا من يشيل). هي تكيدني بطفلي الذي حرمت من رؤيته. وعن طريقه سيحكم لها بالشقة اذا طلقتها. ومستحيل ان افعل. الهواء يلطم وجهي بقسوة. اضطربت اعصابي وتشابكت خطواتي كانني احبو للمرة الاولى. كثيرا ما كان يصادفني عسكري الدورية ببدلته الصوف السوداء عند عودتي في مثل هذه الساعة... يسألني عن بطاقتي الضائعة التي لم استخرج لها بدل مفقود حتى الآن. فمالهم الليلة ناموا قبل الميعاد. سأسرع قليلا في خطواتي. تسعفني يسعل سعالا متقطعا خشنا. يشبهني بسعال جاري المحصص الدائري الذي لا يكف عن مضايقتي في ذهابي وعودتي يفجؤني بتلال من بقايا زبالته تنتصب امام شقتي. قشر موز واوراق خس جافة وروائح متعفنة. هذا غير زوجته المكتنزة اللحم كالفيل والتي لسانها التي تقذفها كل صباح كانها تحييني بها. منذ ان رفضت تسجيل قطعة ارض اراد ان يغتصبها من ملاكها عنوانا بغير حق. بل وابلغت رئيسي بواقعة الرشوة وهو يترصد لي انتقاما وتشفيا. ماذا كان يريدني ان افعل. لطاوعه وانتازل عن ضميري ومبادئي. ابدا لن استجيب.

قررت ان ابدا الجري. لن اجعله يقترب مني اكثر من هذا حتى لا اقع في قبضته يجب ان استمر في العدو. ولا اعرف كيف استطعت. كانني بطل للماراثون في سباق دولي. بالفعل نجحت.

عندما توقفت امام شقتي، اخرجت المفتاح نظرت امامي وخلفي يميني ويساري. وتحت السلم لم ينظرت الى اعلى تيقنت انه لم يستطع متابعتي. اخفق في اللحاق الوي لو ربما سقط بعيدا عن الوعي او ميتا بالسكتة القلبية. اشعرا الفتحت في الهروب التي يكاد يتوقف. عضلاتي خائرة. احسست بارتعاشة في بيتي العرق رغم البرد ـ تصيبني لزوجته. اردت المفتاح في الكالون الصدىء انا اتهاوى. فقط اريد النوم في تلك اللحظة العينية. لن يضمني سريري. دخلت الشقة. اغلقت الباب. اضاءت لمبة الصالة الخبيئة ولم اصدق. وجدته واقفا قبالتي بشاربه الكثيف الذي رأيته من قبل والسيجارة في فمه وهو يضحك قائلا. اهلا... اخيرا وصلت.

متاهة البحث عن المثقف المفقود ٤

كلنا في الهم شرق

د . سعيد اسماعيل علي
استاذ اصول التربية بجامعة عين شمس

وكذلك دفع إلى بذلك المقال الذى فاجأني حقا والذى كتبه د . عبدالرحيم الغامدى واقول « فاجأني » لانني بكل الصدق كنت أسيء الظن بامكانية الطرح الجاد لمشكلاتنا الثقافية على صفحات جريدة يومية متخمة بالاخبار والتحقيقات والصور والاعلانات ، فإذا بالمقال يقتحم موضوعه بكثير من الصدق والإحكام ، مما جعل الطريق أمامه سهلا ميسورا لان ينفذ إلى قلب القارىء فيطمئن إليه ويحيله إلى عقله ليزن حججه ويقدر براهينه ، فيركن الى الرضى والقبول ويرفع لواء التقدير والاحترام له .

وبعد قراءة هذين المقالين ، إذ بالاشكالية التى كانت تجعلني احجم عن المشاركة تتحول وظيفتها الى اتجاه عكسى ، فتصبح دافعا قويا لي للمساهمة في هذا الحوار . وبعد أن كنت اتساءل بيني وبين نفسى ، كيف يمكن « لمصرى » أن يشارك في نقاش قضية خاصة بالمثقف السعودى ، إذا بالسؤال يتحول إلى صيغة عقلية آمرة : فلأنك مصرى ، يجب أن تشارك ، فها هنا فرصة تعدد زوايا الرؤية ، وها هنا فرصة « الرؤى » ولايحييه إلا تعدد الاراء ؟

والعجيب حقا ان أول مايلفت النظر هنا ان « أعراض » الأزمة الثقافية كما تابعتها هنا في المملكة اثناء عملي كأستاذ زائر بكلية التربية بجامعة أم القرى ، تكاد ان تتشابه ، إن لم أقل « تتطابق » ، مع أعراضها في مصر ! اختفاء جيل العمالقة .. الانصراف عن القراءة .. قلة الابداع والابتكار .. ضعف التأثير في الواقع الاجتماعي غلبة صور الانتاج الغث .. الخ .

وعلميا .. فإن الاعراض عندما تتشابه ، فضلا عن أن تتطابق ، فلابد أن تكون الاسباب واحدة .. أو متشابهة .

لكنك .. واقعيا .. تفاجأ في التحليلات الى تقدم هنا او هناك باختلاف واضح في العلل والاسباب مما يجعلنا نوقن بأن هناك ـ بالضرورة ـ خطأ في التشخيص ، إما هنا او هناك ، او فيهما معا . وهو الأرجح من وجهة نظرى .

لقد أصبح معتادا لمن يتابع تحليلات النقاد في مصر ان أصابع الاتهام تكاد تدور معظمها في فلك واحد .. الكتاب مرتفع « التكاليف » وسعره يفوق قدرة القارىء على شرائه .. المواطن « مهموم » بلقمة عيشه بحيث لايجد وقتا للقراءة .. القارىء تحيط به أزمات عدة : مواصلات .. سكن .. الخ . تستنفذ طاقاته فلايفرغ للقراءة وهكذا .

لكنك إذا تدير بصرك إلى المجتمع السعودى ، لاتجد شيئا من هذا ، فالكتاب مرتفع السعر .. نعم ، لكنه لايتحدى قدرة القارىء على الشراء ، والمشكلات المشار إليها آنفا ، تكاد الا يكون لها وجود حقيقي ، ومع ذلك فأعراض الأزمة الثقافية كما قلت متشابهة .

انا لاانكر اهمية الاسباب والعلل المطروحة ، ولكني أبحث عن هذا القدر المشترك لا في المجتمعين المصرى والسعودى فقط ، وإنما على مستوى الوطن العربى ككل ، وذلك لايماني بأنه على الرغم من هذا التعدد في النظم السياسية والاجتماعية والاقتصادية ، إلا أن هذه المنطقة تواجه من قبل القوى الاخرى باعتبارها رقعة واحدة ومن ثم فإن السموم التى تبث هنا او هناك ، والمكروبات التى تتسرب هنا أو هناك ، تكاد أن تكون من نفس الفصيلة والجنس .

وقبل أن أبسط وجهة نظرى في هذه القضية لابد لي من تحديد المفاهيم والمعاني ، ذلك لأن كاتب هذه السطور قد علمته دراسته الفلسفية أن الناس يصدرون في سلوكهم ، بالوعى او اللاوعى ، عن مفاهيم ومعانى معينة ، وبالتالى ، فإن القاعدة الاولى للنقاش والحوار ، أن يحدد الكاتب ، ما يقصده بكذا وكذا من المفاهيم التى يقيم عليها حديثه .

« الشغب العقلى » خطوة إلى اليقظة والوعي

فماذا نقصد بـ « المثقف » هنا ؟

في مراحل التعليم المختلفة ، يتلقى الطالب أطرافا من المعرفة في هذا المجال او ذاك .. يتلقاها كما هي ، اى كما انشأها القائلون بها او منشئوها . هنا نسمي الذى تلقى هذا النوع من المعرفة : « متعلما » .

لكنه قد يواصل الغوص فيما تعلمه فيتعمق فيه رأسيا ، ولايقف عند حد التلقي والاستيعاب ، بل يعدل ويطور ويضيف .. وعندئذ يمكن أن نسميه في هذه الحالة « عالما » .

لكن المتعلم ، إذا « وسع » من دائرة معرفته وربطها بمشكلات المجتمع وقضاياه ، وصار « مهموما » بها ، أصبح « مثقفا » ، وبقدر اتساع دائرة « همومه » المجتمعية ، يقدر ارتفاع مستواه كمثقف بحيث يمكن الا يظل « مهموما » بقضايا مجتمعه « السعودى او المصرى مثلا » وإنما تتسع هذه الدائرة لتشمل المجتمع العربى كله او المجتمعين : العربى والاسلامى .

إن هذا البعد الاجتماعى سيحتم على المثقف كي يكون مثقفا أن يكون على « وعى » بالعديد من المعارف السياسية والتاريخية والفنية والادبية والدينية .

لكننا لابد أن نفرق هنا بين صورتين من المثقفين ، إذ قد يقف حد اهتمام المثقف بقضايا ومشكلات المجتمع بأبعادها الزمنية الثلاثة : الماضي والحاضر والمستقبل عند حد « الانفعال » ، لكن الصورة الاخرى الاكثر إشراقا ، فهى أن ينتقل المثقف من حدود « الانفعال » الى دائرة « الفعل » والايجابية .. وعلى يد هؤلاء ، أو إذا شئنا التواضع ، قلنا ، وبمساعدة هؤلاء وجهودهم ، يتغير المجتمع الى ماهو افضل ويتخلى الناس عن اتهام المثقفين بأنهم قوم بضاعتهم الكلام يشترونها بكلام ويبيعونها بكلام وكأنهم ـ والعياذ بالله ـ هم المعنيون بقول القائل : الكلاب تنبح والقافلة تسير .

هنا نستطيع أن نصل الخيط الذى تركناه مؤقتا منذ سطور .

ومن المؤكد أن دائرة البحث تتجه إلى هذه الصورة للمثقف ، فلانجد له أثرا في مجتمعاتنا العربية .. المثقف « الفاعل » لكننا نستطيع أن نجد عددا لايأس به من المثقفين « المنفعلين » لا بالمعنى الشائع المتداول لهذه الكلمة ، وإنما بالمعنى الذى يحصر المثقف في حدود التلقي والاهتمام والاستقبال و « السلبية » دون الفعل والايجابية والتأثير والابداع .

ومن هنا فلاينبغي أن نقع في الوهم القائل بأن تضاؤل نسبة الاميين وتزايد أعداد المتعلمين مظهر من مظاهر شيوع « التثقيف » !

وفي تصورى أن « التشخيص » الذى أشرت إلى وجوب تصحيحه ، يمكن أن يبرز لنا جملة من الاسباب والعلل الكامنة وراء هذه الازمة الثقافية المتزايدة .

١ ـ أن أجيالا عدة من ابنائنا يتلقون نوعا من التعليم يحولهم الى مايسميه المفكر البرازيلي المعروف « باولو فرايرى » : « بنوك » ، نودع فيها ما نعرفه نحن الكبار من معارف ومعلومات ، كما نودع الاموال في خزائن البنوك والمصارف التجارية ، وعلى هؤلاء الابناء أن يردوا هذه المعلومات عند الطلب دون أن تتفاعل مع عقولهم وتختلط بوجدانهم وتغير من قيمهم واتجاهاتهم ، ومن ثم تتحول الثقافة لديهم الى ثقافة « بنكية » إذا صح هذا التعبير .. خزائن معرفة ، وهي لايمكن أن تتحول الى « ثقافة ابداع » إلا إذا قام التعليم على « الحوار » لا « التلقين » على النقد والمقارنة والمقابلة .. على استخدام العمليات المعروفة في الحساب عند التعامل مع الافكار ، بحيث نجرى عليها عملية جمع وطرح وضرب وقسمة .

٢ ـ أن القوى الكبرى في عالم اليوم ، مازالت تسير وفق منطق « الهيمنة » والسيطرة بحيث يكون « للكبار » الرأى والقرار ، وما على « الصغار » إلا أن ينفذوا ، ولايتحركوا إلا بالقدر الذى يسمح به الكبار . وإذا كانت صور الاستعمار القديمة من جنود احتلال وقواعد عسكرية ، وما أشبه قد اختفت ، فإن هناك عشرات ، إن لم يكن المئات من الصور العصرية الاخرى : من معونات ، وبحوث علمية مشتركة ، ومستشارين ، وغزو فكرى ، وتسلل اعلامى وغير هذا وذاك من أساليب تجعل المثقف في العالم الثالث يفكر في الاتجاه الذى تريده له هذه القوى الكبرى لافي الاتجاه الذى يحتاجه بلده .. وثقافة تنبت الصلة بينها وبين الجذور ، ثقافة هشة لايبقى فيها للتاريخ إلا اللعنات والحسرات .

٣ ـ وإذا كان منطق القوى الكبرى يسرى على كل دول العالم الثالث ، إلا أن منطقتنا تحظى بالاهتمام الاكبر .. إن هذه القوى تحرص الحرص كله على استمرار الضعف والتخلف حتى لانقوى على الصمود فضلا عن المقاومة والجهاد والنضال ، ومن هنا تجد هذه الصور المختلفة التى تنتهى الى نتيجة واحدة .. نزيف مستمر في الطاقات الى هباء .. والى ضياع ، من هذه الصور « جر » بعض دولنا الى التحارب فيمابينها حتى تنشغل عن العدو الحقيقي ، ومنها إغراق بعض الدول في كم كبير من الأزمات والمشكلات .

والمثقف عندما يجد نفسه في مجتمع كبير تستنزف طاقاته بهذه الصورة ، يجد من العسير عليه أن يخاطب الناس في ادب او فن او فلسفة أو ماأشبه من مجالات الثقافة ، فضلا عن انصراف « القوم » بعيدا عن طريق البناء .. وعمليات البناء هي التى تقدح زناد التفكير وتنشيء حاجات ومتطلبات تعمل كمهماز للمفكرين والعلماء والمثقفين كي يفكروا في وسائل مواجهتها .

٤ ـ افتقاد المجموع العربى والاسلامى لما يمكن تسميته بـ « المشروع الحضارى العام » او بمعنى أصح ، افتقار الوعى به والاتفاق عليه .. إنه يمثل « الرؤية الكبرى » التى تعين على استقراء الواقع « وغربلة » التاريخ واستشراف المستقبل .. إنها تجمع الاجزاء المبعثرة في اطار كلي عام .. تبث الروح في الاعمال والمشروعات .. تساعد على وضع الخطط والمشروعات ، إجماع القول ، فإن مثل هذا المشروع الحضارى العام يبرز « الهوية الثقافية » الخاصة بمجتمعنا .

٥ ـ ويرتبط بهذا أنك تجد في ـ الغالب والاعم ـ جموع المثقفين في عالمنا العربى « رجع صدى » هؤلاء قوميون متأثرون بنشأة القوميات الاوروبية ، وهؤلاء اشتراكيون معتدلون ، واشتراكيون فابيون واشتراكيون كذا وكذا .. وهؤلاء ماركسيون ، وهؤلاء وجوديون ، إلى غير ذلك من تصنيفات كلها « ظلال » لـ « أصول » ظهرت هناك شمال البحر الابيض المتوسط أو غرب الاطلنطي .

٦ ـ وهذه الاوضاع وتلك ، قد استطاعت أن تستنبت لها جموعا من « المنتفعين » ممن يرتبط وجودهم باستمرارها .. ممن تتوثق مصالحهم بدوامها فيزرعون الخوف ويثيرون الرعب كي يظل كل في مكانه ليستمر الحال على ماهو عليه .. ولأن (دوام الحال من المحال) تكون النتيجة أن يجيء يومنا أقل إشراقا من أمسنا .

ومن ثم ، فإن البحث عن الدور المفقود للمثقف يرتبط بالاجابة عن السؤال التالى : أين فقد ؟ وعندما نستطيع أن نحدد المكان وتكون لدينا الشجاعة في التصريح به ، فإن الأمل كبير في العثور على « عزيزنا » المفقود .

اعتذار :

نتيجة لخطأ مطبعى في مقال الدكتور سعد بردى الزهرانى عن ازمة المثقف المنشور في ملحق الاصداء قبل الماضي تحولت كلمة « البروقراطية » الى « البيروقراطية » اعتذارنا للدكتور سعد وللقارىء الكريم .

أشواق الغد في قلب الجزيرة

قراءة نقدية في ابداعات أربعة شعراء سعوديين

الثبيتي الحربي الصيخان الاهدل

مبدأ يجب ان نسلم وبدون ادنى تردد ان مدرسة الشعر الحديث اثبتت قدرتها الفائقة على التعبير عن الحياة المعاصرة بكل تعقيداتها وطموحاتها واستطاعت بالفعل ان تكون التجسيد الحقيقي لمعاناة انسان هذا العصر . فالانسان في عواطفه ومشاعره وأماله واحلامه نتاج لبيئته ومنها يستمد ثقافته ومعارفه وتتكون تطلعاته وتبرز همومه وانطلاقا من هذه الحقيقة فانسان هذا العصر ـ قطعا ـ يختلف عن انسان العصور الماضية تبعا لاختلاف البيئات اذ ان الحياة المعاصرة تطورت كثيرا عما كانت عليه في السابق بل اختلفت جذريا في معظم جوانبها مما يؤدي الى صعوبة المقارنة في اي وجه من الوجوه ، وهذا الاختلاف استدعى بالضرورة ايجاد اشكال فنية للتعبير تكون قادرة على استيعاب هذا العصر وانسانه وهذا يوصلنا الى حقيقة ان الاشكال الفنية الجديدة ليست وليدة رغبة ذاتية لدى هذا الشاعر او ذاك وانما هي ضرورة فنية فرضتها حالة التطور الجارية في حركة المجتمع الانساني ، سواء قبل بها القابعون في زوايا الماضي الذين اوصدوا على انفسهم النوافذ خوفا من العصر ونور شمسه الساطعة أم لم يقبلوا ، وعليهم ان يفهموا إن لم يكونوا قد فهموا ان الحياة تواصل مسيرتها ولن تتوقف لاي رغبة انسانية ، وهذه هي سنة الله في خلقه ، وبنظرة بسيطة على سير احداث التاريخ البشري سنجد ان صراع الجديد مع القديم رافق كل العصور وقد اشار القرآن الكريم الى نوع من انواع هذا الصراع ـ طبعا مع اختلاف الوسائل والغايات ـ اذ ورد في اكثر من أية ، رفض الكفار ترك ماكان عليه اباؤهم وذلك الرفض لم يكن رفضا لعبادة الله فقط بل كان يعني فيما يعنيه رفضا للحياة الجديدة التي تدعوهم اليها رسالة الاسلام بكل قيمها الروحية والمادية ، وكلنا يعرف ماترتب على ذلك الرفض من حروب واستشهاد وكانت الغلبة في النهاية للرسالة الجديدة ، اضافة الى ذلك ماكنا نسمعه وفي فترات قريبه من صدور بعض الفتاوى التى كفرت من يقول او يصدق بوصول الانسان الى القمر ومن يصدق بكروية الارض ودورانها حول نفسها وهلم جرا ، وليس معنى هذا ان كل جديد ولو كان زائفا يجب تقبله ، وانما ما اقصد هو الجديد الذي يأتي انعكاسا صادقا وحقيقيا لحركة الحياة الانسانية ومنسجما مع طبيعة تطورها ولما تحمله في احشائها من اسباب التغيير بفعل حركة عوامل الزمن وعوامل اتساع المعارف ونتاج الجهد الدائب في تطوير الانسان لوسائله التي بها يتمكن من التغلب على قوى الطبيعة واخضاعها لمصالحه للوصول لما هو افضل ماديا وروحيا ..

والابداع الفني بكل الوانه . شعرا او قصة قصيرة او رواية او مسرحا أو فنا تشكيليا او موسيقى او غير ذلك من انواع الفنون كنشاط روحي للانسان قد احتل مساحة واسعة من دائرة الاهتمام الانساني واستخدم في ذلك اساليب واشكالا ابداعية مختلفة ورؤى فنية وجمالية متعددة ، وكان للشعر حظه الأوفر من الاهتمام خصوصا في الوطن العربي ، اذ انه اللون الفني الوحيد في لغتنا العربية الذي يمتلك موروثا ضخما يفوق كل الموروثات الشعرية في الآداب العالمية الأخرى ، فهو كما قيل ديوان العرب ..

بقلم : عبدالرحمن الأهدل ـ الحديدة

وبعد هذه المقدمة التي رأيت ضرورتها لهذا التناول ، سأبدأ في تسجيل انطباعاتي عن أربع قصائد نشرتها مجلة اليمن الجديد الصادرة في صنعاء في عددها الأول من السنة الخامسة عشرة لاربعة شعراء من المملكة العربية السعودية وهم على وجه الترتيب حسب نشر المجلة . عبدالله الصيخان قصيدة بعنوان « الغزالة » ، محمد الثبيتي قصيدة بعنوان تغريبة القوافل والمطر ـ محمد جبر الحربي قصيدة بعنوان « هفوف » ـ خديجة العمري قصيدة بعنوان « اغنية دامعة للوجع المزمن » ..

والقصائد من الشعر الحديث اختلفت في تفعيلاتها العروضية وطرق تناولها من شاعر لآخر كما تفاوتت في الصياغات الفنية للصور الشعرية والرؤى الجمالية واتفقت ايضا في التطلعات الى الآتي الجديد واستشراف الغد الأفضل هذا على وجه العصر ..

وسأتناول تفصيلا كل قصيدة على حدة وقبل البدء في التفصيل اود ان اشير الى حقيقة نقدية مهمة في تناول الاعمال الابداعية اتفقت عليها معظم مدارس النقد الحديث وهي ضرورة معرفة الناقد للمبدع او المعرفه عنه لتكون الصورة اكثر وضوحا والدلالة الفنية والاجتماعية لرموزه ممكنه الادراك للناقد او المتناول وهذا ما افتقده بالنسبة للشعراء الاربعة واظن ان ذلك سيكون سببا مهما في اي قصور يلاحظ في هذه التناوله لكن ومع هذا اعتقد ان المعرفة بالواقع الاجتماعي وعلاقاته السائدة وكذا الاجواء العامة لمنطقة الجزيرة العربية التى تضمنا جميعا الى جانب الالمام بالبيئة التي هي في الاساس المصدر الذي يستمد منه المبدع والفنان مكونات نتاجه الفني ، اعتقد ان كل ذلك سيعوض بعض الشيء عن المعرفة المباشرة ..

غزالة الصيخان

والان الى غزالة الصيخان ، تلك الغزالة المدماه المنهوكه من قبل اصحابها اكثر مما أنهكت من قبل اعدائها ، غزالتنا/قضيتنا/ ذاقت على ايدينا ، نحن العرب ، اسوأ اساليب النهش الدموي حتى صارت كل ملامحها مخضبة بالدم لا بل وهويتها اصبح رقمها دما ، قصيدة الغزالة او بالاصح قصيدة القضية العربية او الوجود العربي في صراعه مع الد اعدائه الوجود الصهيوني واعوانه ..

بدأت القصيدة استهلالها كما يجب ان تكون عليه البداية اي عاكسة لواقع الحال ومعبرة أعمق تعبير عن فداحة المأساة وعمق جراحاتها التي يعانيها الأنسان العربي ويتجرع كؤوس اذلالها صباح مساء ، لاعن ضعف او قلة او فقدان وسيلة ولكن عن سوء قصد وسابق اصرار اريد له ان يكون كذلك مسلوب الارادة مجروح الكرامة مشلول الفاعلية ، كل ذلك جعل البداية متشائمة وعنيفة ودموية للقصيدة وايضا جعلها مقبولة فنيا ..

الحصى بعض دم
والطريق قدم
والسيوف ابتداء بدم
وانتهاء بدم
والدم الان اصبح رقم الهوية
في زمن اهدرته العروب ..

بعد هذا المقطع وابتداء من المقطع الثاني احسسنا باجواء اخرى ترتادها القصيدة من خلال صور هادئة ومنسابه مع استمرار حرارة الانفعال الوجداني ، كما اخذت رموزها الفنية تكتسي بدلالاتها الموضوعية وابعادها الاجتماعية ، ومن خلال السياق الفني للقصيدة بدأ واضحا تكثيف الشاعر لابداعه على بعدين اساسيين .

بعد الواقع العربي القائم بمراراته واحباطاته وتفككه المزري وخلافاته المقيتة التي لو بحثت اسبابها لوجد ان معظمها ليست لها مايبررها اللهم الا النزعات الانانية التي استغلتها وضخمتها قوى عالية للابقاء على مصالحها المشبوهة في المنطقة العربية والتي لن تستمر الا باستمرار تلك الحالة من التمزق والشتات وقد كان لهذا البعد في القصيدة النصيب الاكبر بل هو الملمح الرئيسي فيها . والمتأمل في المقطع التالي الذي شكل وجه القصيدة وحدد مسارها الفني حتى نهايتها سنجد انه الارضية التي انطلقت منها القصيدة اذ يقول

الغزالة في شرك
والسيوف الصقيلة ماغادرت غمدها
والليالي طوال طوال
والغزالة قائمة في القتال
وقائمة بين نارين
كل يساوم في لحمها والسلالة في حلم تتمشى
الى منبع الماء او منبع [الامن] ثم تنام
كان العيون اذا ما رأت في المنام
الغزالة تنكرها ثم تمنحها
ان للحلم تفسيره العربي
كان للسيف حد ولكن طواه العطب
خطب في خطب ..

ان تكثيف الشاعر للصورة القائمة للواقع العربي حيال قضيته الكبرى الصراع العربي ـ الصهيوني تعني وبالقدر نفسه الدعوة الى استنهاض الضمير العربي كي يحاول الخروج من هذا المأزق التاريخي الذي سيسجل اقبح الصفحات في سجل الحقبة العربية الحالية ..

اضافة الى اننا نجد نبرة التفاؤل ضئيلة ان لم تكن غائبة في القصيدة كلها وهذا هو الشيء الطبيعي ، إذ ان مؤشرات مستقبل القضية العربية لاتوحي بأي بارقة أمل يمكن التفاؤل بها او معها . ومع هذا كله يجب ان لايغيب عن بالنا ان التفاؤل هو فلسفة الحياة وهو المبدء الاهم للحفاظ عليها وتطويرها نحو الافضل بقدر الاستطاعة وبحسب الامكانيات المتوفرة ..

فاذا ما القينا نظرة على احداث التاريخ الانساني نجد ان القهر والظلم الذي يقع على الامم والشعوب لايستمر ولايدوم مهما كان جبروته والذي اعتقد ان القصيدة/الغزالة/المحت ومن طرف خفي على مايبعث على التفاؤل من خلال المقطع الثاني والمشار اليه بعنوان جانبي ـ الدخول ـ اذ يقول

ايا صاحبيا اتلا وناما
فما برحت هذه الارض تملانا بالعذاب
تعلمنا درسنا
وتتوم الى درسها حين تدنو الظهيره
او يتثنى المساء
تصير ابا في المنام لبعض اليتامى
وحلما لشيء مضاع
ومسبحة حبها من ذهب ..

تغريبة الثبيتي

وقبل الخروج من هذه القصيدة الى قصيدة [تغريبة القوافل والمطر] للشاعر محمد الثبيتي تلزم الاشارة الى موضوعه منطقية تقول ان رفض شيء ما يعني القبول ببديله او الدعوه الى بديل له ، وهذا ماقالته قصيدة الغزالة/فهي ترفض الواقع العربي السائد ، مما يعني الدعوة للبديل . وهنا يبرز امامنا سؤال مانوع البديل الذي يريده هذا الشاعر او ذاك والجواب يحدده التوجه العام للعمل الادبي وطبيعة رموزه والايحاءات الدنية للصور الشعرية الى جانب رؤياه الاجتماعية والجمالية التي صاغ من خلالها ابداعه الفني اما قصيدة الاستاذ الثبيتي التي طالعتنا بوجه مشرق يشع فنا ويتوهج ابداعا ومن مقطعها الاول احسسنا بتدفقها الشعري الجميل ..

ادر مهجة الصبح
صب لنا وطنا في الكؤوس
يدير الرؤوس
وزدنا من الشاذلية حتى تفيء السحابة

بدأت القصيدة مبهرة وصارت مبهرة وانتهت اكثر ابهارا وامتاعا للفكر والوجدان اذ تناغم جرسها الموسيقي ـ التفعيلي ـ مع موسيقاها الداخلية دافعة بذلك سمفونية حجازية رائعة . إنسابت صورها الفنية الى وجداننا كمتلقين وشدت مشاعرنا اليها من اول فقرة فيها حتى اخر فقره ، فلم نشعر باية رتابة او اختلال في السياق الفني للقصيدة . وظلت صورها الشعريه تتنامى تصاعديا لتضفي على رموزها الفنية دلالاتها الاجتماعية وابعادها الانسانية . التي ارادها الشاعر وعكسها من خلال وعيه الجمالي الذي بدى مرتبطا بحاجات وطموحات المجتمع . اذ كلما كان الفنان مرتبطا بحياة مجتمعه ومعايشا لواقع حياة الغالبية فيه كلما كان وعيه الجمالي أغنى وتجربته الفنية أخصب وكان ابداعه مصدرا للاشعاع الروحي والاثراء الفكري والوجداني ومسهما ايجابيا في تشكيل رؤى قارئيه وصياغة تذوقهم الفني

مزج الشاعر في هذه القصيدة بين الشكلين العمودي والتفعيلي او الحر كما يسميه البعض وأبدع في هذا المزج او التراوح كأفضل مايكون الابداع وهذا الاسلوب لم يبتدعه الشاعر محمد فقد اخذ به قبله الكثير ومنهم الشاعر اليمني الدكتور عبدالعزيز المقالح . في بعض قصائد ديوانه 'مارب يتكلم ـ ولابد من صنعاء ' .

وقد عبرت القصيدة عن الكثير من الهموم والآمال وجسدت طموحات واشواق الناس الى الافضل والاجمل في الحياة الى الحلم المنتظر الذي طال السفر الشاق اليه والترحال من اجله والبحث المضني عنه فهذا المنتظر ليس حلما فرديا ومحليا بل هو حلم كل عربي وان اختلفت ضرورات الوصول اليه من قطر لآخر .

ها نحن نكتب تحت الثرى
مطرا وقوافل
يا كاهن الحي
طال النوى
كلما هل نجم ثنينا رقاب المطى
لتقرا يا كاهن الحي
فرتل علينا هزيعا من الليل والوطن المنتظر

هفوف الحربي

وتأتي الى هفوف قصيدة الاستاذ محمد جبر الحربي . التي وقفت شامخة تنظر للمستقبل مشرئبة اليه بكل جوارحها واعطته كل نبض حروفها وخلجات انفعالها انها وبحق القصيدة « المستقبل » هفوف رمز حمله الشاعر كل همومه فهي بالنسبة له . المنقذ/الحبيبة / الأرض / الامل/ هفوف هي التعويذة التي دخل بها الشاعر عالم القصيدة لا بل هي المدمك الذي اشاد عليه بناؤه الفني المبدع ..

هفوف تداخلت صورها الفنية وتشابكت ابعادها الجمالية ، تعانقت فيها الآمال والالام توحد فيها الخاص بالعام والحزن بالفرح وتحولت الى سجل اودع به الشاعر كلما يعتمل في كيانه ووجدانه واستطاع ان يجعل من كل ذلك السجل وحدة فنية متكاملة بناء ومنسجمة رؤية .

« هفوف » ادخلي
قلت اعطيك شيئا من القلب
اعشب حزنا على كاحليك
اسر اليك واجهش
انتزع الموج
القيه في حضنك الان
فلتتقارب رمالك والموج
هيا اغسليه ولاتجزعي
قلت اعطيك شيئا من الحب
ارسم لوني على ساعديك
والقي ببعضي عليك
اذا ما بخلت على اضلعي

وكما حمل الشاعر « هفوف » كل همومه ، فهو ايضا يستودعها أغلى امانيه ـ الأمل الاتي ـ ذلك الجديد الذي بـا يتكون ولم تكتمل ملامحه او يتشكل وجهه الحقيقي حتى اسمه لم يتحدد بعد ، فرعايته والحفاظ عليه هي الأهم قبل ان تطلق عليه اية تسمية اي ليوجد اولا ويستكمل ملامحه واسباب بقائه ثم ليكن اسمه مايكن .

هفوف
وماييننا ـ فاحفظيه
ولاتطلبي منه غير اسمه
سمه واحفظيه
فقد دارت الارض دورتها
واستقر على مرفقيك
وحطت به في يديك
وقالت خذيه
ومنك سلام
ومني سلام
سلام عليه .

حقيقة استطاع الاستاذ الحربي من خلال الصور الفنية للقصيدة ان يعطي القارىء ايحاءات عميقة الدلالة اكثر بكثير من المعاني المباشرة للمفردات وجعله ايضا يفكر معه وحوله من مستطلع او متذوق الى مشارك وجداني للشاعر ..

اغنية خديجة

القصيدة الرابعة والاخيرة في هذا الاستعراض او بالاصح هذه التناوله المتواضعة هي قصيدة الشاعره خديجة العمري ـ بعنوان (اغنية دامعة للوجع المزمن) وقبل تناول القصيدة اود الاشارة الى حقيقة تعارف عليها الكثير وهي ، ان الصدق الفني لأيّ عمل ابداعي ينبع من صدق المعاناة ، وما اكثر معاناة المراة في مجتمعاتنا ـ ومع قناعتي الكاملة بعدم الفصل بين قضية الرجل والمراة وان القضية اساسا هي قضية الانسان بشقيه المذكر والمؤنث ، مع هذا فلا ينكر احد ان للمراة معاناتها وهمومها ، وقد اردت من هذ الالماحة البسيطة التمهيد للدخول الى اجواء القصيدة ، التي لا أنكر اني قرأتها عدة مرات علني اهتدى الى بداية او مفتاح اتمكن به او من خلاله الدخول الى هذا العمل الابداعي الذي يفيض احتجاجا ورفضا حبا وقسوة ، تنديدا واستنكارا ، كبرياء وسموا ، لطفا ورقة ، تمردا وثورة كل هذه المعاني وغيرها جسدتها لنا لوحة الاستاذة خديجة بالوانها الغامقة والفاقعة وخطوطها المتعارضة والمتوازية لتشكل في الأخير شهادة ادانة لهذا الواقع المتناقض والسلوكيات الزائفة التي عمت كل جوانب الحياة حتى وصلت الى اسمى القيم الانسانية ، مشاعر الناس وعواطفهم ، فكم يشعر المرء بالمرارة والغبن عندما يلمس الخواء الوجداني او يجده السمة الغالبة في حياة الناس ويجدهم قد تحولوا الى تروس في آلة تسيرها الاطماع واللهاث وراء الكسب وبأي الطرق مشروعة او غير مشروعه وقد قتل في نفوسهم كل نزوع انساني وذهب عنهم الصفاء الروحي

تميزت القصيدة بجرأة ادبية فائقة واستطاعت الشاعرة ان توظف صورها الفنية توظيفا جيدا لخدمة الابعاد الاجتماعية والموضوعية التي قصدتها ، اذ انطلقت من الجزئي او مايبدو جزئيا الى الكلي أي انها رسخت في اذهاننا كمتلقين ومن خلال التركيب الفني البنائي للقصيدة بأنها لاتعالج حالة خاصة وانما تجربة انسانية التقطتها كفنانة وصاغتها فنيا لتصل من خلالها الى كشف جوانب عديدة من اغوار النفس الانسانية ولتشرح الواقع الحياتي الذي شكل تلك النفسيات وافرز تلك المسالك وقبل الخروج من عالم هذه القصيدة افضل ان أسجل مقطعها الاخيرة لانني اعتبره انصع شهادة على رؤية الاستاذة خديجة الفنية والجمالية في القصيدة ..

تجيء وفي القلب الف مساء حزين
فتغمض عن رحلة اليوم عين المساءات
تحط بها في صباح جديد
ساهدي احتفاء
الى معصم الحزن اسورة من نشيد
واجمع من وجهك اليوم هاجس كل القصائد
هلا رضيت ""
لترضى قليلا
اعود واسمعك الان دندنة للحزن
واغنية من رحيل
ولكن معك

كلمة اخيرة :

اذا استطاع اي عمل فني ان يكون رسالة انسانية صادقة تعبر عن اصدق المشاعر وادق واجل المعاناة الحياتية ، في بناء فني محكم ورؤية جمالية واعية تجسد افضل مافي الماضي لتنقية الحاضر وصياغة افاق المستقبل ، اذا استطاع ان يكون كذلك فهو بحق مايستحق ان نطلق عليه ابداعا .

من الشعر الفرنسي الحديث :

أقدم فمي الفارغ إلى الليل

شعر : بيا أوستر
ترجمة : هدى الزين

السماء على المرتفعات لها بريق وردة تفاف ...
الريح تصفر ، تهمس ، ريشة عصفور
تسقط من ورقة الى ورقة
ومن دون اى كلمة منذ الصباح انهض
واوجه خطاى نحو حديقة اعرفها ولا ..
تجهلها الشمس
العشب اقل سوادا ، إنه النهار
إنه الصقيع الاخير ..
اقدم فمي الفارغ الى الليل الذى كان ..
نائلا ومالحا ..
الريح تحثني لاشعر بكل شيء كانتصار او كهبة
لامتزج بالنهار ، طالما ان النهار طيب
طالما انى اكتشفت ، وقد ركنت الى عتبة العراء
شجرة كبيرة ، تهيمن على ، وتحت توتها
تضعني
البحر ، بعيدا يهتاج والصخور تتحدى
غضبه .
ضباب الحقول يغطى بهدوء السماء

وجوه عديدة لمعشوقة القلب

شعر :
عبدالرحمن أحمد موكلي
جيزان ـ الصبيا

وجوه « ١ » :
اطالعك اليوم وجها يسافر في غي هذا الزمان القبيح
ونارا توضا في شاطئيها ابي
وانثني للمديح
وحنظلة طلعها مجدب
تماديت على عريها كل ريح ..
يفاجئني الليل ، يضرب « زير » التوجس في مهجتي ،
يغادرني الاقربون .
إلى مدن العشق .. والظلام الكسيح .. ياانا .
واقف بين نافلة القول .. وهذا الزمان الرديء ..
يكاملني الجرح ، يفتح بحرا
وينصب خيمته الغجرية في مقلتي

وجه ـ من وجه :
للغيم رائحة يشيخ الوجه منها
ينبت الطاعون في ثدي القبيلة
للطمث اوبية تداعت فوق رؤمتها يناق القوم
فابتل الحداد على نواصيها
وانطفت الفتيلة

وجه ـ آخر :
تهامية الوجه لماذا ؟
البدان تدخن في جوقة الغبن
والوجه نفي
وعيناك عندها رماد السؤال

حلم ـ لوجه :
وهزي بكفك سيدتي
الى لغة طلعها نافر
تراوح بين المسافات
ترقص فوق السحاب
وتبتاع عشق السنين
تفتق اوردة الشمس
ترقص في ساحيتها
صبايا تهامة
وليدى تهامة
وكل العيون التي اورقت في تهامة

١٤٠٦ هـ





افق قرائي مرتجى !

احمد ابراهيم يوسف

● الطفولة بداية الميلاد او بداية النهاية ، اذ من هذه السنابل الصغيرة ـ الاطفال ـ يبدأ الفجر ـ من بين اناملها البيضاء تظهر اشراقة الامل ، ويبدأ مخاض امّه . انهم ـ الاطفال ـ لبنة الصحو بهم يتم اجتياح عوامل التخلف والانكسار .

الامر الذي يحتاج الى برمجة جديدة ، واعادة صياغة للدور الذي تقوم به المؤسسات التعليمية والتربوية واعدادها اعدادا يخدم رسالة بناء الفرد الذي هو ركيزة اساسية في الخطط التنموية ، ولهذا فان حاجتنا ماسة لنشر الوعي والالمام الدقيق باهمية التنشئة والتربية والتعليم في رسم خريطة الغد المرتجى للانسان والارض والامة .

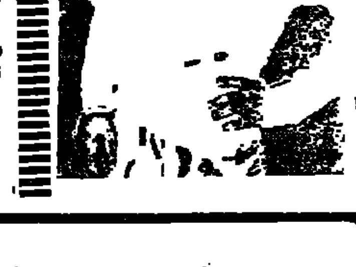
ولن يتم ذلك الا اذا غير خبراء التربية والتعليم والمعارف نمطية التفكير لديهم .

فما جدوى المكتبة المدرسية اذا كانت المواضيع المقررة على التلاميذ في كتاب القراءة لاتسمح لهم بدخولها وماجدوى ارتال الكتب المرصوصة على رفوف خزاناتها اذا لم توجد قاعة للقراءة وزمن للاطلاع وبرنامج للتوعية القرائية ؟

ماجدوى المكتبات العامة اذا كانت ازمان تشغيلها تتعارض مع اوقات فراغ الكثير ممن وجدت خدماتها من اجلهم ؟ هل تصرف الحكومات كل هذه المبالغ لاطعام « العثة » او « الارضة » زاد الورق ـ وتوفير مساحات ملونة لاسترخاءات الغبار ، ان كثيرا مما تقدمه المدارس من البرامج انما هي برامج لتخريج الحفظة والنتاجات المبتسرة ، اسأل اي تلميذ سؤالا ثقافيا ليأتيك الجواب « الصدمة » او يجيبك الفراغ الذي يغلق الحقيقة ان هذا الارتداد المطرد في المستويات الثقافية والمسلكية ايضا سببه البرامج التي لاتواجه حقيقة الثقافة ومقتضياتها .. وتحاول ان تستمد النظريات التربوية الحديثة دون ان تهيء المناخ التربوي اللازم لتطبيق مثل هذه النظريات الاجتهادية .

هل نستطيع ان نجتاز هذه المسافات الثقافية بيننا وبين الامم الاخرى بهذا الكم الهائل من الشهادات والرؤوس التي يعتمرها الفكر الاستهلاكي .. هل نستطيع في هذه المرحلة الحرجة من عمر امتنا المحاصرة بالتحديات ؟

انها دعوة لاعادة النظر في مناهجنا الكمية .. والبحث عن صيغة جديدة تدعو للابتكار والبحث والقراءة الحادة لخلق جيل استكشافي قادر على استنتاج الاجابة والتحليل التفكير الخلاق .



في دائرة الاتهام

الاستاذ تركي السديري
ـ رئيس تحرير جريدة الرياض ـ

استطاعت جريدة الرياض ان تخدم الحركة الثقافية الجديدة بالطروحات التي تتسم بالوعي الجديد والروح المتطلعة الرائدة والرائعة .

ومع ذلك فان من الملاحظ ان الرياض لا تزال تمنح مجالا خصبا للنماذج التقليدية التي اصبحت خارج حركة تطور الادب .

لكن لا استطيع ان اعتبرها جريدة قائمة بدورها الاجتماعي ثقافيا تلك التي تتحول الى ما يشبه الكتاب او الاصدار الخاص عندما تكون حكرا على مضامين الاصدار الخاص سواء لكاتب واحد او شاعر واحد او مجموعة من الشعراء او الكتاب لكنهم جميعا ينتمون الى توجه واحد او نمطية متماثلة . في حين يجد المحافظون على التراث المتفوق لوكان الاصدار اخذا بمرئيات التجديد فقط او يجد الشباب ودعاة التجديد مظاهر النفي والغربة عندما لا يستوعبهم اولئك متى كان الاصدار تقليديا محافظا .

فالجريدة وهي تسعى الى تثقيف القارئ وفتح مختلف النوافذ امامه تمتعه اكثر عندما يتنقل ببصره وذهنه في ميادين ووجهات نظر واساليب عديدة .

[illegible]

مكتبة جامعة بيروت العربية :

كتب بين القصف والاستعارة الابدية

ـ فيصل قواص (بيروت) :

جامعة بيروت العربية لا تحتوي حالياً على مكتبة مركزية لكلياتها الست ، رغم ان حرماً واحدا يجمعها ، فلكل كلية مكتبة خاصة بها باستثناء كليتي الهندسة العامة والعلوم اللتين تجمعهما مكتبة واحدة .

هذا التفرع في المكتبات كان نتيجة توسع الجامعة ، مع بداية تأسيسها . ففي العام ١٩٦١ ظهرت الجامعة الى الوجود في محيط منطقة الطريق الجديدة . حيث صار اسمها عنوانا للمنطقة ، امتدادا من كلية الاداب الاولى فيها لتخطو معها المكتبة خطواتها الاولى .

كان مقر المكتبة في الطابق الثالث من المبنى الجامعي واطلق عليها في حينه اسم المكتبة المركزية ، هذا الذي بقي نفسه مع ظهور كليتي الحقوق والتجارة في فترة لاحقة على بناء المبنى الكبير ، ومن حينها راحت المكتبة الى خطوات واسعة تطويرية ، في اتجاه اقتناء الكتب وحيازة المراجع والمخطوطات والدوريات التي كان لابد منها للذهاب الى رحلة الالف ميل .

ولان في توجه الجامعة الاصلي تسهيلا لمهام الطلاب ، فقد عمدت الادارة الى تفريع المكتبة في البناء الواحد ، وفي هذا الاطار ، عمدت كلية التجارة وكلية الحقوق الى جمع كل ما يمس اختصاصاتها في قاعات قريبة من اماكن تواجد الطلاب والهيئة التعليمية ، وبقي في المكتبة المركزية ما هو على علاقة بكلية الاداب ، ليحتوي المبنى الواحد الموحد على مكتبات ثلاث .

في العام ١٩٦٩ ، ارتفع مبنى جديد ، اكثر حداثة في هندسة عمارته ، حاذى المبنى الرئيسي للجامعة وبذلك اعلن مباشرة العمل في الكليات التطبيقية ! كليات الهندسة العامة ، والهندسة المعمارية ، والعلوم .

والكتب المصفوفة على رفوف المكتبات ، يصل عددها الى ربع مليون كتاب ، يميزها مجموعة من المخطوطات والموسوعات ومجلدات الدوريات وما ندر من المكتبات الاخرى .

ادارة المكتبات يقوم بها عدد من الموظفين بعضهم هناك منذ البدايات ، والبعض الاخر وافد حديثاً من الاختلاط بين المجموعة والاخرى ، تظل مشكلة النقص في عدد الموظفين الذي لا تنفرد فيه مكتبات الجامعة العربية .

الجامعة الاميركية في قلب المعاناة ذاتها ، وان كانت النسبة في « العربية » تكاد تصل الى الاربعين في المائة .

احتوت المكتبة في فترة ماضية على ٨٠ ـ ٨٥ في المائة من الدراسات في كل بقاع العالم حول شئون المنطقة العربية .

ولكي تتغير الصورة بزاوية قائمة جاءت الحرب الاهلية اللبنانية .

تاريخ ١٩٧٥ كان عنوانا قاسياً وسط عناوين الكتب الكثيرة هناك .

وكما يعلم الكل ، فان الحرب الاهلية اللبنانية لم تتوقف عند مرحلة واحدة ، اذ هي كانت الارض الخصبة لمحطات بارزة ، من دخول قوات الردع العربية الى بيروت ، مروراً بالاجتياح الاسرائيلي الاول وصولا الى حصار المدينة في الاجتياح الاخير الذي وقع في العام ١٩٨٢ .

والمنطقة التي يقع حرم الجامعة فيها كانت في العادة منطقة غليان التنظيمات على اختلافها ، كل ذلك اثر في الاتجاهات المختلفة ، في قضية « كتاب » الجامعة العربية الى عوامل خارجية اخرى فرضتها الحرب لتنقلب المسيرة بصورة دراماتيكية .

وفي البداية ، فان كميات ضخمة من الكتب المرسلة الى الجامعة في العام ١٩٧٥ ، احترقت بمجملها او فقدت في الطريق اليها ، بعضها ترمد في احتراق مركز بريد بئر حسن ، وثانيا ادى تعطل العمل في البريد البحري الى انقطاع وصول المجلات العلمية والدوريات المتخصصة ، الا ان احتراق المكتبات الكبرى ، التي كانت تقع في قلب المنطقة التجارية في بيروت ، والتي كانت تستورد الكتب بكميات منظورة كانت « القشة التي قصمت ظهر البعير » ، فقد تمنع الناشرون تحت وطأة الصدمة الكبيرة عن ارسال اصداراتهم الحديثة الى بيروت عن طريق وكلاء التوزيع .

ويقول وفيق ياسين امين عام المكتبات في جامعة بيروت العربية ، انه صار على الجامعة لهذه الغاية ان تتصل مباشرة بالناشر ، او يتطلب ذلك واسطة وكيل محترف ، والاخير اقتصر دوره على تقديم « الكاتلوغات » للادارة التي كانت تضطر الى الانتقاء انطلاقاً من العنوان فقط .

وبالضرورة ، فقد ادى انقطاع الجامعة عن ٥٠٠ جامعة موزعة في العالم بسبب انقطاع الاتصالات الى شح اكيد في العناوين الحديثة ، فلم يعد الاتصال باليد والكتب صارت في منأى .

ويضيف أمين عام المكتبات السيد وفيق ياسين فيقول : والقصف اكمل ما بداه انقطاع الاتصالات ، لم تسلم الجامعة من القصف المتبادل ، ولم تسلم من قصف الجبهات المفتوحة . عمليات القصف طالت مكتبات الجامعة وافقدتها في كل جولة بين ٧٠ ـ ٨٠ كتابا ، وجاء الاجتياح الاسرائيلي ومن عناوينه البارزة استهداف مبنى الجامعة العربية في بيروت بالقصف المركز .. كان اجتياحاً اسرائيليا والجامعة عربية .

خسارة ٤٠٠ كتاب كانت حصيلة جولات القصف المركز على مباني الجامعة ، والخسارة البارزة كانت لقسم الديانات ، والعدد في ازدياد ، في عمليات الدخول المقنعة الى حرم الجامعة ومكتباتها . كل من دخل الحرم ، خرج وفي جعبته او صناديقه كتب بالجملة وبدون تمييز .

وجهاز « الميكروفيلم » راح بدوره في الاجتياح ، حتى الطلاب شاركوا في العملية الكبيرة ، على دفعات ، ٣٠٠ كتاب الى خارج المكتبات بايدي طلابها والحجج مختلفة ، وبالاخص في فترة ما قبل الاجتياح وخلالها : اخذنا الكتاب . احترق البيت واحترق .

ويتابع السيد ياسين .. وبعض الذي سلم من « النهب » او الاستعارة الابدية ، لم يسلم من التمزيق ، تمزيق فصول من كتب نادرة واحتفظوا بها ... الكتب التي تعرضت للتلف بهذه الطريقة لاتزال محفوظة ، كما لاتزال الكتب التي تعرضت للتلف من جراء قذائف الاجتياح والحصار محفوظة في صناديق خاصة .

المكتبات ، صور عن واقع البلد .. من سيء الى اسوأ .

وبعد .. فالكتاب الخارج من مكتبات الجامعة لا يختلف كثيراً في تفاصيله الاولية عن الكتاب الخارج من البلد ، وحركة النشر تأثرت الى درجة اضطرت معها بعض دور النشر اللبنانية الى فتح مكاتب بديلة لها في قبرص والاردن ولندن ، وكتاب الجامعة الى نقصان واهتراء .. وفي هذه الحالة او تلك .. وفي كل الحالات فتش عن الحرب الاهلية وغير الاهلية اللبنانية !! .

نفس آخر





جئتك أرهن أسورتي

شعر : لطيفة قارى

جئتك والعمر بعض عناقيد اثقلها البوح
والقلب نوارة المستحيل
جئتك .. يشتعل الخطو فوق الطريق الطويل
جئتك .. ارهن أسورتي
ووجدتك .. اغمامةً .. والصقيع المرد كفي .
سكنتك قبل سكون الذهول
وقبل ارتحال الفصول
وبعد ارتواء البكاء
سكنتك ام سكنتني انطفاءات حزنك
حين وجدتك ياسيدي تحتمي بالتشرد
تشتاق إغفاءة تستريح من التعب الوثني
منحتك اغفاءة وخبأت فيك براءة عمري
اتدري .. ؟!
تخضل وجهك بالصحو
تسامق فيك اخضرار البداوة
عدت اليهم صغيراً .. عنيداً .. وحيداً
تسور أذرعة الحزن
تنصب في منبت الريح رمحاً وخيمة ..

الى اسماء .. اسماء كثيرة اولها انت

● عبده خال

في انتظار الاجابة

هل نحن نسعى نحو النجومية ؟!

ان اشكالية النموذج متغلغلة في المجتمع بشتى اشكاله « الثقافية والاجتماعية والاقتصادية » . ساهم في ابرازها وتكثيفها الاعلام بطريقة خاطئة .

ونحن ازاء الرجل المثال نساهم في ترسيخ القناعات لدى المتلقين لهذا الوهج الاعلامي بوجود النموذج .

وعندما يسقط يصعب علينا استبدال تلك القناعات التي قمنا بغرسها لدى العامة .

وعبثا نصرخ : لقد هوى النجم !!

وفي حياتنا اليومية نقرأ عن « رامبو ، عادل امام ، نجيب محفوظ ، توفيق الحكيم » .

هذا النجم الذي ملأنا له كثيرا ومنحناه حبنا وتقديرنا يفاجئنا بتذبذب مواقفه .. يفاجئنا بتخليه عن ارائه .

فالتخلي لايأتي عن قناعات ولكن من ثقب « احييني اليوم وامتني غدا » .

ان الساحة العربية طافحة بالنجوم التي لاتحمل موقفا او رايا ثابتا مما يدور حولها .. فهي كعقارب الساعة الحائطية التي تدور في الفراغ تشير للسادسة صباحا وللسادسة مساء .

دون ان تقوم بطرح مواقفها ازاء الاحداث التي تمر عليها في السادسة والسادسة .

ان هذه الحركة تتأتى من مصالح متفاوتة للنموذج قد تكون ذات صفة فردية تبحث عن وجودها المصلحي او عن طريق الجهاز الكامل المتواجد بداخله هذا النموذج .

● فعادل امام مصالحه الذاتية وتقاضيه لمبلغ خيالي في سبيل ان يقدم « فيلما » هابطا تحجب عنه تلك القاعدة التي تنظر اليه كنجم .. فركضه خلف مصالحه الذاتية مع علمه بنجوميته يساعد في تدني مستوى الوعي لدى متلقيه .

فعندما تنادي بسقوطه .. فانت بهذا تناهض قاعدة كبيرة جدا .

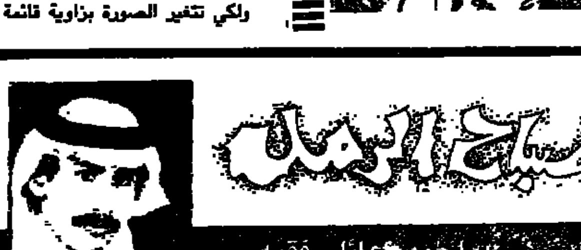
● وسعي نجيب محفوظ للحصول على منصب ثقافي في عهد السادات دفعه لان يهلل لاتفاقية كامب ديفيد .

● والنموذج الامريكي « رامبو » يسعى في ترسيخ السياسة الامريكية الحربية وتهيئة الرأي العام لاستقبال الممارسات الامريكية القادمة . فرامبو هو نتاج للجهاز الامريكي الذي يحاول ان يثبت الصورة الخارقة للفرد الامريكي .

ان الخروج بهذه العقارب من فراغها لايأتي الا بتحطيمها .

ولايأتي هذا الفعل الا باستبدال الكيفية التي تمنح الاخرين حرية التوقيت .. وان يصبح كل شخص قادرا على ان يصنع النموذج ويحطمه متى توقف عن فلسفة مواقفه وابتعد عن مصالحه الذاتية ورفض ان يكون عقربا تحركه يد من الخلف .

لا ازعم بانني اجبت ولكنني اسأل اساتذتي : هل نحن نسعى نحو النجومية !!



صراخ البراكين .. وبطون الفقراء

حروب

كما ترحل الى البعيد .. يرحل فيك هذا البعيد .. قافية من حنين وبكاء .. تمتد السنون قطارا من الدمعة والضحكة .. خطوة تغوص في وحل العمر .. واخرى تضعها في « جبهة الامل » ياايها الامل الذي تفتت بين قبضتي .. وقبضة القدر .. ايها الجسد الصغير ، لكم انهكتك الحراب والنبال ، والخوف من مدية السؤال التي تمتد في وجع الخاصرة ، كما يمتد هذا السؤال .. كالصحراء .. والفجر .. والطوفان .

وصية

لاتحن راسك .. « لصغير » شاخ في نعله الطريق ، لاتبتئس كما يليق بمعدم .. لاتركض مع من لايملكون سيقانا قوية وصلبة .. لاتناد في ارض باع اهلها الشرف ، لاتغن مع من لايملكون حناجر اليوم .

لاتفعل كل هذا . فخرى بك .. وشرف لك .. ان تصرخ .. كما تصرخ البراكين .. وكما يصرخ الجوع في بطون الفقراء .. عليك ان تصرخ مع محمود درويش " :
اه ياوحدي
ولتمت بعد ذلك .. بيقين كامل .. وعدوه كامل ايضا .

طفولة

● كان اسمه « فرج » وكنا نجري خلفه بروح طفولية نزقه .. يكبر فيه الجنون .. وتكبر فينا الطفولة كان مجنونا جميلا .. وكنا اطفال الجنون الشقي .. نجري .. نجري .. نتحد السيقان .. مع التراب ..

● نتحد ايدينا مع الحجارة .. واوجه الاخرين .

هؤلاء

يكثرون هم .. كما يكثر « حثو » التراب في يوم عاصف .. ولكنهم قليلون .. قليلون حتى تكاد لاتراهم ـ صغار ـ حتى التلاشي ـ حتى وان طالت قاماتهم ـ هؤلاء الذين يقفون ضد الغد .. والحلم والمستحيل ، وضد حركية التاريخ ، وحركية الاتباع ، يكبر فينا كل شيء ـ ويصغر فيهم كل شيء ـ يركضون باتجاه الماضي ـ ونحن نأتي من الماضي ـ صوب الاتي .. نحمل حرارة وعزابات الحاضر ..
هل تعرفونهم ؟

الصفحة ١٣

● لن نقول لكم عبر هذه الزاوية اننا سنخرج بشكل جديد للصفحة خلال شهر رمضان .. ما تمكن الاشارة اليه .. ان هناك نوعية رصينة من المطروحات تتفق مع روح هذا الشهر الفضيل ..

بعض القراء الاعزاء طلبوا الاسهام في صفحة « القارىء صحفي » التي تصدر كل يوم اربعاء بملحق المجتمع والناس وتساءل البعض .. ماهو الفرق بين صفحة « القارىء صحفي » و« صفحة سوق عكاظ » باعتبارهما صفحتين للقراء .. هناك فرق بطبيعة الحال ..

فسوق عكاظ مخصص للطروحات المكتوبة التي تصل عبر البريد من القارئات والقراء .. اما القارىء الصحفي .. فتضعه امام المسئول مباشرة ليواجهه بمشاكله ومتاعبه وشكواه دون وسيط ..

فقد حرصنا منذ زمن في عكاظ على ازالة الحواجز بين القارىء والمسئول .. ولعلكم تذكرون استضافة المسئولين على الهاتف للاجابة على استفساراتكم واسئلتكم .. نحن نسعى لخدمة قارىء هذه الجريدة .. وخدمة المجتمع .

تلك هي المسألة : « ريجيم » نفسي لتخسيس الترهل

رمضان يدق الابواب ويخطو بوقاره المعهود نحو « تخسيس » الكروش المنتفخة ، والاوداج المترهلة .. انه دعوة مفتوحة للصحة النفسية والبدنية ، وللتخلص من التكالب على طيبات الحياة ، والاسراف والتبذير .

انه مناسبة لاعادة الحسابات مع النفس وجدولة السلبيات لاجتزازها وتجاوزها نحو عالم التسامح والمحبة والاحساس بمعاناة الآخرين .. المعدة بيت الداء .. وهي محرقة للملذات الساخنة والباردة والدافئة والمثلجة ونظراً لانها تظل تدور وتدور طيلة ١١ شهراً فهي بحاجة الى « هدنة مؤقتة » لاعادة ترتيب بيتها وصيانتها ومنحها اجازة مؤقتة للترميم والجرد السنوى لعمليات الجشع والطمع والنهم والاسراف بينما المستفيد الوحيد هو المستشفى الخاص وفي كثير من الاحيان القمامة !!

نحن بحاجة مع هذا الشهر المبارك الى وقفة قصيرة ننفض الغبار الذى اعترى نفوسنا ، وتجلى فيها أعماقنا من الركض المسعور لجمع ما نحتاجه وما ليس لنا به حاجة !!

رمضان ايها السادة نافذة مشعة لصفاء الروح وفرصة ذهبية للتعارف .. ليس المعرفة العابرة وانما التقارب والتوادد والتراحم كالبنيان المرصوص .. فليجرب البعض منا أن يطرق باب جاره ويسلم عليه ويتعرف عليه بصورة جديدة .. حتى وان كان بينهما خصام مزمن .. يجب ان نخلع عباءة التباغض سواء كانت لسبب او لغير سبب كما يحدث في كثير من الاحيان .. لنجرب ان نبتسم في وجوه الآخرين انها عربون لصداقات ممتدة ومتواصلة .. لننتزع التكبر والكبرياء المتعجرف وان ترسم على وجوهنا مسحوقاً من فطرة البساطة .. لماذا لا نتعامل كالأطفال بكل براءة الوجود .. لماذا لا نتعاطف ونتلاطف كقلوب الاطفال .. لننتزع عباءة الأحقاد ولنفتح باباً مشرعاً للحب الكبير .. لنحاول ان ندخل السرور الى قلوب العابسين فالحياة لا تحتاج كل هذا التزمت والعبوس .

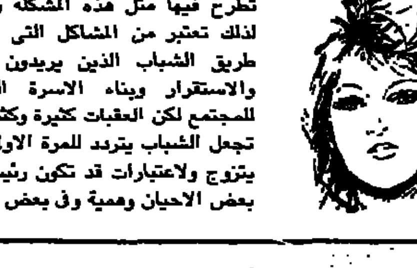
الصوم عبادة راقية وسلوك روحاني شفاف .. يجب ان لا نشوهه باظهار التوتر والغضب والسرعة المجنونة في قيادة السيارة والاساءة الى الآخرين بحجة الصيام فهذا منتهى التجريح لمغزى الصيام . ولنقتدى بالأوائل الذين صابروا وصبروا على أهوال الحر القاتل وزمهرير الشتاء القارص .. ولنحمد الله على النعيم الذى نرتع فيه ..

(افتحوا نوافذ نفوسكم المغلقة لاستقبال نفحات هذا الشهر المبارك .. وكل عام وانتم بخير .

عليان العليان

طفرة العنوسة : يصدرها جشع الآباء

من خلال مطالعتي لجريدة عكاظ بالعدد الصادر في تاريخ ١٧ شعبان ١٤٠٦ هـ ومن باب « قضية تتحداكم » وهي دعوة للحوار مفتوحة للمناقشة وليست للنقد فلقد أحببت أن ادخل هذ المضمار بما يجول بخاطري وفكرى .



ففي الحقيقة هذه ليست أول مرة تطرح فيها مثل هذه المشكلة وإضافة لذلك تعتبر من المشاكل التي تعترض طريق الشباب الذين يريدون الزواج والاستقرار وبناء الاسرة الصالحة للمجتمع لكن العقبات كثيرة وكثيرة جدا تجعل الشباب يتردد للمرة الاولى في ان يتزوج ولاعتبارات قد تكون رئيسية وفي بعض الاحيان وهمية وفي بعض الاحيان ناتجة من أهل الفتاة ذاتها ولكل نظرته يراها مناسبة من خلال وجهة نظره إنما الامر غير ذلك حيث ان مسئوليات الحياة ومتطلباتها قد زادت وبشكل كبير (مصاريف - مسئوليات الدخل - الأولاد ومدارسهم) .

اصبحنا نحن الشرقيون ننظر الى الظاهر دون الباطن والى القشور دون الجوهر واللب .

فوالد الفتاة يريد تأمين مستقبل بناته بأن يزوجهن الى اناس من أصحاب الدخول المرتفعة وأن يملك من رأس المال والسيارات والعمارات والفيلا التي سوف تسكنها ابنته العروس ومن حولها الخدم والحشم . وأن يكون الفطور الصباحي على السرير . وما إلى ذلك من مكملات . قد يكون والد الفتاة مخطئاً في تأمين مستقبل ابنته ولكن تغير هذا الاسلوب فكثير من الشباب لايملكون المال ولكنهم يملكون ماهو أثمن منه بكثير الدين والاخلاق والسلوك الجيد الرزين الذى يحافظ فيه على زوجته وكرامتها من ذلة لسان قد تقع حيث أن المشاكل الخفيفة التي تحصل بين الزوجين هي (بهارات الحياة الزوجية) .

وحيث انني الآن في مضمار حياة الشباب الذى بدوره يريد الزواج فإنني اطرح مايلي :

١ - أن يكون أولياء الأمور قانعين بمن يتقدم لطلب الزواج من بناتهن بالنظر الى الاخلاق والسيرة في الدرجة الاولى وان لايكون المهر هو الغضبة التي تعرقل الخطوبة والموافقة لأن المال يذهب ويعود وكل إنسان بدأ من الصفر ولايوجد أحد من البشر بدأ صعود السلم من الاعلى .

٢ - أن تكون الفتاة واقعية مع نفسها بأن تنظر الى من تريده شريكا لحياتها ومن خلال موافقة ذويها بأنه هو الشخص المناسب وأن لاتنظر الى الماديات ولكن تنظر هل ستكون سعيدة معه في احلامه وسلوكه هل هو صعب الطباع أم مرن وما إلى ذلك من المقارنات التي يمكن تلاحظها خلال فترة الخطوبة .

٣ - أن تنظر الفتاة الى الشخص الذى يريد الارتباط بها عن قناعة بأنها تستطيع أن تبني « عش الزوجية » معه مبتدئة من لاشيء وتتحمل كل الظروف التي قد تصادفهم خلال حياتهم .

فمثلا قد لاتوافق فتاة على الزواج إلا ويكون عند الشاب منزل مفروش دون أهله وسيارة ممتازة ومن الموديلات الحديثة والى اخره .

وحيث أن الشباب يملك دائما الامل في ان يصبح طموحاً في عمله ومستقبله وصبره وتضحياته وأن يحظى بالفتاة التي تساعده في مشوار حياته وتكون رفيقة دربه وتسانده في شعورها ودفء مشاعرها بأنهما معا وسيكونان افضل الناس . هذا الشعور يعطي دافعا واملا اكبر في ان يختار الشباب الفتاة التي تصلح له وتأمن ظهره في غيابه .

أنا لاألوم أولياء الأمور في بعض الاحيان في غلاء المهور حيث أن الوقت أصبح صعبا ولكن مقابل ذلك يجب أن لايستخدموا الفوارق الاجتماعية والمادية وأن تكون المفارقات - بالدين والاخلاق والسلوك .

ثانيا : أن تنظر الفتاة اليوم نظرة واقعية الى الحياة وتعيش بما يكفل لها كرامتها وشرفها وانسانيتها وليس المال كله والخدم .. وقياس الماديات بالاخلاقيات .

ثالثا : وعلى الشباب اليوم ان يكون اكثر تعقلا وتحملاً للمسئولية وعدم اهدار الوقت واضاعته في التسكع في الاسواق والسفر الدائم انما يجب عليه ان يعمل ويسعى لتأمين مستقبله وزيادة خبرته في مجال تخصصه وعمله لكي يصل الى الطموح الذى يسعى اليه .

محمد خير شاكر
جامعة الملك عبدالعزيز



اعتراف

الصحوة

بعد تفكير طويل قررت الرحيل ، وجمعت بقايا اشلائي .. بضعة أحرف تناثرت في جنبات أوراقي .. لابد من الرحيل فقد اجدبت الواحة التي كنت استظل بها وأرتوى من بحرها المتدفق .. لأبدأ من جديد رحلة البحث عن واحة خضراء .. فقد أجدبت واحتنا تماما .. ولم يبق منها غير القليل من قاموس الزمن .. احترت في البدء كيف أرحل عن واحة طالما ضمتني بين أحضانهاومسحت دموعي عن وجهي .. وماذا انا فاعلة .. لابد من أن أجد واحة أحط بها رحالي .. وأن أجد نبعا ارتوى منه ، وقبل أن اتعجل الخطى .. ماذا هناك ؟ صوت يناديني .. كنت في حيرة من أمرى هل هو نفس الصوت الذى أعرفه .. لا .. أدرت ظهرى لأتابع سيرى .. عاد الصوت من جديد اكثر ارتفاعا .. قررت أن أتأكد منه ، وأن أعرف أيضا ماذا يريد مني ؟ فإذا به صوتها نعم هو ذلك الصوت الذى أعرف نبراته .. توقفت .. طلبت مني أن أعود فقد هطلت الامطار وارتوت الارض لتعاود الانتاج من جديد .. سعدت بعودتي ودعوت لها أن تظل مثمرة أبدا .

تلك الواحة التي يصعب الرحيل عنها .. واحة « عكاظ » ومن دواعي الفرح أن تثمر الواحة .. وأن تعترف أنها رغم قربها بجسدها إلا انها كانت بعيدة بأفكارها .. كانت مثقلة بالثمار اليانعة لكنها بعيدة المنال ويصعب الحصول عليها لنعرف مابداخلها .. أما الآن فقد أزاحت عن نفسها الحواجز واسدلت الخمار وأصبحت على مرمى حجر من التناول .. بل وجهت دعوة للجميع لانتاج الجديد .. وجاهرت بمد جسور التواصل والترابط علنا نجود عليها بآرائنا وانتقاداتنا المتواضعة .. وها نحن مع النور التقينا .

بثينة

● هذه الزاوية لاتسعى الى انتزاع الاعترافات من القراء لكنها محاولة لتفريغ تراكمات الاخطاء التي تقود بها وتغلفها باقنعة مزيفة للتعامل مع الاخرين انها مساحة متواضعة لمواجهة الذات بكل الصدق او هي حيز للجراة

هدنة مؤقتة

منهج الحوار .. منهج للسلوك

ان روح التحدى والتي يتميز بها شبابنا العربي كثيرا ما تدفعه الى الخوض في غمار المناقشات الادبية ، وابداء الاراء الهادفة في سبيل ايجاد الحلول المناسبة والتي من شأنها تسليط الضوء على بعض المتغيرات في حياتنا العلمية والعملية ومن ثم معالجتها بشكل هادف وبناء .

واود هنا من كل شاب وكل شابة ان يتوخوا في نقدهم ومناقشتهم الدوافع السليمة التي يجب ان تخدم في النهاية الصالح العام ، وترك الدوافع الشخصية المحضة جانبا . والتي يتخذ منها البعض وسيلة هجوم لاشباع رغبة التسلط (والتحرش) وذلك مرجعه لعدم سعة الاطلاع وعدم تطوير منهج سلوكه الادبي والفكرى على حد سواء ، وهنا يتوجب علينا الاهتمام بكثير الاطلاع ونوعية المجال الذى قد نحدده لما يتفق ورغباتنا حتى يمكن ان تكون الاراء ووجهات النظر اكثر سلاسة وموضوعية ، افكار شبابنا ليس عليها اى غبار فهي تتميز بقوة في التعبير ورؤية ميدانية واسعة . ولكنها لازالت بحاجة لكي تستطيع في النهاية الوصول بهذه الافكار الى ما من شأنه تحقيق اكبر فائدة ممكنة على طريق المستقبل الادبي المشرق .

انني اتمنى ان اشاهد ولو قليلا من تلك الاعداد التي تحتشد في النوادى الرياضية والملاعب في دور الثقافة والفكر والمكتبات العامة . فلا يكفى ان نهتم بمجال واحد ونترك بقية المجالات فهي تكمل بعضها البعض فرياضة الفكر والعقل هي الاساس لاى نوع من انواع الرياضة الجسدية .

ورغبتنا الحقيقية هي ان نرى جيلنا الحاضر يرقى في كل المجالات حتى يتمكن من المضي الى مستقبل افضل ويطرق افاقا علمية جديدة متقدمة تمهيدا لثمرة الكفاح المتوخاة وبغية الحصول على عطاء متكامل .

محمد يحيى على الشامى

شوارع الصيف تمتلئ بالضياعة !

تحت عنوان (المواهب الصغيرة تسحقها اخلاقيات الشوارع) وذلك ما كتبه احد الاخوة بعدد ٧٢٤١ وتعقيبا مني على هذا الموضوع الذى ارى انه يفرض نفسه علينا لاننا نلمسه دائما ومن هذا المنطلق اتوجه الى الاباء الذين يتجنبون الابناء بسؤال يطرح نفسه هل انجاب الابناء هو كل شيء في الحياة ام ان التربية هي الاهم

والجواب بديهي ان الانجاب بيد الله سبحانه وتعالى يعطيه ويهبه لمن يشاء ويمنعه عمن يشاء وان الآباء والامهات ليسوا الا اسبابا حيث قال تعالى : « وجعلنا لكل شيء سببا » هذه حكمة ولكن اين نحن من تقدير هذه النعمة تنجب لترمى ابناءنا في الشوارع دون رعاية تجد الطفل في الشارع والام في السواليف التي تضر اكثر مما تنفع والاب مشغول باعماله الخاصة والابن هو الضحية وما اكثر الحوادث التي حصلت في شوارعنا من جراء الاهمال وما اكثر ما حصل الندم بعد فوات الاوان وهذه امثلة من الواقع طفل برىء يخرج الى الشارع دون ملابس ساترة عليه واخر يجرى خلف السيارات دون رقابة وآخر تائه يخرج من عند امه ولا تعلم اين هو حتى يجدوا ابنهم في احد المستشفيات نتيجة الاهمال ومن هنا ومن خلال هذه الوسيلة الاعلامية القيمة اجد نفسي ضد كل اب لا مسئول ينجب ولا يربى وعليه ان يحافظ على هذه النعمة واخاطب الاب لانه هو ربان السفينة في البيت والقوام .

لم اخاطب كل اب بقولي ايها الاباء نظرة شديدة لزوجاتكم للحفاظ على الاطفال ان التنبيه والحرص لا يضر ولكن ينفع وهذا واجب على كل اب وام وكل راع مسئول عن رعيته وهذا ما اوصانا به ديننا الحنيف ثم الى متى اهمال الاطفال فعلينا اما ان نحسن نسلنا او نحسن تربيتنا وعلى كل اب ان يعرف قدره في الحياة ورحم الله امرءا عرف قدر نفسه وحياة الابرياء الذين رفع الله القلم عنهم هي بين ايدى العقلاء منا وقلمي اجرده على الآباء والامهات اللامسئولين ولست أجد في نفسي حرجا من ان اكتب وبكل صراحة فالصراحة افضل من ان يموت طفل برىء ورب كلام اشد من وقع الحسام واتقوا الله ايها الاباء في ابنائكم والله من وراء القصد ..

خالد احمد عبيد الشهرى
الطائف

تعقيبات

التنسيق موجود اصلا

تعقيبا على ما طرحته عكاظ من تساؤل بعددها الصادر بتاريخ ١٤٠٦/٧/٨ هـ حول امكانية التنسيق بين بنك الدم والجامعات والمعاهد السعودية .

نفيدكم بأن التنسيق موجود اصلا بين البنك وهذه الجهات . وانه يجرى اعداد خطة لعمل حملات دورية بالتعاون مع الجهات التعليمية والادارات الحكومية وذلك في اوقات مناسبة ليتسنى لنا الاستفادة من الدم .

وقد بلغت معدلات التبرع بالدم خلال العام الماضي نسبة ممتازة حيث تم التنسيق مع وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية ومديرية التعليم .

ختاما نشكركم ونقدر اهتمامكم .

مدير عام الشئون الصحية بالشرقية
د . سامي محمد الصقير

اشارة الى ما ورد في صحيفتكم الصادرة بتاريخ ١٤٠٦/٥/٤ هـ حول رواتب الاخوة السائقين السعوديين في مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف .

نفيدكم بأن السائقين في المجمع والذين لم يمض على بداية عقودهم ثلاثة اشهر يتقاضون راتبا قدره (٢٢٠٠) الفان ومئتا ريال مضافا اليها بدل العمل الاضافي الذى يكلفون به ، وهو نفس الراتب الذى يتقاضونه فضلاً عن الامتيازات الاخرى ومن بينها بدل العمل الاضافي ، وهم يتساوون في ذلك مع زملائهم المتعاقدين بالمجمع عند بداية العمل دون تفريق او تمييز . كما ان رواتبهم تتدرج بالزيادة حسب الاصول والنظم المعمول بها في المجمع .

وتقبلو اطيب تحياتنا

حسام حسين خاشقجي
مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف الامين العام

الضغط العالي

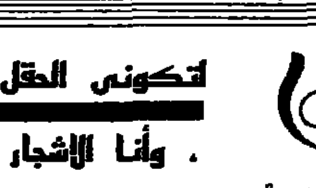
الالتباس يحرق اعصابنا بالانتظار

مدينة « المجاردة » بالمنطقة الجنوبية وبالتحديد في تهامة بني شهر مدينة معروفة اخذت نصيبها من النهضة الا ان الجديد في الامر هو التباس بينها وبين قرية صغيرة في قبائل ثقيف بالطائف اسمها « المجاردة » ايضاً !!

المشكلة هي ان المعاملات الرسمية الواردة من الدوائر الحكومية . والمتجهة الى المجاردة - عسير تضل الطريق وتذهب بصورة خاطئة الى مجاردة الطائف والعكس صحيح .. وتبدأ من جديد عمليات اعادة المعاملات نظراً لتشابه الاسماء . وتطول وتطول فترات الانتظار ريثما تصل المعاملات وتتعطل مصالح الناس .. ترى ما هو راى الجهات ذات العلاقة لاسيما ادارة البريد ؟

خضير عبدالرحمن الشهرى

واعدون



لتكوني الحقل .. وأنا الأشجار

إني راحل يادرتي ، أتاتين معى ؟
هناك بائع الصبر ، حيث تنبت في نفسك النجوم ،
ويتهدم السهر .
* * *
إني راحل ياموقدى .. أتاتين معى
إلى اصداف البحار ،
إلى الاصداف حيث نختبىء .
* * *
إني راحل ياموقدى .. أتاتين معى
لاسمي صيغة التدوين
ولعنواني مشيئة السطور
* * *
إني راحل ياموقدى .. أتاتين معى ؟
ننقش على الجداول والانهار
قهقهة الحياة
* * *
إني راحل ياقيثارتي .. أتاتين معى
لتكوني المزمار ، وأنا النهر
لتكوني الحقل ، وأنا الاشجار
إني راحل ياصهدى
أتاتين معى ؟

إيمان عبدالله
- مكة المكرمة

نيفين .. ترسم دوائر المستقبل !

« نيفين محمد عبدالله » .. هذه الشعلة اضاءت مصباح القراءة واعتلت مكتب شقيقها وشرعت ترسم بالفرجار كرة ارضية لتحدد موقعها تحت الشمس .. نيفين اختزلت اهتمامها في مساحة الدائرة وشطرتها على شكل الوردة التي عقدت بها خصل الشعر المسدل المسطر بطراوة الطفولة ..

نيفين وضعت بخطوطها الهندسية الخطوة رقم واحد في مشوار دراسة : الهندسة ابتداء من العام القادم .. وهي تحدق في التماع اسورتها الذهبية وتقول .. هذا العالم « مُهَنْدس » بشكل رائع ..

عمري .. عشر اعوام

قبل النشر

● العزيزة فتاة جهينة ..
●● نعترض بشدة على قولك ان الجرائد تنقل التجارب الفاشلة ووجهات النظر الضيقة وربما يصح ذلك على بعض الطروحات لكن مسألة التعميم تحتاج منك لاعادة نظر .. الا توافقينا ... الصفحات البيضاء في انتظار مشاركاتك في القضايا الاجتماعية ..

● العزيز ابراهيم حسين زولى ..
●● ضمد جراحاتك بطريقتك الخاصة .. لكننا نحلم بأن توظف هذا الاسلوب الرفيع في مشاركة الآخرين همومهم وحواراتهم الجميلة حول قضايا المجتمع والناس .. بدلا من البكاء على الاطلال في متاحف (الغراميات) الخاصة .

● العزيز « ابودينا » :
●● موضوعك بعنوان « ستندمين » . مناجاة .. للغائب الذى يسكن في مكان ما من قلبك .. والمفردات التي استخدمتها من البراكين الثائرة والحيرة والدموع .. هموم ذاتية .. باسلوب مباشر للغاية سنحاول نشر مقاطع منها في الوقت المناسب .

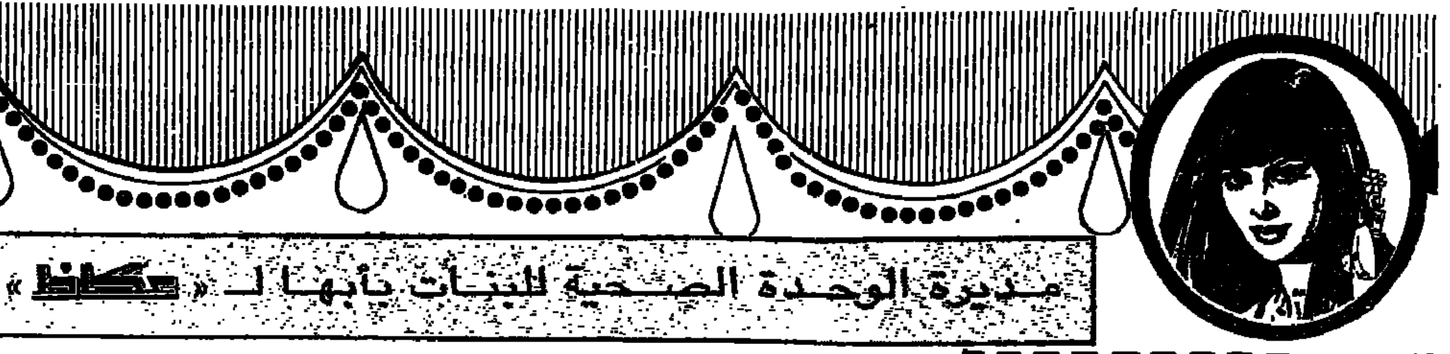
● العزيز سالم احمد المهلوى - جامعة الملك عبدالعزيز :
●● الرسالة التي تحدثت فيها عن الزواج من الاجنبيات وعن مظاهر الاسراف في الزواج احيلت الى صفحة وعي المجتمع .. وسوق عكاظ ينتظر اسهامات قلمك الباسق في رحابه .. وموضوعات كثيرة طازجة للحوار .

● العزيز م . ا . ع
●● هواية المراسلة والتعارف عن طريقها مسألة لابأس بها ولكنها ليست الطريقة الوحيدة لبناء العلاقات الاجتماعية والصداقات .. واذا كان والدك يتشكك في علاقات المراسلة فيمكنك استبدالها بعلاقات حية ومن الواقع الذى تعيش بين احضانه .. فالمراسلة ليست النافذة الوحيدة للانفتاح على العالم .

● العزيز على داود يحيى :
●● لا نختلف معك في الرأى من ناحية ضعف الثقافة لدى الشباب .. وقد تعرضنا لذلك عبر عدد من المقالات لكننا نختلف معك في جدوى الحوار الدائر حول الثقافة المكورة وهذا الحوار يعتبر رافدا او استطرادا لموضوع الثقافة بشكل عام .

●● العزيز محمد يحيى الشاعرى :
●● التعريفات التي بعثت بها تنبىء عن منهل ثقاف ثر بحوزتك .. حقا عندما تكون على حق تستطيع ان تتحكم في اعصابك اما اذا كنت تعرف انك مخطىء فلن تجد غير الكلام الجارح .. نأمل ان يمتد هذا القلم (السنبلة) الى مقاطف الجدل النبيل الذى تدور رحاه في سوق عكاظ .

● العزيزة امانى جمال :
●● نشاركك الرأى في ان اختيار المعلمات يجب ان يخضع لمعايير اكثر دقة .. فالاطفال صفحات بيضاء تلونها المعلمة : المربية برفق واتقان .. وتشوهها المعلمة المتهجمة على المجال .. مشاركات اوسع ننتظرها في المرات القادمة ..



طالبات متوسطة حوطة بنى تميم يشتركن فى المسابقة الدولية « رسالة الى لاجىء »

● فهد السميح ـ حوطة بنى تميم :

ضمن النشاطات اللامنهجية اشتركت طالبات المرحلة المتوسطة بحوطة بني تميم والحريق في المسابقة الدولية « رسالة الى لاجىء » فقد قامت الطالبات بكتابة واعداد الرسائل الخاصة ثم عرضها على معلمات اللغة العربية واللاتى بدورهن قمن باختيار الرسائل المناسبة ذات الاسلوب الشيق والعبارة القوية وتم ارسالها الى مكتب التوجيه التربوى بالحوطة والحريق وذلك لرفعها للجهات المعنية لهذا الغرض .

المجلة العربية : تكشف عن الجبين الآخر لليلى العثمان !

● دلال شوقى « جدة » :

صدر عدد من المجلة العربية .. ضم العديد من مقالات الاديبات والكاتبات السعوديات والخليجيات .. وفي السطور التالية لنا في المجلة جولة ..

● الجبين الاخر ماذا تعنى للكاتبة الكويتية ليلى العثمان ؟!

« الجبين الاخر » قصة قصيرة للكاتبة الكويتية « ليلى العثمان » .. خطوطها انسانية .. عرضت فيها لاحاسيس المراة ومشاعرها في مرحلة من عمرها حيث تظهر الخطوط واضحة على جبينها .. ولكن في النهاية تحررت من القلق والكآبة وكأن جبينا آخر قد احتل مكان جبينها المجعد .. لانها اقتنعت بأنه ليست مصيبة ان تخط الحياة زمنها على وجوهنا .. ولكن المهم هو ان لاتخطها على حياتنا وعلاقاتنا الجميلة وارتباطاتنا سويا .

مديرة الوحدة الصحية للبنات بأبها لـ « عكاظ » :

دور الوحدة فى التوعية الصحية يشمل نظام الكشف الشامل



الخدمات الصحية شملت في هذه المملكة الحبيبة كل أرجاء الوطن وقدمت الحكومة هذه الخدمات لكافة المواطنين والمواطنات وتقوم بالخدمات الصحية جهات حكومية وغير حكومية منها المستشفيات ودور الرعاية الصحية والوحدات المدرسية وغيرها ..

وفي هذا التحقيق إلتقت « عكاظ » بمديرة الوحدة الصحية للبنات بابها الدكتورة صفية لتلقى الضوء على الوحدة الصحية المدرسية للبنات هناك ..

● انشاء الوحدة الصحية .. !

● متى تم إنشاء الوحدة الصحية للبنات ؟

● ● لقد تم انشاء الوحدة الصحية في علم ١٣٧٨ هـ لتخدم طالبات المدارس للبنات بمنطقة عسير .

● ما هى التخصصات الطبية بالوحدة ؟

● ● التخصصات التى تحويها الوحدة هى العيون والاسنان والاطفال والطب العام .

● كم عدد العاملين والعاملات بالوحدة ؟

● ● يوجد ثلاثة عاملين في الصيدلية والمختبر و « ١٦ » امراة بين طبيبة وادارية .

● توسع فى الخدمات .. !

● هل هناك توسع في الخدمات الصحية عما كانت عليه سابقا ؟

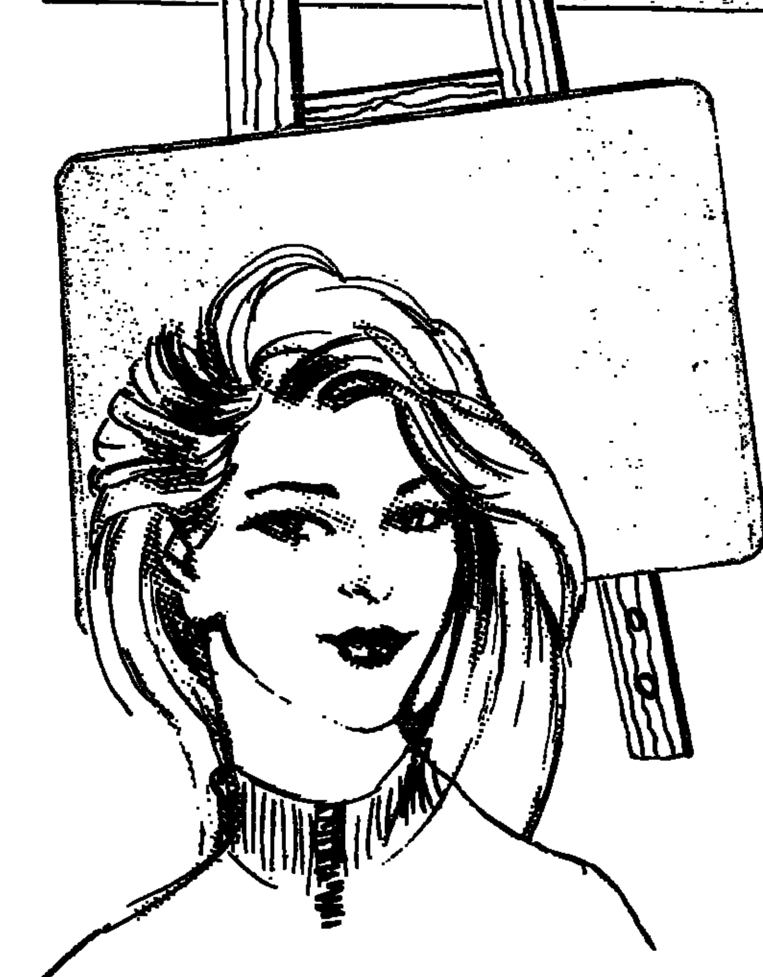
● ● نعم هناك توسع في المبنى الجديد وخاصة في المعمل والصيدلية وغرف الانتظار وغيرها بالاضافة الى وجود فيديو وتليفزيون للتوعية الصحية .

● كم يبلغ عدد الطالبات المراجعات للوحدة ؟

● ● يبلغ حوالى ١٥٠ طالبة في المتوسط وقد يزيد عن ذلك هذا عدا الكشف الطبى المدرسى على الطالبات في المدارس .

● لا توجد عقبات .. !

● هل هناك عقبات تواجه الوحدة ؟



● ● الحمد لله لا توجد عقبات تواجهنا داخل الوحدة .. سوى نقص بعض الاشياء مثل سيارات اسعاف للفترة المسائية .. كما لا يوجد جهاز كمبيوتر لتحضير تذاكر وملفات المراجعات .

● الاستفادة من خريجات المعهد الصحى .. !

● هل تتم الاستفادة من خريجات المعهد الصحى ؟

● ● نعم ويوجد في الوحدة ثلاث من خريجات المعهد الصحى واحدة من معهد الرياض واثنتان من معهد ابها .

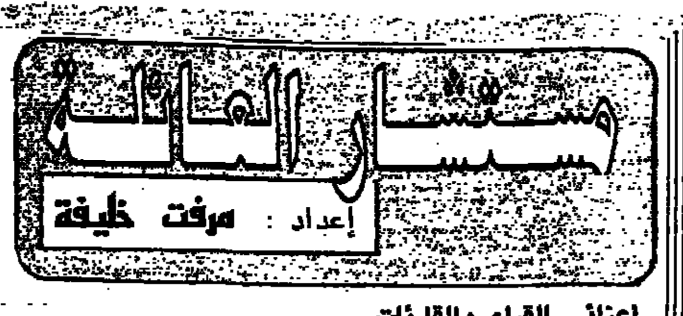
● دور الوحدة الصحية .. !

● ما هو دور الوحدة الصحية المدرسية في التوعية الصحية للطالبات ؟

● ● دور الوحدة في التوعية الصحية يشمل نظام السجل او الكشف الشامل لطالبات الصف الأول الابتدائى بجميع مدارس ابها وضواحيها .

اولا يذهب فريق طبى مكون من ٤ طبيبات اخصائية عيون ـ طبيبة استان ـ طبيبة أطفال .. طبيبة عامة . وتكون معهن ٤ ممرضات و ٢ زائرات يقمن بالكشف على طالبات الصف الاول ثم قبل ذهاب الفريق الطبى بيوم الى المدارس تقوم الوحدة بإرسال خطابات الى أولياء أمور الطالبات تشتمل على بعض الاسئلة حول أمراض عند كل طالبة او اذا كان هناك مرض وراثى بالعائلة ويجب أن تحضر أم كل طالبة في اليوم المحدد للكشف كما تقوم الوحدة بطبع المحاضرات عن بعض الأمراض وكيفية معالجتها والتى تتم قراءتها على الطالبات وهذا نوع آخر للتوعية الصحية كما تقوم الوحدة بزيارة بعض ضواحى مدينة أبها لعرض أفلام فيديو في التوعية الصحية .

أمل عبدالله العمرى



اعزائى القراء والقارئات

هذه الزاوية الأسبوعية رسالة حب وصدق للأسرة فعندما يفتح افرادها قلوبهم ويرسلون إلينا بمشكلاتهم الصحية والنفسية والاجتماعية والدينية نكون بذلك قد حققنا أملنا في بذل المزيد من العطاء من اجلكم وسوف نسأل نخبة من المستشارين لتكون إجاباتهم بمثابة المصباح الذى ينير لكم طريق الخير والسعادة ..

ارسلوا الينا ـ فضلا ـ على العنوان التالى :

جريدة عكاظ ـ قسم المراة ـ مستشار العائلة ـ ص ب ٩٢١٨ أو الاتصال هاتفيا (ت ٦٧١٦٩١١) .

ابنتى .. ترجع اللبن بعد الرضاعة لماذا ؟

● الاخت ـ أم رباب ـ جدة :

● ● يقول د . سيد السبكى إخصائى الاطفال بمستشفى جدة الوطنى القديم ..

الترجيع أو الكشط ظاهرة طبيعية تحدث للمولود أو الطفل في الشهور الاربعة الأولى وقد تستمر لمدة شهرين بعد ذلك والكشط يعنى اخراج الطفل جزءا من اللبن الذى رضعه بسهولة وبدون بذل مجهود عن طريق الفم على شكل لبن عادى بعد الرضاعة مباشرة أو على هيئة لبن مجبن بعد الرضاعة بفترة من الوقت .. والترجيع لا يؤثر اطلاقا على صحة الطفل اذا كان الوزن يزيد بمعدل طبيعى فلا داعى لان تقلق الام ولكي تقلل من حدوث الكشط او الترجيع عليك ان تعطى طفلك الرضعة المناسبة لسنه ووزنه سحب الثدى أو الزجاجة كل دقيقتين من فم الطفل وإراحته لمدة دقيقة .. ويمكنك وضع الطفل عموديا على كتفك مع تدليك ظهره حتى يتجشأ الهواء الذى بلعه مع الرضاعة .

اعانى من الأرق .. ماذا أفعل ؟

● الاخت ـ ص أ ـ الطائف :

● ● تقول الاخصائية النفسية « منى محمد فهمى » :

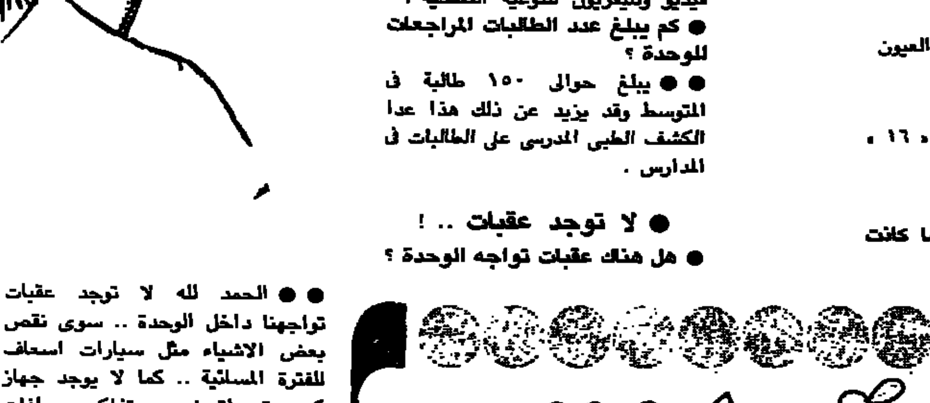
لعلاج الأرق يجب ان تكون غرفة نومك هادئة .. وان تحاولى قراءة كتاب او قصة كما ينبغى الاهتمام بعشائك حيث يجب ان يكون خفيفا لان يساعد على الاسترخاء والراحة .. كما يجب ان تتجنبى تناول الشاى او القهوة او المنبهات قبل موعد النوم .. ايضا يجب ان تكونى نشيطة طوال النهار وتجنبى نوم فترة الظهيرة لعدة ساعات طويلة .. فكما ذكرت ان حياتك خالية من المشاكل التى تبعث على الأرق لكن واضح ان يومك غير منتظم وان مواعيد وجباتك غير سليمة .. لذلك يجب ان تنظمى وقتك وتزاولى اى نشاط يبعث على الحركة والنشاط لكى تنامى نوما عميقا ومريحا .

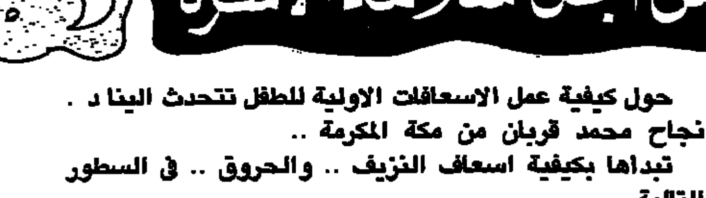
مشكلتى ان شعرى دهني .. !

● الأخت ـ ل . ف ـ مكة :

● ● تقول اخصائية التجميل أمال سليمان

افضل ما تنصحك به هو الابتعاد عن الشامبو الغني بالمواد الدهنية واستخدام الشامبو الخاص بالشعر الدهنى مع مراعاة غسل الشعر باستمرار يوميا أو كل يومين فهذا يساعدك على التخلص من المواد الدهنية التى تعلق بها الاتربة .. ويمكنك استخدام الحنة الطبيعية كعلاج لهذا الشعر الدهنى لانها تساعد على الاقلال من افراز الدهون .. وأهم ما انصحك به أخيرا هو تمشيط شعرك بشكل هادىء حتى لا تساعد عملية التمشيط القوية على إفراز المادة الدهنية ولابد اخيرا من غسل الشعر بشكل مستمر ويفضل يوميا .





تقديم : بثينة يمانى

حول كيفية عمل الاسعافات الاولية للطفل تتحدث الينا د . نجاح محمد قربان من مكة المكرمة .. تبدأها بكيفية اسعاف النزيف .. والحروق .. في السطور التالية ..

قد نتعرض احيانا لحوادث فجائية كالوقوع على الارض او الاصطدام بسيارة مما يسبب اصابات العظام والمفاصل . او يحدث لنا جروحا تنزف الدم ، وقد نصاب بضربة الشمس . او قد تلدغنا الحشرات او تعضنا الافاعي او قد نصاب بالحروق وغير ذلك من الاصابات المختلفة المتعددة وخير ما نفعله في مثل هذه الحالات ان ندعو الطبيب الخبير لكى يقوم باسعاف المصاب وعلاجه ولكن كيف يكون الحل اذا لم يكن الطبيب موجودا او كان المصاب في مكان بعيد عن الطبيب او المستشفى .

ان الواجب الاول ان نقوم باسعاف المصاب اسعافا عاجلا حتى يحضر الطبيب او يتم نقل المصاب الى حيث يوجد الطبيب وهذه الاسعافات العاجلة تعرف بالاسعافات الاولية ولها قواعد وأصول يجب ان يتعلمها كل مواطن حتى يكون في خدمة المواطنين المصابين ولا شك ان هذه الاسعافات الاولية اذا تمت على الوجه الصحيح قد تؤدى الى انقاذ حياة المصاب وازالة الآلام وتخفيفه وكما تؤدي الى التعجيل بالشفاء وتمنع حدوث المضاعفات والعاهات المستديمة .

فبالنسبة للنزيف :

وهو خروج الدم من احد الاوعية الدموية .

انواعه :

خارجى وهو خارج الجسم ـ داخلى وهو داخل الجسم .

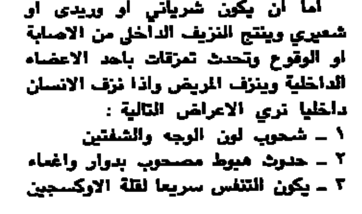
النزيف الخارجى :

اما ان يكون شرياني او وريدى او شعيري وينتج النزيف الداخلى من الاصابة او الوقوع وتحدث تمزقات باحد الاعضاء الداخلية وينزف المريض واذا نزف الانسان داخليا تري الاعراض التالية :

١ ـ شحوب لون الوجه والشفتين

٢ ـ حدوث هبوط مصحوب بدوار واغماء

٣ ـ يكون التنفس سريعا لقلة الاوكسجين



٤ ـ يكون النبض سريعا وخفيفا

الاسعاف :

(النزيف الخارجى) يوضع المريض في وضع مريح حتى لا تحدث له صدمة ويرفع الجزء الذى ينزف الى اعلي ليقل تدفق الدم منه ويوضع عليه رباط ضاغط لنسد فتحة الاوعية الدموية التي تنزف واحيانا يستعمل رباط من المطاط بعيدا عن الجرح على ان تفكه كل عشر دقائق حتى لا ينقطع الدم تماما عن الجزء المربوط وحتى لا تحدث الفرغرينة (موت الجزء) .

واذا وجد النزيف الداخلي : يجب توفير الراحة للمريض ولفه بالبطاطين ووضع قربه ماء ساخن واعطاؤه كمام اوكسجين وينقل الى المستشفى فورا .

اما بالنسبة لرعاف الأنف (نزف الانف) .

ما يجب عمله :

١ ـ أجلس المصاب منتصف القامة ودعه يتنفس من فمه وضع ثلجا او كمادة باردة على انفه وجبينه وقفا راسه بضع دقائق .

٢ ـ اذا استمر النزف فاضغط انفه بين سبابتك وابهامك خمس دقائق على الاقل فاذا استحمي النزف فاطل في ضغط الأنف .

٣ ـ دع المريض اهدأ ما يكون وحذره من المخط .

٤ ـ قد يحث انفه بالشاش المعقم .

٥ ـ اذا لم ينفع شيء من ذلك فأرسل في طلب الطبيب .

قد ينشأ الرعاف من اذى طارىء او مرض موضعي في الأنف او علة بدنية عامة ومن اسباب الرعاف الزكام ، وامراض الكلي ، والكبد والرئتين والقلب وبعض الحميات مثل الحصبة والالتهاب الرئوي والدفتريا وما الى ذلك وقد يكون الرعاف ناتجا عن فقر الدم او ضغط الدم العالى .

اما بالنسبة للحروق :

تحدث الحروق نتيجة لما يلى :

١ ـ التلامس بالنار مباشرة او اجسام في درجة الاحمرار .

٢ ـ انسكاب السوائل المغلية مثل الماء او الزيت .

٣ ـ الاحتراق بالمواد الكيماوية مثل الصودا الكاوية والاحماض المركزة .

٤ ـ الاحتراق بتيار كهربائى .

تتوقف خطورة الحرق على مدى اتساعه ومدى عمقه فكلما زادت مساحة الحرق كان خطر واذا زاد عن ثلث سطح الجسم ادى إلى الوفاة وذلك نتيجة لفقد كمية كبيرة من سوائل الجسم وحدوث صدمة عصبية والحروق درجات :

١ ـ احمرار الجلد فقط

٢ ـ احمرار زائد وفقاقيع

٣ ـ احتراق كامل لكل طبقات الجلد

٤ ـ حرق العضلات

٥ ـ حرق الجسم كله وتحدث الوفاة

الاسعاف :

لاسعاف الحروق في الحالات البسيطة يوضع شاش من الفازولين فوق الحروق وغيار معكم اما في الحالات الشديدة ينقل الى المستشفى بعد وضعه في وضع مريح مع التدفئة والاكسجين حتي تمنع حدوث الصدمة .

ب ص ر ا ح ة

الطالبة ن . ح . كلية التربية تبوك ..

● تأجيل المعونة التى تعطى للأسر .. تصيبهم بالملل رغم إحتياجهم الشديد إليها .. !!!

اعداد : بحيعة حسن تبوك

● بصراحة زاوية تتيح لأصحاب الراي الفرصة للتعبير عن أرائهم في اى موضوع كان .. ونحن بدورنا نقوم بنشر الموضوع ليرى النور والايجاب من قبل اصحاب المسئولية وموقعهم .. والطالبة ن ج ب من كلية التربية لها رأى في الجمعيات النسائية فتقول :

● ان الصورة التى عليها الجمعيات النسائية في مناطق المملكة لا أعرف عنها اى شيء ولكنى في نفس الوقت أعرف الكثير عن جمعية الملك خالد الخيرية النسائية في تبوك وهذه الجمعية للأسف أعطتنا صورة لا تطمئن جعلتنا نفكر ما اذا كانت الصورة نفسها تنطبق على جميع الجمعيات الأخرى .. واتمنى الا تكون كذلك .

● فمثلا الجمعية تطلب مبلغ ١٥٠٠ ريال لمدة الدورة الواحدة وذلك لمدة ٨ شهور ، وفوق ذلك كله تجد الدارسة ماكينة الخياطة معطلة مما يضطر الملتحقة بالدورة احضار ماكينة خياطة على حسابها الخاص ..

● دورات الالة الكاتبة لا تتوفر بها الآلات الصالحة للاستخدام والرسوم الموضوعة للدورة ١٥٠٠ ريال والمسئولة عن الدورة تطلب من الدارسة آلة ، وقيمة الكتاب الخاص بالدورة وقيمته ١٥٠ ريالا ، وكذلك قد تضطر الدارسة الى عدم الحضور لاحدى الحصص فلا تعوض ابدا .

● الحضانة .. الأطفال الذين يلتحقون بها نجدهم مجتمعين في غرفة واحدة وصغيرة ، والمريض مع المعافى مما يحدث عدوى للسليم ، والتهوية غير صحية ، واحيانا تجد الطفل يحتاج الى ملابس أخرى أو وجبة رضاعة فيطلبون والدته .. اذا لماذا سميت حضانة ، ولماذا تدفع الأم الرسوم وترعى ابنها رغم انها دفعت له رسوما لرعايته ..

● لا يوجد في الجمعية مكان لأداء الصلاة رغم وجود صالة للحفلات .

● لا ندوات ثقافية أو دينية رغم ما تسمع عنه في الجمعيات الأخرى .

● اخيرا المساعدات المادية التى تعطى للأسر المحتاجة تؤجل أسبوعا بعد اخر مما يجعل الاسر في ضيق مالى شديد وتشعر بأن ما تعطيه لها الجمعية ليس الا من باب الشفقة ، بل والاقسى من ذلك ان هناك من يحتاج لهذا المبلغ الضئيل ولا يحضر لاستلامه والجمعية لا تفكر في الاستفسار عن هذه الاسرة وما سبب عدم حضورها .. فرحمة يا جمعية لمن يرتادك لأنك خيرية .





إخترت لك .. هذا فستان أنيق من الحرير الرمادى يتميز بكسرات أمامية ويزين الوسط حزام ينتهى بفيونكه كبيرة .. وتايور أنيق من الحرير المنقط ويتميز بقصة مبتكرة على الوسط .

أخبار المجتمع

● في حفل عائلى بهيج تم زفاف الآنسة لطيفة لسماعيل تركستانى على الشاب حسن ابو بكر عبدالله العطاس أجمل التهانى للعروسين .. وبالرفاء والبنين .

مبروك النجاح

● اجمل التهانى لغصون عبده بلعوص بمناسبة نجاحها وانتقالها للصف السادس وكان ترتيبها الأولى على المدرسة .

● واجمل التهانى لرمزى عبده بلعوص بمناسبة نجاحه وانتقاله للصف الاول متوسط .. وكان ترتيبه الخامس على المدرسة .

● اجمل التهانى للطالبتين فاطمة وامنة عبدالله ابراهيم الحمد لله بمناسبة نجاحهما وانتقالهما الى الصف الخامس والثانى الابتدائى بتفوق .

● تهانينا للاشقاء الطلبة والطالبات امل وملكة وفاطمة ابوهبره وعبدالرحمن سليمان داود باصديق بمناسبة نجاحهم .

● اجمل التهانى لماجد محمد على ابراهيم العسيرى بمناسبة نجاحه وانتقاله من التمهيدى الى الابتدائى بروضة الاطفال بابها بتقدير ممتاز .

● اجمل التهانى لبندر جلال كردى بمناسبة نجاحه بتفوق وانتقاله للصف الرابع بالمدرسة النموذجية الابتدائية .

● اجمل التهانى للطالبة مضاوى وشقيقها فهد عبدالاله الحمودى بمناسبة نجاحهما بتفوق .

● اجمل التهانى لنايف محمد صايغ بمناسبة نجاحه وانتقاله للصف الثانى بمدرسة الثغر النموذجية .. واجمل التهانى للتفوق وحصوله على تقدير ممتاز .

● اجمل التهانى لمحمد عياش يحيى جمل بمناسبة نجاحه وانتقاله للصف الثانى بمدرسة بدر الابتدائية .. الف مبروك .

● تهانينا للطالبة ميسون وشقيقها فهد قطب عبدالله خان بمناسبة نجاحهما بتفوق .. مبروك .

● اجمل التهانى للطالب ابراهيم حديدى لنجاحه وانتقاله للصف الرابع بالفيصلية .

● اجمل التهانى للطالب عبدالله ابراهيم العيجي لنجاحه بتفوق وانتقاله للصف الثانى المتوسط بمدرسة الفاروق المتوسطة .

● اجمل التهانى لبدر سلطان الداموك بمناسبة نجاحه وانتقاله للصف الثانى الابتدائى بمدرسة موسى بن نصير بالطائف .

مبروك أعياد الميلاد

● خديجة سمير عبدالله ابوهبرة اطفأت شمعتها الثانية وسط تهليل اصدقائها الصغار .. مبروك .

● أما الطفلة رقية صالح سالم اليافعى فقد احتفلت باطفاء شمعتها الاولى وسط فرحة الاهل والأحباب .

● اما هانى حاتم مصطفى صقر فقد اطفأ ثلاث شمعات في حفل كبير ضم اصدقاءه الصغار .. مبروك .




محمد عياش — رمزى بلعوص — ماجد محمد على



عبدالله ابراهيم — فاطمة الحمودى — امينة عبدالله



بدر الداموك — نايف صايغ — بندر كردى



ابراهيم حديدى — ميسون خان — فهد خان



عبدالرحمن سليمان — فهد الحمودى — مضاوى عبدالاله

هانى حاتم — رقيه اليافعى — خديجة ابوهبره



هيكل برامج شهر رمضان

محمد خيرى ـ « الرياض » :

في جولة سريعة لـ « صوت وصورة » داخل استديوهات التليفزيون لاحظنا خلالها نشاطاً متواصلاً . الاستديوهات تشهد حركة دائمة حتى صلاة الفجر .. معامل المونتاج والغرف .. الكل في حركة لا تهدأ ونبض لا يعرف التوقف .. برامج جديدة مسلسلات جديدة .. مسابقات جديدة .. لا يوجد مخرج الا وهو مشغول على الاقل بثلاثة برامج او اكثر .. المعدون يروحون ويجيئون بنصوص جديدة تحمل جديدا للمشاهد الكريم .. المصورون مشغولون دائما بتجهيز الديكور وغيره .. مهندسو الاضاءة .. مهندسو الصوت المنفذون كل مشغول ومستبشر بقدوم شهر رمضان الكريم .

محمد متولي الشعراوي — الطنطاوي — محمد حسين زيدان — عبدالرحمن يغمور

● (المجلة الإسلامية) ، (ضيف السهرة) و(ابناؤنا في اوروبا) برامج تم اقرارها
● (الجوهرة والصياد) و(القرية الاليفة) لاطفالنا الصغار
● (زائر من الفضاء) و(مباريات كأس العالم) خلال ايام الشهر الكريم

التليفزيون السعودى خلال هذه الايام اشبه ما يكون بخلية النحل .. كله عمل دائب ومستمر .

وقد تم تكليف المذيع المحبوب سلامه الزيد باعداد وتقديم برنامج خاص عن برامج شهر رمضان يستعرض خلاله البرامج التى ستعرض خلال الشهر الكريم . ومن المتوقع عرض هذا البرنامج يوم الاربعاء القادم ومدته ساعة تقريبا .

ومن البرامج التى اقرت فى دورة رمضان ما يلي :

● اطفالنا سيشاهدون العديد من الفقرات والمسلسلات الخاصة بهم منها :

● مسلسل (الجوهرة والصياد)
● مسلسل كرتونى مدبلج بعنون « القرية الاليفة » ..

ومن البرامج المحلية تم اقرار البرامج التالية :

● برنامج (ابناؤنا في اوروبا) من تقديم سبأ باهبرى
● برنامج (ضيف السهرة) تقديم ماجد الشبل
● برنامج (قضايا ودية) سيستمر عرضه في شهر رمضان من تقديم ماجد الشبل ..
● برنامج (المجلة الاسلامية) سيستمر عرضه خلال شهر رمضان وهو من تقديم الدكتور عبدالقادر طاس ..

● برنامج رمضانى خفيف بعنوان « صوموا تصحوا » كتب معظم حلقاته الاستاذ ابراهيم الحمدان رئيس لجنة الفنون المسرحية في جمعية الثقافة والفنون ويقوم ببطولته عدد كبير من ممثلي الجمعية منهم علي المدفع ، بشير الغنيم ، خالد الرفاعى ، محمد طلق ، ماجد العبيد ، محمد الزهراني ، عبدالعزيز الجدل ، محمد المنصور ، على الخضيرى والبرنامج من اخراج خالد الطخيم ومن المتوقع عرضه بعد الافطار مباشرة .

● مسلسل (زائر من الفضاء) .. وهو مسلسل مشترك بطولة لطفى زيني (من المملكة) وحنان سليمان (من مصر) بالاضافة لفنانين من تونس وسوريا .

بالاضافة لمسابقتى رمضان للكبار والصغار والبرامج الدينية المعتادة للشيخ متولى الشعراوى والشيخ الطنطاوى والاستاذ محمد حسين زيدان .

● الاخوة الرياضيون سيشاهدون خلال دورة رمضان من خلال البرنامج الرياضى الخاص (مباريات كأس العالم) الذى يعده عبدالله المقحم مدير البرامج الرياضية ويتناول البرنامج نبذة تاريخية عن كأس العالم وعرضاً مفصلا لمشوار الفرق التى تأهلت لنهائيات كأس العالم في المكسيك مع عرض شامل للأهداف التى تم تسجيلها في التصفيات الاولية واستعراض النجوم المشاركين في نهائيات المكسيك وسيعرض البرنامج كل يوم سبت من كل اسبوع بعد نشرة الاخبار في تمام الساعة العاشرة والنصف وهو من اخراج يحيى عسيرى .

محمد حيدر مشيخ

وسيتم عرض هذا البرنامج تمهيدا لنهائيات كأس العالم في المكسيك بحيث تنتهى حلقاته مع بداية مباريات كأس العالم التى ستبدأ في الثالث والعشرين من شهر رمضان وتستمر لمدة شهر كامل .

وسيظهر البرنامج بشكل مختلف تماما عن برنامج الرياضة والشباب بحكم انه برنامج خاص عن كأس العالم .

ومن البرامج الاخرى والمسلسلات :

● مسلسل يوميات ملقوف وهو مسلسل يعالج قضايا اجتماعية في قالب كوميدى مكون من ١٥ حلقة يشارك فيه كبار الفنانين المحليين .

مبنى التلفزيون

.... الوزير جاي ....

عكاظ ـ مكتب القاهرة:

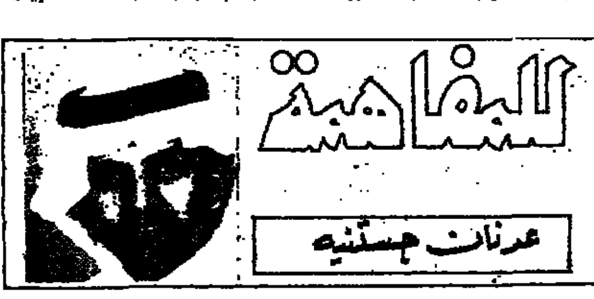
يصور الفنان احمد مظهر حاليا الفيلم التلفزيوني (الوزير جاي) عن قصة الكاتب الساخر احمد رجب واخراج ابراهيم الشقنقيري يشارك في البطولة احمد بدير وعبد السلام محمد ووحيد سيف وسيد زيان، يدور الفيلم حول رجل على المعاش يطالب برفع معاشه عشرة جنيهات ويظل يجرى وراء الروتين والتفصيلات ويوم ان يوافقوا على تلك الزيادة توافيه منيته.

معرض لكروت البوستال

باريس ـ وكالات الانباء :

يقام حاليا في باريس معرض تصوير يضم نحو (٥٢) صورة (لكروت البوستال) و (البوستي) وهي لوحات كبيرة مصورة تمثل بعض المواقع التاريخية والمواقف الشعبية القومية في فرنسا ..

ويستمر المعرض الذي يقام في مركز الاثار التاريخية حتى نهاية الشهر الحالي ..



فلذات اكبادنا فقدوا حماس
مشاهدة برامج ومسابقة الاطفال .. لماذا ؟

ـ سألني قارىء متابع لماذا اكتفيت بالكتابة عن مسابقة رمضان للكبار ولم ادل برايي حول « مسابقة الصغار » ؟ فقلت له لم اتناس فلذة الاكباد عمدا ولكن المساحة المسموح لي بالكتابة فيها لاتكفي ثم ان الاطالة المتشعبة الافكار تفقد الموضوع أو الرأي قيمته ولكن قل لي ماهي وجهة نظرك حول هذه المسابقة فلابد ان هناك اشياء اغفلها وتريد .. مني ذكرها ..

فقال لي : ان هذه المسابقة ظهرت على الشاشة وعمري حينذاك عشرة أعوام وكنت انتظر بشوق موعد عرضها وقد كانت تلاقي اقبالا شديدا من الاطفال الذين كانوا في صغر سني حينذاك واليوم كما تراني رجلا تزوجت ورزقت والحمد لله بثلاثة اطفال اكبرهم يقارب عمري عندما كنت أتابع تلك المسابقة ولكن الذي حز في نفسي وادهشني ان اطفالي ومن هم في مستوى اعمارهم لا أرى فيهم ما كانت اراه في نفسي من اندفاع ورغبة لمشاهدة وسماع « فوازير رمضان » وقد اخذت اسأل نفسي لماذا ؟ وماهي وجهة الاختلاف بين اطفال اليوم واطفال الأمس ؟ فالاطفال هم الاطفال تجمعهم براءة الكلمة وتهز عواطفهم الموسيقى ولايختلفون في التكوين الجسدي والعقلي الا بفوارق بسيطة تتحكم فيها بيئة الطفل وتغذيه فهم ينشأون على الفطرة وتجمعهم براءة الكلمة وتهز عواطفهم الموسيقى الراقصة اكثر من الحزينة ..

قلت له : لقد ذكرت البيئة في مجمل رأيك فالمؤثرات التي يعيشها ابنك اليوم لم تتوفر لك عندما كنت طفلا في البيئة التي تربيت فيها ثم دعني اسقط هذه المقارنة بينك وبين ابنك وليكن حديثي في المقارنة عاما فابناء اليوم لم ينتظروا سن السادسة حتى يلتحقوا بمدرسة ابتدائية ويتم تسجيلهم في عمر مبكر جدا بمدارس خاصة يتعلمون ثم ان مناهج الدراسة تغيرت وتطورت ليس ذلك فحسب بل في جميع المجالات بحكم الوقت الذهبي الذي نعيشه ..

استوقفني قائلا : عفوا فهذا الكلام انا اعرفه ولا اعتقد ان المسئولين بالتليفزيون أو في جهاز اعلامي أخر يجهلون أن مدارك الطفل ومفاهيمه للاشياء المحيطة اختلفت نظرته اليها واسلوب رعايته وتربيته انتهجت نهجا اخر غير الذي هم كانوا عليه لكن اين الكاتب المتخصص الذي يدرك ذلك .. انهم ندرة ..

انني يا أخي اريد اجابة على السؤال السابق اجابة منطقية ولا اعتقد انك تملك الرد المقنع ولكن ارجوك ان تبحث عن اجابة لهذا السؤال مع المسئولين بتليفزيوننا العزيز ومع من يهتمون بتربية ونشأة الطفل وغيرهم من المختصين ثم تركني ورحل ..

بعدها اخذت اتذكر حركات يده وملامح وجهه وطريقة كلامه وفيها صورة تحكي مشكلة من المشكلات التي اقرؤها في صفحات المجلات تحت عنوان « هذه مشكلتي » ..

ولعل هذا المشاهد المتابع كان صادقا عندما قال انني لا أملك الرد المقنع ويأمل في ان يجده عند المسئولين المختصين فهل من مستجيب افيدونا افادكم الله ..

وقفة :

● الفنان الدكتور عبدالحليم رضوي : ان فكرة اقامة دورة خاصة بالاخراج بالمناسبة فكرة جيدة ولكن لا اعتقد ان هذا وقتها المناسب فالمفروض اولا تحقيق نتائج الدورة المسرحية الي اقيمت في العام الماضي والتي لم يقدم فيها لنا خريجو تلك الدورة العرض المسرحي المتكامل الذي يؤكد تفوقهم في التمثيل المسرحي والوقوف على خشبة المسرح فكيف نبحث عن المخرج ونحن لم نجد الممثل المتمكن ..

ان الممثلين المنتسبين لقسم المسرح في حاجة الى دورة مسرحية اخرى يتلقون فيها دروس تقوية بالتطبيقات العلمية فقط وهم قد اكتسبوا جرعات نظريات لاباس بها ان المخرج عثمان حمد يملك نصا مسرحيا اكاديميا جاهزا . فلماذا لاتستغل فترة الركود التي يعيشها هذا القسم في تقديم هذا النص بدلا من هذه الخطوات غير المدروسة والارتجالية ..

(التنين) في مسارح باريس

● باريس ـ وكالات الانباء

تقوم الممثلة الفرنسية (كولين سيرو) ببطولة مسرحية (التنين) على احد مسارح باريس .. اوضحت (سيرو) انها تعتقد ان التمثيل على المسرح هو تتويج لعطاء الفنان واختبار لقدراته الحقيقية اذ ان تقويم التمثيل على المسرح يكون مباشرا ولايمكن تدارك بعض الاخطاء عن طريق اعادة تصوير بعض اللقطات او تعديل المونتاج .. وقالت ان سر نجاح (شارلي شابلن) انه كان ممثلا مسرحيا قبل ان يكون مؤلفا كذلك كل من (موليير) (وشكسبير) و (بريخت) ـ وجدير بالذكر ان (كولين سي سيرد) حصلت على جائزة (جورج سادول) عام ١٩٧٧ عن فيلمها (لماذا لا) كما حصلت على ثلاث جوائز عن فيلمها (ثلاثة رجال وقفه) ..

□□□□□□□□□□□□□□□□□□

وفاة المطربة الفرنسية (بياكولومبو)

باريس ـ وكالات الأنباء :

توفيت الفنانة والمطربة الفرنسية (بياكولومبو) عن عمر يناهز (٥٢) عاماً اثر اصابتها بالسرطان ..

وكانت الفنانة الفرنسية قد بدات حياتها الفنية عام ١٩٥٦ حيث اشتركت مع زميلها الفنان الفرنسي (موريس فانون) الذي كان يعد لها الكلمات والالحان ..

وكانت آخر مرة تظهر فيها المطربة الفرنسية على خشبة المسرح في عام ١٩٨١ ..

□□□□□□□□□□□□□□□□□□

احتجاب « ام حديجان » خلال شهر رمضان

محمد خيري « الرياض » :

تحتجب يوميات « ام حديجان » الاذاعية التي يقدمها الفنان عبدالعزيز الهزاع عن المستمع خلال شهر رمضان المقبل وقد توجهت صوت وصورة .. بالسؤال عن اسباب احتجاب اليوميات للفنان عبدالعزيز الهزاع الذي اجاب قائلا :

احتجاب يوميا « ام حديجان » خلال شهر رمضان القادم يرجع لسببين اولهما لمعرفة مدى حب الجمهور ليوميات « ام حديجان » وسؤالهم عن اسباب غيابها وثانيهما لظروفي الصحية حيث انني انشد الراحة .

وسألنا الهزاع عن اسباب عدم ظهوره في التلفزيون فاجاب قائلا :

ـ اسباب عدم ظهوري في التلفزيون ترجع لقلة الانتاج المحلي هذا فضلا عن ان فني الذي اعتمد فيه الى حد ماعلى موهبة تقليد الاصوات افضل مكان له الاذاعة حيث انني والحمد لله استطيع تقليد اثنى عشر صوتا ومع ذلك فلدي منولوجات واسكتشات في التلفزيون بعضها تم عرضه والبعض الاخر لم يعرض حتى الان وآخر اعمالي هو



انتهائي قبل أيام من تسجيل اخر حلقات برنامجي الاذاعي « وسع صدرك » باذاعة الرياض .

عماد عبدالحليم

من كواليس الوسط الفني

عكاظ ـ مكتب القاهرة

●● المطرب عماد عبدالحليم الذي كان قد تردد انه كان متزوجا من احدى الفنانات الشهيرات بعد طلاقها من زوجها الذي يتولى منصبا هاما في فندق شيراتون القاهرة .. يتردد الان انه يحاول الزواج من ابنة الفنانة نفسها .. ترى ماذا ينوى ان يقدم عليه هذا الفنان من خلال هذا التسلسل ؟

الانغام البرازيلية في العاصمة الفرنسية

وكالات الانباء (باريس).

على مسرح المدينة بباريس تقدم حاليا المغنية البرازيلية (نانا كايمين) عدة حفلات تستمر حتى نهاية الشهر الحالي.

وتعتبر الفنانة (نانا كايمي) فنانة متكاملة وهي تنحدر من اسرة فنية حيث ان والدها الفنان (لاوريفال كايمين) الذي وضع اسس الموسيقى البرازيلية الحديثة ويصاحبها في حفلاتها بصفة دائمة شقيقها (دودي ورانيللو) واحدهما يعزف على الجيتار والبيانو والآخر على الناي والكمان.

باريس تشهد في القرن (١٩)

وكالات الانباء (باريس):

يقام حاليا في باريس معرض فني بعنوان فناني مدرسة (باربيزون) الفرنسية للقرن التاسع عشر والتي لجأ معظم فنانيها الى الطبيعة والغابات وتأثروا بها.

وعمد معظم اولئك الفنانين وعلى راسهم الفنان (كاميل كورو) « ١٧٩٦ ـ ١٨٧٥) الى تسجيل حياة الغابة والصيد والقنص.

ومن اهم اللوحات التي يضمها المعرض الذي يستمر حتى نهاية الشهر الحالي (المساء على الساحة) للفنان (جول دوبريه) و(حراس الصيد) للفنان (الكسندر ديكامبس).

سجن مخرج ايطالي لتحايله على الضرائب

كونا (روما):

قضت احدى محاكم روما يوم السبت الماضي بحبس المخرج الايطالي المعروف (فرانكال زيفريلي) لمدة سنة وتغريمه ٨٠٠ مليون ليرة ايطالية ـ حوالي ٣٠٠ الف دولار ـ وذلك لقيامه بالتحايل على ضرائب الدولة وتهريب اموال لمصارف في الخارج كما قضت بتغريمه خمسين مليون ليرة على الفور كتعويض لوزارة الخزانة.

وحاول (زيفريلي) الدفاع عن نفسه بالتأكيد وبوثائق انه يقيم منذ سنوات طويلة في تونس وانه يعمل بشكل دائم سينمائيا هناك وانه لا يجوز للدولة الايطالية مطالبته بكل هذه الأموال لاقامته الدائمة على اراضي دولة اجنبية.

الا ان المحكمة قررت ان (زيفرلي) اسمه الحقيقي (جان فرانكو كورسي) هو مواطن ايطالي يتمتع بكل الحقوق والواجبات المنصوص عليها دستوريا مما اقتضى انزال العقوبة بحقه.

ويعتبر (زيفيريلي) من كبار مخرجي ايطاليا المعاصرين حيث اخرج وانتج عشرات الافلام السينمائية والتلفازية.

مساء اليوم :
استاذ المسرح العربى في مجلة التليفزيون

عكاظ ـ « الرياض » :

تشاهدون الليلة في مجلة التليفزيون اللقاء الذى اجراه رئيس تحرير المجلة المذيع سلامة الزيد مع الدكتور سعد اردش استاذ المسرح العربى والمخرج المعروف والذى ساهم في انشاء ونهضة المسرح المصرى والكويتي وسيكون اللقاء على جزئين الجزء الاول يعرض الليلة والجزء الثانى يتم عرضه في الحلقة القادمة .

اما ريبورتاج هذا العدد فسيكون عن افتتاح صالة الفنون التشكيلية التابعة لمعرض العاصمة النموذجي بالرياض الذى صادف افتتاحه افتتاح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب للمعرض الشخصى الرابع للفنان فهد الربيق الذى اجرت معه المجلة لقاءا قصيرا .

ومن ضمن فقرات المجلة اغنية العدد بصوت بلبل الجزيرة « ابتعد عنى محبك .. وايش تبين » بالاضافة الى صفحات المجلة المعتادة .

جدير بالذكر ان المجلة من اعداد وتقديم المذيع المحبوب سلامة الزيد واخراج المخرج الرائع سعد الوثلان ويشارك في التقديم محمد خيرى .



مرسم جديد لنادي الروضة بالجشة

سعد الحرشان ـ الاحساء

تسلم نادي الروضة بالجشة خلال الاسبوع الماضي مرسما متكاملا من قسم الشئون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب كل الجوانب وذلك لدفع الحركة الفنية التشكيلية بالمنطقة ..

ويعتبر هذا المرسم الثالث من نوعه بالمنطقة من حيث احتوائه على كل متطلبات الفنون التشكيلية وقد عبر منسوبو نادي الروضة عن عميق شكرهم وتقديرهم للرئاسة العامة لرعاية الشباب ممثلة في قسم الشئون الثقافية ..

□□□□□□□□□□□□□□□□□□

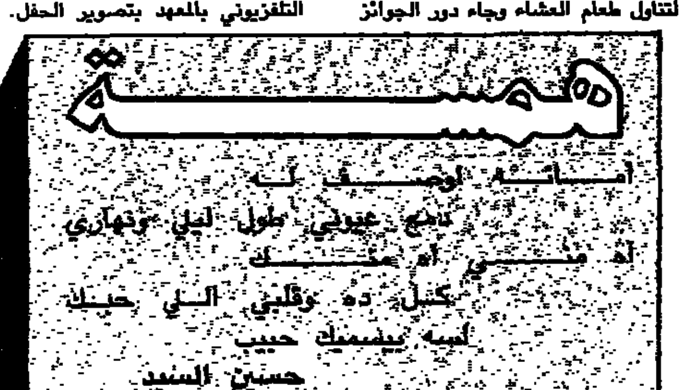
معهد الاتصالات يقيم حفله الفني الختامي

مرعي حسين السلم (جدة):

اقام معهد الاتصالات اللاسلكية بجدة حفله الفني الختامي بمناسبة العام الدراسي وقد اشتمل الحفل على عدد من الفقرات الهادفة تخللتها العروض المسرحية وقد بدىء الحفل بأي من الذكر الحكيم ثم كلمة مدير المعهد التي حث فيها الطلبة على مضاعفة الجهد في النهوض والمساهمة في دفع عجلة الاتصالات السعودية والاجتهاد الدراسي وفي سبيل التحصيل العلمي واللحاق بزملائهم العاملين في الاتصالات بشتى فروعها.

وقد حث ايضا على مواكبة التقنيات المحلي في مجال الاتصالات التي تعيشها بلادنا الحبيبة بعد ذلك دعا الحضور لتناول طعام العشاء وجاء دور الجوائز للمتفوقين في المراكز الاولى والتفوق الدراسي وشهادة التقدير للطلاب المتفوقين وللطلاب الذين بذلوا مجهودا علميا خلال العام الدراسي.

بعد ذلك جاء دور النشاط الفني فقدم طلاب المعهد نشيدا ترحيبيا حاز على اعجاب الحضور وقد قام احد الطلاب بتأدية اغنية محمد عبده من بادي الوقت وبعض الاغاني التي حازت على اعجاب الحضور ولاقت الاستحسان وجاء اللون الينبعاوي قدمته مجموعة من الطلاب وقد حضر الحفل مدير المعهد الاستاذ علي محمد مغربي واعضاء هيئة التدريب واولياء امور الطلبة وكان اخراج الحفل جيدا ولكن الصالة لم تتسع للكثير وقد قام قسم التصوير التلفزيوني بالمعهد بتصوير الحفل.







احمد مظهر — عزت العلايلي

بعد (المومياء) : المخرج شادي عبد السلام يعد لفيلم جديد من حياة (أخناتون)

القاهرة ـ ا. ف. ب:

يضع المخرج المصري شادي عبد السلام (٥٦ سنة) صاحب فيلم (المومياء) الذي انتج عام ١٩٧٠ اللمسات الاخيرة في الاعداد لمشروع خاص يعرض من خلاله على الشاشة حياة (اخناتون) الفرعون الهرطقي الذي عاش في الاسرة الثامنة عشرة.

ويعد هذا الحلم القديم الذي يراود المخرج المثقف الطويل القامة صاحب الانامل الرقيقة والوجه العذب والعينين المسحوبتين بمثابة وله عكسته عشرة اعوام من البحث والوثائق للاعداد لهذا الفيلم.

ففي الاسرة الثامنة عشرة حل (اميتوفيس الرابع) محل (امينوفيس الثالث) وخرق التقاليد فهاجم كهنة امون الذين شهدوا عصر رخاء ابان حكم امراء طيبة بدرجة ان اصبحوا دولة داخل الدولة

وكانت عبادة (مون) حينذاك الدين الحقيقي لطيبة القديمة.

وفرض (اميتوفيس الرابع) عبادة (اتون) التي تتمثل في قرص الشمس وغير اسمه الذي كان يعني (امون الراضي) الى (اخناتون) الذي يعني كل ما يرضي (اتون).

وقضى الفرعون الجديد على نفوذ كهنة طيبة وبمساعدة الملكة (تي) وزوجته (نفرتيتي) غادر طيبة ومكائدها لينشىء العاصمة الجديدة (اخيتاتون) او (الافق المضيء لاتون) التي يطلق عليها اليوم (تل العمارنة) على بعد ٢٨٠ كم جنوبي القاهرة في وادي النيل.

مكان غريب بالنسبة لعاصمة لن تبقى طويلا بعد رحيل مؤسسها فقد اقيمت في جزء من منطقة صحراوية واسعة تحيط بها الصخور لها منفذ واحد فقد على النيل شريان الحياة واحترم الجميع رغبة الفرعون الذي قرر اختيار مكان لا يملكه احد

ولكن لماذا اختار المخرج الملك (اخناتون) الذي لم يكن معروفا ولم يختر (تحتمس الثالث) الذي كان عصره من اكثر العصور المضيئة في تاريخ البلاد او (توت عنخ امون) ذا الشهرة العالمية يجيب شادي قائلا: « ان الشخصيات الكبيرة لا تعاني من مشكلات نفسية ولا اخلاقية فهي مثل الانتصارات احيانا ما تكون بلا عمق في تاريخهم وقد بهرتني مأساة (اخناتون) كان يريد اصلاح العالم وفشل رغما عنه ».

ويستطرد المخرج شادي عبد السلام قائلا: « ان اخناتون شخصية معقدة على شيء من التصوف والرجعية وهو حالم ومزعج بالنسبة للتقاليد لتمسكه بأفكاره واعتقد ان جميع المتصوفين يتسمون بالعناد ».

ويرى شادي عبد السلام ان هذا الفرعون حاول اقامة نوع من الشمولية انها شمولية بدائية ولكن في عصر (اخناتون) كانت ظاهرة جديدة للغاية وتحدث خصومه عن الوطنية المصرية.

ويستطرد المخرج قائلا ان الملك الجديد بدأ هذه الثورة بداية هادئة بموافقة من ابيه وبعد رحيله اصبح عنيفا فدمر معبد (امون) وطرد الكهنة وساند العسكريون الثورة ضد كهنة طيبة.

واشار المخرج الى ان الملكة (تي) والدة الملكة (نفرتيتي) الشخصية الثانية في الفيلم كانت ذات شخصية قوية وهي التي مولت اقامة معبد اتون في العاصمة الجديدة.

ويرى شادي عبد السلام ان (نفرتيتي) كانت امرأة بارعة الجمال مهتمة بأطفالها واسرتها وقد ظلت دائما الزوجة الاولى (لاخناتون) رغم انه اقتنى عشر محظيات ولم تتحمل مكائد القصر ولا الاعيب الوصوليين من الطبقة الجديدة.

واتخذت (نفرتيتي) الارستقراطية البعيدة عن السياسة موقفا من الشخصيات المحيطة بالفرعون الذي كان واقعا الى حد ما تحت تأثير (اي) قائد جيشه الذي تولى العرش بعده ليحل محله بعد ذلك (خون محب) ثالث شخصيات الفيلم

وبخلاف الملكة (تي) التي ستؤدي دورها الممثلة المصرية نادية لطفي (زينب الحسناء في المومياء) يبحث شادي عبد السلام عن ممثلين غير محترفين اذ يرغب ان تؤدي دور (نفرتيتي) وجه جديد اي فتاة شابة يتراوح عمرها بين ١٩ و٢٢ عاما

ويرى المخرج ضرورة تجسيد اسلوب عصر باكمله سواء فيما يتعلق بالتصرفات او بالحركة او بالشعائر والطقوس كما يرى ايضا ضرورة وضع الموسيقى التصويرية الاصلية التي يمكن ان تستوحى من الطقوس الدينية لصعيد مصر واناشيد الفلاحين في الحقول قبيل الفتح الاسلامي.

ويؤكد شادي عبد السلام الذي يعجب (بلوكينو فيسكونتي) و(اكيرا كوروسا) و(اوجان لوك جودار) انه جمع ثلثي التمويل الذي يقدر بثلاثة ملايين جنيه مصرى (٢,٢٥ مليون دولار) من هيئة الاثار المصرية ووزارة الثقافة المصرية.

ويقول المخرج المصري انه مالن يتم جمع المال اللازم حتى يبدأ التصوير في المناظر الخارجية في الاقصر والكرنك في صعيد مصر وايضا في تل العمارنة حيث موضع العاصمة القديمة (اخيتاتون) التي لم يصمد الطوب النيء الذي شيدت به مبانيها امام عوامل التعرية.

نادية لطفي

العلايلي وقوة الانتقام

عكاظ ـ مكتب القاهرة:

يلعب عزت العلايلي دور البطولة في فيلم « قوة الانتقام » امام مديحة كامل وليلى طاهر وفؤاد احمد وسيخرجه سيد سيف عن قصة وسيناريو وحوار محمد عزيز.

والمعروف ان عزت العلايلي ومديحة كامل يشتركان حاليا في بطولة « لا تدمرني معك » اخراج محمد عبد العزيز.

واخيرا.. تزوجت ليلى حمادة

عكاظ ـ مكتب القاهرة:

تزوجت الفنانة ليلى حمادة اخيرا من ضابط مهندس بالقوات المسلحة وتقيم في مصر الجديدة.

أكبر محرك في فئته...

قوة
قوة
قوة

HILUX

TOYOTA

هايلكس الجديد ٢٤٠٠ سم٣

اشترك في مسابقة
تعرف على تويوتا
واسترجع ثمن سيارتك

هايلكس بغمارتين

هايلكس بغمارة قصيرة

هايلكس الجديدة يتغلب على جميع الشاحنات ضمن فئته بمحرك جديد سعة ٢٤٠٠ سم٣ ، يولد قوة خارقة تجعله ينطلق بسرعة هائلة . وهو مزود بجهاز نقل حركة متطور بـ ٥ سرعات (موديل جي ال) يزيد الكفاءة في استهلاك الوقود ، وعداد سرعة جديد تصل سرعته إلى ١٩٠ كلم /ساعة وآخر لقياس سرعة دوران المحرك حده الاقصى ٨٠٠٠ دورة في الدقيقة . ولا يقتصر هايلكس الجديد على القوة فحسب ، بل يوفر ايضا الراحة ومزايا سيارات الركاب الفخمة : داخل فسيح . سجاد سميك . مقاعد بفرش فاخر وصندوق امامي . وعلى جانبيه من الخلف علامة ٢٤٠٠ للدلالة على حجم المحرك وعلى ما تتحكم به انت من قوة فريدة عند قيادتك هايلكس الجديد الذي ليس هناك ما يباريه.



تويوتا TOYOTA

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة
الموزعون الوحيدون في المملكة العربية السعودية

جدة		الرياض		الخبر	٨٩٨٤٥٦٠
طريق مكة	٦٨٧٢٠٢٦	طريق خريص	٤٩١٣٨٢٧	(فرع جديد)	٨٥٧٨٣٥٥
طريق المدينة	٦٦٩٥٦٠١	الدمام	٨٣٤٦٥١٢	الجبيل	٣٦١٢١٢٥
سوق الناصية	٦٦٠٩٢٩٦(٣)	ينبع	٣٢٢٧٨١٢٢	مكة	٥٣٦١٢٢٤
الطائف	٧٤٥٤٩٧٠	الهفوف	٥٨٦٥١٦٠	تبوك	٤٢٣٠٥٦٠

تويوتا... الأولى في المملكة.

الناجحون في العلوم الاجتماعية والادارية واللغة الانجليزية (انتساب) بجامعة الملك عبد العزيز

عمر جستنية (جدة) :

اعتمد عميد شئون الانتساب بجامعة الملك عبد العزيز بجدة الدكتور محمد مسلم الردادي اسماء الخريجين من طلاب وطالبات الانتساب نظام (جديد) في وحدات العلوم الاجتماعية والعلوم الادارية واللغة الانجليزية .

والجدير بالذكر ان هذه هي اول دفعة من خريجي الانتساب وفقا للنظام الجديد .

طلبة وحدة العلوم الادارية

ابراهيم عبده عيسى معافا ـ احمد عبيد مطلق الجهني ـ احمد دليم معيض القحطاني ـ أسامة ابراهيم عبدالرازق ـ اسامة سعد فالح الحربي ـ السيد راضي الحداد ـ بشير دهيران المطيري ـ بندر ناصر عبد الله السبهاني ـ جعفر تركي صالح ال هلال ـ حسن عبد الله احمد الاسمري ـ حمد سعود مسلم ال رويس ـ خليوي ابراهيم عبد اللطيف ـ ربحي خير الدين سالم الاعرج ـ رمزي محمد رمزي ـ سعيد محمد ابو العزم حسين ـ سعيد محمد متعم الغامدي ـ سعيد يوسف صعبان الغامدي ـ صبحي محمد البلوي ـ عائض علي سعيد الشهراني ـ عبد الرحمن سالم السويداء ـ عبد العزيز صالح عبد الكريم المالكي ـ عبد العزيز فارج علي التميمي ـ عبد القادر ابوبكر باجبير ـ عبد اللطيف عبد الله محمد الحامي ـ عبد الله عيد عبد الغني الحربي ـ عبد الهادي عامر العتيبي ـ عدنان عبد الرحمن المنديل ـ علي سالم سلطان منيف ـ علي سعيد جمعان كرسن ـ علي عيد ناهض الاحمدي ـ علي ناصر محمد الشريف ـ غويزي مخيمر رزيق القثامي ـ فائق محمد السراج ـ فهد بدر عبد العزيز آل سعود ـ فهد حسن محمد بيومي ـ فؤاد ابراهيم احمد فهمي ـ محمد اسامة راضي ـ محمد حسن سليمان ابو الرز ـ محمد صالح ابراهيم آل شعيب ـ محمد ظافر مشبب غريب ـ محمد مفرم العمري ـ مرزوق عبد الله سليمان ـ مصطفى عتيق الثبيتي ـ مصلح مستور حامد الشبيب ـ منصور عبد الرحمن السديري ـ ناجح سعود حسن فريد ـ ناصر يوسف ناصر الحماد ـ نائل صبحي عبد الرحمن عزام ـ وليد احمد محمد كفافي ـ وليد عثمان محمد خلاف ـ يوسف عبد القادر الانصاري ـ حسن سعيد الملجي ـ سليمان سبيلة المحمدي ـ عبد الله سعيد باحميد ـ ماجد محمد عيد باريان .

طالبات علوم ادارية

إبتسام محمد سالم بالخير ـ الجوهرة سعود حميد الجميل ـ اميرة محمد ياسين صديق ـ حنان علي سراج جمال ـ رفيقة عبد الله قاري ـ شفاء السيد علي محمد العطاس ـ عزة علي الحسوني ـ فاطمة شرف الجودي ـ فايزة احمد محمد فيضي ـ كريمة ترغن بخاري ـ ليلى عبد الرحمن بوقس ـ ليلى سعيد علي يماني ـ منيرة حمد محمد العويد ـ نبيلة صالح فاضل ـ وفاء عبد العزيز احمد ـ سامية ابراهيم مراد .

طلبة العلوم الاجتماعية

ابراهيم محمد سالم شتيوي ـ احمد سعيد يحيى الزهراني ـ احمد يحيى المرتضى ـ اسامة صادق كيلاني ـ السيد زكي عبد العظيم العلوي ـ جلال الدين محمد حسن القماح ـ جمال حسن سالم حسن بلخيل ـ حزام متروك هجهوج ـ زعلب ناصر البيشي ـ سعد عبد الرحمن الشمراني ـ سعد عبد الله السماعي ـ سعيد حنش العمري ـ سعيد سالم القاضي ـ شويرقي ناشي شويرقي الحربي ـ ضيف الله ربيع مقلح الشراري ـ عبدالرحمن علي الحربي ـ عبد الله حميد الشهري ـ عبد الله سالم السويدان ـ عبد الله سعيد باخشوين ـ عصام حسن عيد مجازي ـ علي خلف كريمي ـ علي صالح مرعي محمد ـ علي عبد الله عبد المانع ـ عوض خضر جزاء العطيان ـ غانم فهد سعود العريدي ـ غرم الله عقيل صالح الغامدي ـ فلاح راجح اللحياوي ـ فهد خلف عثمان العثمان ـ فهد عبد العزيز عثمان المسماري ـ فؤاد سعيد عبد العزيز الحبشي ـ مبارك تابع ماضي الضيماني ـ مجدي محمد عبد المعبود ـ محمد صديق صدقة قناديلي ـ محمد علي سعيد القحطاني ـ محمد مبارك عايض القحطاني ـ مرزوق ضيف الله سعيد الفضلي ـ مناور منور المطيري ـ منصور عبد الله مكي سلامة ـ ناشر شمران منور الحربي .



طالبات العلوم الاجتماعية

اسماء علي عطية الله الظاهري ـ إلهام سيد محمد عبد الرحمن ـ امال ابراهيم عبد الوهاب حلواني ـ امال احمد محمد مهدي ـ امال فيصل مصطفى سحلي ـ امينة سعد سعيد الحازمي ـ اميرة عبد الله التركستاني ـ ثناء عبد الحميد السيد عيسى ـ جوهرة ابراهيم عبد الرحمن العيسى ـ حياة علي مزاع اليماني ـ رندة فريد عبد العزيز صالح ـ رباب عبد الرحمن ابوزنادة ـ ربى محمدي كبارة ـ رجاء محمد صالح ناقرد ـ رحمة سليمان صالح النجار ـ زين امين صالح راوه ـ سعاد احمد البسام ـ سعاد محمد الدسوقي مرعي ـ سميرة توفيق ابراهيم كتفاني ـ سميحة مطلق حميد القرشي ـ شادية سعيد ابراهيم شاولي ـ صافية محمد الاحمدي ـ عائدة حسين محمود عبد الله اسكندراني ـ عائشة احمد عبد الوهاب مجيد ـ عائشة سالم محمد علي باحكيم ـ عائشة محمد يوسف غربان بخاري ـ عائشة محمود سليمان الريفي ـ عزة عبد الله يحيى الزهراني ـ عفاف امين محمد عارف ـ فاطمة جميل محمد مؤمن ـ فاطمة عثمان عمر موسى قاري ـ فاطمة عواد عيد الجهني ـ فاطمة محمد احمد مير البلوش ـ فائزة حسين عبد الكريم شيخو ـ فائزة سعيد احمد الظاهري ـ فتحية عزب احمد محلاوي ـ لطيفة عبد الله علي محمد علي السقاف ـ لمياء جميل حسن احمد صباحي ـ لولو عايش طيب الوذيناني ـ ليلى سراج احمد عبد الفتاح وزان ـ ليلى عبد الرحمن عبد الكريم الميمني ـ ماجدة سلامة علي الجبالي ـ مستورة احمد محمد الزهرالي ـ منيرة محمد ابراهيم تركستاني ـ ميسورة ماجد انور حافظ ـ نادية احمد كامل العيسوي ـ نادية عبد المجيد جميل جمجوم ـ نجاة احمد عبد الله سبحي ـ نجاة فراج محمد الحيدري ـ نظيمة اكبر حسين اكبر ـ نهلة احمد محمد درويش ـ نوال اكرم طاشكندي ـ نوال عبد الشكور محمد امين بشير ـ نورة عبد الرحمن عبد الله الطاسان ـ ابتسام محمد حجيلي ـ إيمان محمد جمجوم ـ سلوى محمد صالح مكي نقشبندي ـ عائشة حامد عبد الله الشهري ـ هيام احمد عاطف .

طلبة وحدة اللغة الانجليزية

عامر مشبب زارع الشهري ـ احمد محمد رفيع الغامدي ـ احمد محمد الدوسري ـ مصطفى محمد علي ياسين ـ مبارك عباس جاد الكريم ـ ابراهيم سعد الدسوقي .

طالبات وحدة اللغة الانجليزية

سمية عبد القادر إنبا ـ فاطمة محمد علي العصري ـ فايزة عبد الحليم الجبار ـ فدوى عزت عبد المجيد خطاب ـ مايسة ابراهيم عباس مهلهل ـ منيرة عبد الرؤوف حسين ـ نجاة سالم الجفري ـ نها احمد قشلان ـ نورة حمزة عشقان ـ ازدهار عبد البديع الباقي .



مفقودات

● ● يعلن محمد حماد ابراهيم محمد سوداني الجنسية عن فقد وثيقة سفر عمرة رقم ١١٥٨٢ صادرة من كردفان بتاريخ ١٩٨٤/٨/١٨ م ومن يجده يسلمه الى السفارة السودانية بجدة وله الشكر
٢٦/٧٨٩١٣ مكتبة الخليج بجدة

● ● يعلن حسين سراج احمد ديلز عن فقد لوحة سيارة داتسون ZA رقمها ١١٣٦٢٢٢ صادرة من جدة
ومن يجدها يسلمها لمرور جدة
٢٦/٨٦١٧٧ بهنسي

● ● يعلن علي مبروك باقيمه اندونيسي عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٤٢/ف صادر من الخبر بتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٦ هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات الخبر وكذا رخصة قيادة سيارة رقم ١٢٧١٤ بتاريخ ١٤٠٥/٤/٩ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة او الخبر وله الشكر
١٤٠٦/٨/٢٦ ـ م ـ بهنسي

● ● يعلن خلف ضيف الله الحربي سعودي عن فقد لوحة سيارة هايلكس رقم ٦٤٢٢٣٥٠ وتاريخ ١٤٠٦/٦/١ هـ صادرة من المدينة المنورة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور المدينة المنورة
٢٥/٧٤٦١٤ مكتب المدينة المنورة

● ● يعلن عبد العزيز جان سعودي الجنسية عن فقد تصريح انشاء رقم ١٢٤٧ صادر من امانة العاصمة المقدسة بتاريخ ١٣٩٦/٦/٢٤ هـ
ومن يجده يسلمه الى امانة العاصمة المقدسة وله الشكر
٢٥/٩٠٦٦٤ مكتب مكة المكرمة

● ● يعلن محمد الحسن ابراهيم احمد سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٠٤٦٦١/٤ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٨/١٥ هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة وكذا رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٩٧٧٦٦ صادرة من مرور مكة بتاريخ ١٤٠٤/٤/١٤ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور مكة وله الشكر
٢٥/٩٠٦٦٢ مكة المكرمة

● ● يعلن مجدي احمد عبد الله سوداني عن فقد دفتر اقامة رقم ٧٥٠٥٥ صادر من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٦/٧/١ هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات الرياض او جدة وله الشكر
٢٦/٨٦١٧٦ بهنسي

● ● يعلن لويفي فالح الوحيشي البلوي عن فقد شهادة اتمام الدراسة الابتدائية سادسة ابتدائي وتاريخ ١٤٠٦/٧/١٥ هـ صادرة من مدرسة خرباء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٢٦/٦٤١٥٠ مكتبة السعودي ـ تبوك

● ● يعلن محسن علي دحفش عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٣٥٨٠٢٥ وتاريخ ١٤٠٥/١٢/١٦ هـ صادرة من مرور الدمام
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
٢٥/٦٦٣٩ مكتبة الخطاب بصبياء

● ● يعلن طلال جبريل معبر عن فقد رخصة قيادة رقم ٢٣٩٢٩ وتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٨ هـ صادرة من جيزان
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
٢٥/٦٦٣٤ مكتبة الخطاب بصبياء

● ● يعلن موسى حسن فقيرى عن فقد استمارة سيارة رقم ١١١٥٧٨٤ خصوصي صادرة من جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
٢٥/٦٦٣١ مكتبة الخطاب بصبياء

● ● يعلن محمد عبد الله علي عقيل عن فقد لوحة سيارة كرسيدا رقم ١٠٩٣٣٣٠ خصوصي السعودية وتاريخ ١٤٠٦/٥/١ هـ صادرة من جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
٢٥/٦٦٢٨ مكتبة الخطاب بصبياء

● ● يعلن مفرح علي قاسم المالكي عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٥٤٧٠٤٦ وتاريخ ١٤٠٤/٣/٨ هـ صادرة من صبياء
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
٢٥/٦٦٢٥ مكتبة الخطاب بصبياء

● ● يعلن محسن صلح القرني سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة نوع جيمس موديل ٧٨ نقل رقم ٦٠١٢١٥٦ ومن يجدها يسلمها الى مرور بيشة او اقرب ادارة مرور وله الشكر
٢٥/٧٧٥٧٦ مكتب بيشة

● ● يعلن عبد الله عبد العزيز التويجري عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي صادرة من عرعر بتاريخ ١٤٠٤ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر
٢٥/٧٨٩٦٣ مكتبة مصباح بجدة

● ● يعلن محمد شهاب الدين عبد القادر بنجلاديشي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦١٨٤٣/٤ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٤/٢٢ هـ ومن يجده يسلمه الى ادارة الجوازات وله الشكر
٢٥/٩١٠٠٣ هاشم

● ● يعلن محمد رمضان دوست محمد باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٣٦٣٥٤/٣ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٥/١٠/١٣ هـ ومن يجده يسلمه الى ادارة الجوازات وله الشكر
٢٥/٩١٠٠٢ هاشم

● ● يعلن محمد علي مجبر الشاردي سعودي الجنسية عن فقد بطاقة عسكرية صادرة من القاعدة الجوية بجدة بتاريخ ١٤٠٦ هـ ومن يجدها يسلمها الى القاعدة الجوية بجدة وله الشكر
٢٥/٩٠٥٥٠ هاشم

● ● تعلن شركة الشرق الاوسط للهندسة والتنمية المحدودة عن فقد استمارة سيارة نوع جيمس تويوتا موديل ٨٣ نقل رقم ١٢٩٧٨٨٠ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٣/٣٠ هـ ومن يجدها يسلمها الى مصدرها وله الشكر
٢٥/٨٦٨٨٩ م شعار محايل عسير ـ ابها

● ● تعلن شركة هونداي للهندسة والانشاءات عن فقد استمارة سيارة نوع مازدا قلاب موديل ٨١ نقل رقم ٧٠٠١٣٦٧ صادر من الشرقية بتاريخ ١٤٠٦/٧/٤ هـ ومن يجدها يسلمها الى مصدرها وله الشكر
٢٥/٨٦٨٩٠ مكتبة شعار محايل عسير ـ ابها

● ● تعلن شركة هونداي للهندسة والانشاءات عن فقد استمارة سيارة نوع بوكس موديل ٧٨ خصوصي رقم ١١٨٤٨٨٦ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٧/١٧ هـ ومن يجدها يسلمها الى مصدرها وله الشكر
٢٥/٨٦٨٩٠ مكتبة شعار محايل عسير ـ ابها

● ● تعلن شركة هونداي للهندسة والانشاءات عن فقد استمارة سيارة نوع جيب بكب موديل ٨٣ خصوصي رقم ١٢٧٥٩١٩ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٩/٢١ هـ ومن يجدها يسلمها الى مصدرها وله الشكر
٢٥/٨٦٨٩٠ م شعار محايل عسير ـ ابها

● ● تعلن الشركة السعودية لتوزيع الصحف عن فقد استمارة سيارة نوع وانيت موديل ٨٣ نقل رقم ٥١٧٢٠٧٨ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٥/٩/٢ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر
٢٥/٩٠٦٥٩ مكتب مكة المكرمة

● ● يعلن الحبر الهادي بشير سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٢١٦٨/ق صادر من مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٢/٥/١٣ هـ ومن يجده يسلمه الى ...

● ● يعلن خلف كعبان الشمري عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٧٣٥٢ وتاريخ ١٤٠٧/٧٧ هـ صادرة من مرور حائل
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل وله الشكر
٢٦/٨٠٦٥٩ المكتبة الحديثة ـ حائل

● ● يعلن محمد شاير العنزي عن فقد لوحة سيارة رقم ٥١٨٨٦٦٨ داتسون م ٨٣ نقل السعودية
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل وله الشكر
٢٦/٨٠٦٥٨ المكتبة الحديثة ـ حائل

اثبات تملك

تعديل اسم

فقد حفيظة

● هشام عبدالحي :

سانتانا اعطاني الثقة .. وبروشتش انهاني
الصغير احسن لاعب وسط .. واطمع ان اصل لمستواه

سعد السهيمي « جدة » :

هشام عبدالحي النجم الذي راهن الكثيرون على احتلاله مركز الصغير .

ماذا يقول عن تجربة الموسمين الماضيين مع الاهلي واستفادته من المدربين الذي تعاقبوا على تدريبه في هذه الدردشة القصيرة معه .

بدأ حديثه عن تجربته مع الاهلي في الموسمين الماضيين بقوله .

حقيقة تجربتي مع الاهلي اعتبرها من وجهة نظري ناجحة جدا كوني تدربت على ايدي مدربين كبار استفدت منهم الكثير امثال مستر سانتانا ومساعده موريس سانتانا اضافة الى بوروشتش وقد كانت تجربتي مع سانتانا من افضل ماقدمت لانها اعطتني دفعة كبيرة كما اعطتني الثقة في نفسي واخذت الفرصة التي كنت احتاجها وان كان عدم ظهور الفريق بالشكل المطلوب خصوصا الموسم المنصرم بسبب الاصابات لم يجعلني اقدم كل ماعندي واتمنى ان اقدم كل مااستطيعه للفريق في المواسم القادمة .

وحول المعاناة التي واجهها اثناء تدربه تحت يد بروشتش قال : لقد عانيت الامرين مع بروشتش الذي لاادري لماذا فعل مافعله معي في بطولة الاندية الاسيوية ولا اخفيك سرا اذ قلت بان بروشتش كاد ان ينهيني في تلك الفترة لولا ثقتي بنفسي وتشجيع المسئولين المستمر لي وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله .

وعلى العموم كانت تلك الفترة تجربة استفدت منها خصوصا وانني ابعدت فجاءة عن تشكيلة الفريق بدون ان اعرف السبب وهذا جعلني ابحث كثيرا لكي اعرف لذلك تبريرا فلم اجد فاستسلمت للامر الواقع .

● وحول ماأثير خلافته لاحمد صغير في الاهلي قال :

ـ الجمهور والصحافة تقول هشام خليفة احمد صغير اما انا فلاتعليق لدى ـ وان كنت اطمح بان اصل الى مستوى احمد صغير الذي اعتبره ارقى لاعب وسط سعودي .

● واختتم حديثه القصير للصفحة بتمنياته الصادقة بان يكون الموسم القادم موسم الحصاد بالنسبة لناديه الاهلي وان يقدم خلاله مستوى افضل مما قدمه في السابق .


هشام عبدالحي


سانتانا

مدير الكرة بنادي الخليج

مستوى اللعبة في ارتفاع .. والتحكيم في هبوط مستمر

● عبدالرزاق معاذ استاذي وخلافنا داخل الملعب فقط
● الاعداد المبكر سر تفوق الخليج والاهلى على البطولات

بدر الغانمي « جدة » :

في حديث صريح وجريء .. كما هي عادته دائما تحدث الاستاذ نصر هلال .. مدير كرة اليد بنادي الخليج عن العديد من المواضيع التي تهم اللعبة وتقويم لنتائج الموسم الماضي والاستعداد للموسم الجديد والزوبعة التي ظهرت بينه والاستاذ عبدالرزاق معاذ مدير كرة اليد بنادي الاهلي ولندخل في غور هذا الحديث بالنسبة لاستعدادنا للدوري حتى الان لم يتحدد لكون المدرب في اجازة والموسم سيبدا في محرم القادم وسيكون استعدادنا الجدي في اول شهر ذى القعدة .

وندرس حاليا فكرة اقامة معسكر خارجي للفريق لانني اؤمن بأن حسن الاستعداد المبكر للدوري سبب في تفوق الخليج والاهلي على البطولات ولو تمكنت انديتنا وخصوصا الاتحاد والعربي والوحدة من تحسين مستواها ومنافستنا بقوة وربما الحصول على البطولة لان الافراد الجيدين متوفرون ولكن حسن الاعداد غير منظم ولايتناسب مع طول الموسم ..

وعن اسباب خسارة الخليج لبطولات الموسم الماضي قال :

ـ انا راض كل الرضا عن مستوى الفريق ومن قال ان الخليج هبط مستواه لايفقه شيئا في اللعبة وغير متابع لها .. وكون الاهلي حصل على البطولة فلا يعني ذلك انه افضل مستوى من فريقنا بل المستوى متقارب ولكن التحكيم هو العلة في كرة اليد فحكامنا هداهم الله حتى الان مستواهم في هبوط بينما اللعبة يرتفع مستواها على مستوى الاندية واعتقد ان اتحاد اليد لايخفى عليه ذلك وانا سأظل على رايي في التحكيم حتى نرى تحسنا يؤكد حسن التغيير لاننا نصرف الكثير على فرقنا وتضيع الجهود هباء وبسبب جهل من حكم .

اما حصول الاهلي على الدوري والكاس فهذا شأن الرياضية فوز وهزيمة وانا احترم الاهلي لانه استطاع فعلا ان يخطف منا البطولة بعد اربع سنوات متتالية .

واعتقد ان تنافسنا كان في صالح اللعبة الا ان هزيمتنا امام الاتحاد اعطت البطولة للاهلي اما هزيمة النجمة فلها اسباب على راسها التحكيم السيء من عبدالله البشير .

اما في مسابقة الكأس فحامد ادريس ماقصر معنا في اخر المباراة باخراجه لاعبنا لمدة دقيقتين ونحن متقدمون بهدفين ومعروف قيمة اللاعب في فترة دقيقتين بلعبة كرة اليد .

على العموم لاداعى لتقليب المواجع والموسم انتهى ولسنا نادمين على شيء سوى مستوى التحكيم الذي يحتاج لحل من اتحاد كرة اليد .

وعن الزوبعة التي ثارت بينه والاستاذ عبدالرزاق معاذ مدير كرة اليد الاهلاوية قال

الحقيقة المعاذ شخص اعزه واحترمه ولي معه صداقة كبيرة وهو استاذي لانه اقدم مني في ملاعب الكرة فأنا عمرى الرياضي مع الخليج عشر سنوات فقط وليس معنى اختلافنا ان الود مفقود بل على العكس تماما فنحن اصدقاء واختلافنا لايفسد للود قضية ولكنني ارفض اسلوب التجريح وانكار الجهود ولم اكن ادري ان الاهلي سبب تقدم الخليج الا من الاستاذ عبدالرزاق معاذ وهذا اجحاف لجهود الكثيرين من ابناء الخليج .. ومن هنا جاء ردي على كلامه واستغرب اسلوب النثر الذي كتب به احد الصحفيين . بجريدة البلاد ينتقد فيه نصر هلال ويطالعنا كل يوم خميس بموضوع عن فريق الخليج ونصر هلال ولاادري هل نصب نفسه محاميا عن الاهلي .. حقيقة ارفض هذا الاسلوب واتمنى ان يكون نقل الخبر تعبيرا عن صدق وواقع ملموس واتمنى ان يكون الاستاذ عبدالرزاق معاذ واعيا لكل هذه الفخاخ التي يحاول البعض نصبها في طريق العلاقة الحميمة بيني وبينه

ماذا يقول القانون

صالح محفوظ

● ماهو قرار الحكم عندما ينفذ لاعب ضربة المرمى وتخرج الكرة بكامل محيطها من منطقة الجزاء ويعيدها الهواء فيمسكها اللاعب بيده معتقدا بانه يجب اعادتها ؟

■■ قرار الحكم يحتسبها ضربة جزاء ، الا اذا كان منفذ ضربة المرمى هو حارس المرمى ، فتحتسب ضربة حرة غير مباشرة على الحارس ، للعبه الكرة مرتين متتاليتين دون ان يلعبها لاعب أخر .

● اذا اصيب لاعب اصابة جسيمة وسقط ارضا واحتسب الكرة تحت جسمه ولامست يده ماهو قرار الحكم في هذه الحالة ؟!

■■ يقرر الحكم ايقاف اللعب للتاكد من سلامة اللاعب المصاب ويستأنف اللعب باسقاط الكرة لانه لمس الكرة بدون قصد واوقف اللعب ليتلقى اللاعب العلاج اللازم .

● من ضربة حرة مباشرة خارج منطقة الجزاء مرر المدافع الكرة الى الخلف لحارس مرماه الذي لم يستطع امساكها فدخلت المرمى ماهو تصرف الحكم ؟

■■ يحتسبها الحكم ضربة ركنية لانه لايمكن للاعب ان يسجل هدفا في مرمى فريقه مباشرة من ضربة حرة .

● ماهو قرار الحكم اذا دخل لاعب من الاحتياطيين ارض الملعب وضرب خصما ؟!

● يوقف الحكم اللعب ، ويطرد اللاعب الاحتياطي ويستأنف اللعب باسقاط الكرة في مكان وجودها عن ايقاف اللعب .

● ماهو قرار الحكم عندما يلعب لاعب الكرة بيده مباشرة في المرمى ؟!

■■ اختبر معلوماتك والاجابة غدا ان شاء الله .

رياضة عالمية

اعداد : بدر الغانمي

بايرن ميونيخ .. يضم الكأس للدرع خلال اسبوع



احرز فريق نادي بايرن ميونيخ بعد ظهر يوم امس الاول كأس المانيا الغربية في الاستاد الاوليمبي في برلين الغربية بعد فوزه على فريق شتوتجارت ٥ / ٢ وكانت نتيجة الشوط الاول ٢ / صفر لصالح بايرن ميونيخ كان فريق بايرن ميونيخ قد فاز ببطولة الدوري الالماني ، وبذلك جمع بين البطولتين .

وقد شهد اللقاء حوالي ٧٦ الف متفرج . وسجل اهداف نادي بايرن ميونيخ اللاعبون فوهلفارث « ثلاثة اهداف في الدقائق ٣٤ و٤٢ و٧٧ ومايكل رومينيجي هدفان في الدقيقة ٦٥ و٧٢ » وسجل هدفي نادي شتوتجارت اللاعبان بوشفالد في الدقيقة ٧٥ وكلينسمان في الدقيقة ٨٥ .

احمد صلاح .. بطل ماراثون باريس للمرة الثانية

فاز الجيبوتي احمد صلاح الذي سبق له الفوز بالسباق عام ١٩٨٤ صباح يوم امس في سباق ماراثون باريس حيث قطع مسافة السباق في ساعتين و١٢ دقيقة و٣١ ثانية . وقد فرض صلاح وجوده في ساحة قصر « فانسان » امام الفرنسي جاك ليفران الذي قطع السباق في ساعتين و١٢ دقيقة و٥٨ ثانية .

وقد لحق صلاح الذي احتل المركز الثاني في سباق الماراثون في نيويورك في العام الماضي بالفرنسي جاك ليفران على مسافة ثلاثة كيلومترات من النهاية ولكنه تقدم عليه بفارق لايمكن تعويضه ليفوز بهذا السباق الحادي عشر .

وفاة بطل الملاكمة الكوبي

توفي يوم امس في هافانا انجيل ميليان الكوبي وبطل الدول الامريكية السابق في الملاكمة في الوزن الثقيل اثر اصابته بالتهاب بريتوني نتيجة لضربات تلقاها خلال مشاجرة .

وكان ميليان « ٣٢ عاما » قد فاز ببطولة الدول الامريكية للملاكمة في ميدلين بكولومبيا عام ١٩٧٨ ثم اعتزل الملاكمة بعد ذلك باربع سنوات .

افتتاح البطولة العربية السابعة للمصارعة

دمشق : بدأت في دمشق يوم امس الاول البطولة العربية السابعة للمصارعة الحرة والرومانية للرجال .

ويشارك في البطولة التي يقيمها الاتحاد العربي للمصارعة ست دول عربية وتستغرق اسبوعا

وقد حضر حفل افتتاح هذه المباريات السيد ابراهيم طه الامين العام للاتحاد العربي للمصارعة وعدد من اعضاء الاتحاد .. اضافة الى عدد من كبار المسئولين السوريين .



اليوم .. يتوجه اسود الاطلس الى المكسيك

يغادر المنتخب القومي المغربي « اسود اطلس » اليوم الثلاثاء الدار البيضاء في طريقهم الى مونتيري « المكسيك » حيث سيقيمون في مجمع كيريوتو الرياضي لاجراء الاستعداد الاخير لهم في اطار هذه البطولة . وتجدر الاشارة الى ان الـ ٢٢ لاعبا الذين وقع عليهم الاختيار لتمثيل المغرب في هذه البطولة . والذين يدربهم البرازيلي جوزيه فاريا قد قصروا تدريبهم هذا الاسبوع على تمرينات اللياقة البدنية حيث قاموا بالعدو عشرات الكيلومترات في الغابة او في المركز الرياضي بالرباط . وتسير جميع الامور سيرا حسنا في جو من الصفاء والهدوء . ويتمثل هدف المغاربة بالنسبة لهذه البطولة مثلما اكد جوزيه فاريا هذا الاسبوع في اثبات ماأحرزته الكرة المغربية من تقدم سواء في الداخل او الخارج واعطاء صورة طيبة للمغرب .

ساليناس يرشح نفسه لرئاسة الاتحاد الدولي

● علم ان تيوفيلو ساليناس رئيس اتحاد بيرو لكرة القدم والذى تولى رئاسة اتحاد دول امريكا الجنوبية لكرة القدم طيلة عشرين عاما سيرشح نفسه لرئاسة الاتحاد الدولى لكرة القدم اذا لم يرشح جواو هافيلانج الرئيس الحالى نفسه مرة اخرى . ومما يذكر ان اعادة انتخاب الرئيس الجديد للاتحاد الدولى ستجرى فى بداية شهر يونيو القادم فى مكسيكو خلال بطولة كأس العالم لكرة القدم .

بروجز .. يقطع نصف المشوار لبطولة بلجيكا

تعادل نادى اندرلخت مع نادى بروجز ١/١ فى مباراة الذهاب التى اقيمت بينهما فى ملعب بارك استريد بروكسل فى اطار تحديد بطل دورى بلجيكا لكرة القدم وستقام مباراة العودة فى بروجز . وتجدر الاشارة الى ان الفائز فى مجموع المباراتين سيفوز بلقب بطل الدورى البلجيكى لكرة القدم . ويتضح ان فرصة فريق بروجز اكبر لتحقيق البطولة فامامه فرصة التعادل بدون اهداف او الفوز بأي كمية من الاهداف ليتوج بطلا بينما لا يملك فريق اندرلخت سوى الفوز او التعادل بنتيجة اكثر من ١/١ ليحقق البطولة



عبدالله فرج الصقر

الليلة بحضور الصقر

انصار الابتسام .. يختارون ادارتهم الجديدة

عبدالله الشمراني « الدمام » :

مساء اليوم .. انصار .. ومحبو .. نادي الابتسام .. بأم الحمام .. على موعد مع انعقاد جمعية ناديهم العمومية .. وذلك بمقر النادي .. بحضور سعادة الاستاذ عبدالله فرج الصقر مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية .. والسيد محمد احمد السناني مدير المكتب الفرعي للرعاية بالقطيف .. هذا وسيناقش في الاجتماع التقرير الفني والميزانية العمومية المنتهية لعلم ١٤٠٦/٤٠٥ وكذا .. الميزانية الجديدة للعام المالى الحالي ١٤٠٧/٤٠٦ كما انها ستناقش التشكيل الاداري الجديد .. حيث ستختار الادارة الجديدة من بين ١٦ شخصية مرشحة لدخول المجلس الجديد .

ولازال الاعداد القدساوي هادئا :

أطفال العالم يشاركون في مهرجان القادسية

غدًا يقفل باب القبول لدورة الجسر .. والمطبوعات جاهزة

شعار المهرجان

عبدالله الشمراني ـ الدمام

استمرارا للاعداد المكثف والهادىء الذي ينهجه القدساويون كل عام والذي يسبق انطلاقة مهرجاناتهم الناجحة .. بشهادة المشائخ والادباء والنقاد المحاضرين في ندواته وسهراته .. وبتاكيد الزملاء بالصحف المحلية باستمرار .. يواصل هذه الايام اعضاء اللجان العاملة بالمهرجان السادس اعمالهم ... بهمة ونشاط وهدوء « دائما » يسبق العاصفة .. حيث توالي اللجان الثقافية والدينية .. والاجتماعية .. والرياضية .. نشاطاتها للاعداد جيداً لاخراج اعمالها بصورة جيدة كما تعودت ذلك كل عام .

اطفال العالم بالقادسية

لاول مرة في المهرجانات الرمضانية ستقدم اللجنة المنظمة الوانا مميزة .. بمنحها الفرصة لاطفال يمثلون الجاليات .. الامريكية الانجليزية ـ الهندية ـ الباكستانية ـ والفرنسية .. وبعض الجاليات الاجنبية الاخرى .. لتقديم عروض خاصة تمثل البيئة بهذه الدول .. كما ان هؤلاء الاطفال سيشاركون بمعروضات للرسوم الخاصة .. والحفل التنكري .. ومسابقات الاطفال .. كما انهم سيشاركون في حفل « القريقعان » جنبا الى جنب مع اصدقائهم اطفال الجاليات العربية والسعودية .

وعلمت « عكاظ » ان هناك شخصيتين خليجيتين معروفتين ستقومان باحياء هذه الحفلات .. وهما من الشخصيات المعروفة في الاوساط الخليجية .. وذات باع طويل في هذا المجال

غدا يقفل باب القبول

مجموعة كبيرة من ابرز نجوم المنتخب الوطني .. والفرق الممتازة بالمنطقة الشرقية .. سيشاركون مع الفرق المسجلة بدورة « الجسر » العاشرة .. حيث سجل حتى امس الاول ٢٥ فريقاً .. فيما لم يبق سوى خمسة فرق من المحتمل تسجيلها قبل اغلاق باب التسجيل الذى سيكون مساء غد الاربعاء ..

الجدير بالذكر ان هناك ستة فرق تم رفضها حتى الان من التسجيل في هذه الدورة .. نظراً لعدم تطبيقها للشروط .

مطبوعاتهم جاهزة

غدا تكون المطبوعات الخاصة بالمهرجان من مجلات .. وكوبونات ونشرات .. ومسابقات .. قد خرجت الى حيز الوجود حيث قد تم وضع اللمسات الاخيرة عليها .. وستكون في متناول الايدى قبل حلول الشهر الكريم .

وقد بذلت اللجنة الثقافية المنبثقة عن المهرجان القدساوي السادس جهوداً كبيرة في سبيل اظهارهما بالمظهر الملائم للمناسبة الكريمة .. وستخرج في ثوب جديد يفوق ما اعتادها الجميع عليه .

خلال شهر رمضان المبارك :

نادي الثقبة ينظم دورة تنشيطية للتنس الأرضي

الرياض ـ محمد العويس :

يعتزم نادي الثقبة بالمنطقة الشرقية تنظيم دورة تنشيطية في التنس الأرضي خلال الفترة من ١٣ ـ ١٥ رمضان ١٤٠٦هـ وذلك على كأس المرحوم سميح شبلي مدرب النادي السابق في اللعبة والذي كان له الفضل في ارتفاع مستوى هذه اللعبة في النادي الذي يعتبر بطل المملكة حاليا.

وتقام المباريات على ملاعب جامعة البترول والمعادن ويشارك في هذه الدورة أندية وهيئات المنطقة الشرقية .

ومن شروط هذه البطولة ان تقام على نظام الدوري من دور واحد وتلعب المباريات على طريقة الفرق (فردي زوجي ـ فردي) وتكون المباريات للدرجات الثلاث من ثمان اشواط حتى الأدوار النهائية حيث تلعب فيه ثلاث مجموعات في جميع الدرجات وفي حالة التعادل في عدد الاشواط في المجموعة الواحدة ٨/٨ يطبق نظام كسر التعادل من ١٣ نقطة يفوز بها اللاعب الذي يحصل على سبع نقاط ..

هذا وسوف يحصل الفريق الفائز بالمركزين الأول والثاني في كل درجة على كأس وهدايا تذكارية اضافة الى تقديم كؤوس للفريق واللاعب المثالي ويمنح الهدايا التذكارية ويفوز بكأس المرحوم سميح شبلي الهيئة التي تحصل على أكبر مجموع من النقاط ..

ويهدف نادي الثقبة من اقامة هذه البطولة إلى تشجيع الأندية على زيادة الاهتمام بنشر لعبة التنس الأرضي اضافة إلى احتكاك اللاعبين ببعضهم الأمر الذي يكسبهم الخبرة ..

وسوف يخصص قيمة الاشتراك في البطولة بمبلغ ٥٠٠ ريال لكل هيئة لصالح اسرة المرحوم الشبلي ..

لجذب محبي اللعبة

الأهلي ينظم دورة رياضية في الاسكواش في رمضان

سعد السهيمي (جدة) :

ينظم مجمع النادى الاهلي الرياضى الذى اكتمل حديثا دورة رياضية مفتوحة في لعبة الاسكواش في الفترة من ١٣ ـ ٢١ مايو الموافق للخامس الى الثالث عشر من شهر رمضان ١٤٠٦ هـ وذلك على ملاعب النادى الثلاثة الكبيرة .. وتعتبر هذه الدورة الاولى من نوعها التى تنظم داخل الاندية الرياضية السعودية .. ويهدف المسئولون في النادى الاهلي من وراء تنظيمها الى جذب الشباب ومحبي هذه اللعبة التى تعتبر من اللعبات الفردية المحببة للكثيرين .

هذا وقد اعدت ادارة النادى الاهلي جوائز قيمة للمشاركين في هذه الدورة سواء الفائزين او الخاسرين في الادوار الربع النهائية .. ويسر النادى ان يتلقى طلبات الراغبين في الاشتراك في هذه اللعبة عن طريق تسجيل اسمائهم في اقرب وقت بالنادى خصوصا وانه يأمل ان يكون هناك تجاوب من الجميع من اجل اظهار الدورة بالشكل المطلوب .

قدم فريق حراء

اتحاد الكرة يوافق على تعديل موعد اقامة معسكر حراء

لاعبو حراء يفطرون في تونس

مندوب عكاظ ـ مكة المكرمة

● وافق الاتحاد السعودي لكرة القدم على تعديل موعد اقامة معسكر فريق حراء والذي كان من المقرر أن يقام في تونس نهاية شهر شوال القادم ..

وقد وافق الاتحاد على الموعد الجديد لاقامة المعسكر خلال الفترة من ١ الى ١١ شوال .. هذا وسوف يسافر الفريق الى تونس عصر اليوم الاول من عيد الفطر المبارك ..

ومن المتوقع أن يجري النادي ثلاث مباريات ودية فقط وذلك نظرا لضيق الوقت ..

هذا وسيعود الفريق الى مكة المكرمة عصر يوم الاربعاء ١١/شوال استعدادا لمباراة الذهاب مع فريق الترجي حيث سيقام هذا اللقاء يوم الخميس ١٢ شوال في الدمام ..

ومن ناحية أخرى سوف يعود من تونس عصر غد رئيس نادي حراء الاستاذ موسى ادم والاستاذ سليمان بصيري ومدرب الفريق الكابتن ابو الحسن المرياح بعد اجراء الاتفاقيات مع الأندية واعداد معسكر الفريق ..

● غدا ..آخر موعد لدورة عكاظ التنشيطية للقدم

● محاضرات دينية وندوات رياضية خلال شهر رمضان

سيكون يوم غد الاربعاء هو آخر موعد لتلقى طلبات الاشتراك في دورة عكاظ التنشيطية لكرة القدم والتي ستبدأ اعتبارا من مساء اليوم الثاني من شهرة رمضان المبارك ..





احمد بصفر

اوضح ذلك الاستاذ احمد بصفر نائب رئيس النادي ورئيس اللجنة المشرفة على هذه الدورة ..

وقال ان الطلبات التي وصلت حتى يوم أمس بلغت ثمانية وعشرين طلبا مقدمة من ثمانية وعشرين فريقا ، بينما كان العدد المحدد للفرق هو ثلاثون فريقا .

وذكر بان ادارة النادي تفكر هذا الموسم في أن تظهر الدورة بشكل افضل من ناحية التنظيم والاعداد حيث تم تشكيل اللجان التي حرصنا أن نوجد لها افضل الكفاءات سواء في اللجان المنظمة او الفنية واشار بأنه تجري حاليا الاستعدادات لاستضافة عدد من العلماء لالقاء بعض من المحاضرات الدينية في امسيات هذا الشهر المبارك ..

بالاضافة الى ندوات رياضية يشارك فيها عدد من ابرز الشخصيات الرياضية من اداريين واعلاميين ولاعبين ..

هذا ومن ناحية أخرى فقد عقد مساء أمس الأول بالنادي اجتماع ضم جميع اللجان العاملة في الدورة مع اللجنة الاعلامية التي سوف تتولى عملية اعداد الندوات الرياضية .. وقد وضع خلال هذا الاجتماع العديد من النقاط على أن يتم اقرارها مساء غد في اجتماع يعقد بالنادي ..

مساء اليوم اجتماع لاتحاد التنس :

● مناقشة امكانية المشاركة في البطولتين العربية للتنس الأرضي والطاولة



سليمان الجبهان

الرياض ـ مكتب عكاظ

برئاسة الاستاذ سليمان الجبهان يعقد مجلس ادارة الاتحاد العربي السعودي للتنس وتنس الطاولة اجتماعا له مساء اليوم بمقر الاتحاد بالمجمع الاولمبي وذلك لمناقشة عدد من الموضوعات المتعلقة بنشاط الاتحاد وامكانية المشاركة في البطولة العربية العاشرة لتنس الطاولة التي ستقام بتونس في شهر ذي الحجة ..

الدعوة الواردة للاتحاد للمشاركة في البطولة العربية الخامسة للتنس الارضي التي ستقام بالأردن خلال شهر ذي الحجة ايضا كما سيطلع المجلس على تقرير الاجتماع الرابع للجنة التنظيمية لدول مجلس التعاون الخليجي والتي عقدت اجتماعها في ١٧ ربيع الثاني الماضي بقطر ..

ذكر ذلك الاستاذ سعود العبدالعزيز سكرتير عام الاتحاد ..

استعدادا للبطولات القادمة :

● اقامة معسكرات تدريبية لمنتخبات المملكة للسباحة والغطس وكرة الماء

ابراهيم الشامي

الرياض ـ مكتب عكاظ

قرر الاتحاد العربي السعودي للسباحة اقامة معسكرات تدريبية لمنتخبات المملكة (السباحة ـ الغطس ـ كرة الماء) خلال الفترة من ٣ ـ ٢٥ رمضان ١٤٠٦هـ حيث يقام معسكر السباحة بمناطق ـ المملكة والغطس بالدمام وكرة الماء بالطائف ويهدف الاتحاد من اقامة هذه المعسكرات التدريبية في نطاق استعداداته للقاءات والبطولات التي سيشارك فيها ويأتي من ابرزها :

الدورة الاسيوية التي ستقام في كوريا الجنوبية حيث سيتم اختيار افضل العناصر . واللاعبون المختارون هم (اولا (السباحة) عمرو سعيد ـ زياد كشميري ـ فيصل العبود ـ ابراهيم المكراني ـ حسين صادق ـ احمد الغريب ـ قاسم زهير ـ وحيد الدحيم ..

ثانيا الغطس (محمد عبدالله العون ـ عبدالله احمد عسيري ـ نعيم محمد العويس ـ فوزي القريان ـ يوسف الشاوي ـ عبدالعزيز يحيى عباس ـ عثمان محمد العويس ـ عادل عبدالكريم القميز ـ خالد عبدالكريم الحمدان ـ بدر عبدالله العتيبي ..

ثالثا (كرة الماء) ـ مشعل القدهي ـ على صالح عون ـ محمد السمكري ـ عمرو عطية ـ وائل جودت ـ نائل عنبر ـ هتان ظاهر ـ محمد الوهيبي ـ عيسى حجاب ـ على الشاوي ـ يوسف حجاب ـ وجدي جودت ـ على عسيري ـ محمد حسن ـ زكريا المعلم ـ عادل الصفيان ـ سامي السفيان ـ بندر الراشد ـ ابراهيم عبدالله ..

نائب رئيس الأخدود :

لاصحة للاستقالات .. والحازم مساعد للمدرب القادم

ناصر عنكيس ـ نجران :

تحدث الاستاذ محمد العليان رئيس نادي الاخدود بالنيابة عن استقالات اعضاء مجلس الادارة فقال : لاصحة لما اشيع حول هذا الموضوع واشار بأن جميع اعضاء النادي لم يفكروا في ذلك ابدا ..

واستطرد قائلا ان ادارة النادي قد قررت الاستعانة باللاعب علي حازم لاعب النادى سابقا ليكون مساعدا لمدرب كرة القدم بالنادي وذلك لتشجيع الكفاءات الوطنية وتتمنى للمدرب الوطني التوفيق والنجاح في عمله ومن المنتظر أن يتم التحاقه بدورة تدريبية خارجية أو داخلية ..

اعادة انتخاب داتو حمزة لرئاسة الاتحاد الآسيوي

اسفرت نتائج انتخابات الجمعية العمومية للاتحاد الآسيوي لكرة القدم التى جرت امس في سيئول عن فوز داتو حمزة رئيسا للاتحاد الاسيوى لكرة القدم وانتخاب اربعة نواب للرئيس وهم جميل الجشي من البحرين وضياء الدين من الهند وشيسنج دا من الصين وتشوي سون يونج من كوريا الجنوبية كما ترشح فاروق بوظو من سوري امينا فخريا للصندوق.

وتتكون اللجنة التنفيذية الجديدة للاتحاد الآسيوي لكرة القدم من اندونيسيا واليابان والكويت ونيبال وباكستان ودولة الامارات العربية المتحدة وسنغافورة ودولة قطر.

كما تم ترشيح عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم الاستاذ عبد الله الدبل بالاجماع رئيسا للجنة المسابقات في الاتحاد الآسيوي وعضوا في اللجنة التنفيذية في الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) عن قارة أسيا وكذلك عضوا في اللجنة الافرو اسيوية وعضوا في لجنة العلاقات الدولية للاتحاد الآسيوي لكرة القدم وتم ترشيح السكرتير العام المساعد للاتحاد السعودي لكرة القدم عبد الرحمن الدهام عضوا في لجنة الحكام في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم.

كما تم ترشيح الامين العام للاتحاد السعودي للطب الرياضي الدكتور صالح العشيدي عضوا باللجنة الطبية بالاتحاد الآسيوي لكرة القدم.

وتم ترشيح داتو حمزة نائبا لرئيس الاتحاد الدولي عن قارة أسيا وهنري فوك من هونج كونج ممثلا للاتحاد الأسيوي بالاتحاد الدولي

وقد حضر انتخابات الجمعية العمومية للاتحاد الأسيوي وزير الرياضة والشباب في كوريا الجنوبية ورئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم هافي لانج.

سيارات وتذاكر في دورة الأهلي التنشيطية

عكاظ « جدة » :

الجماهير التي ستحظى بمشاهدة الدورة التنشيطية للنادي الاهلي في العاب كرة القدم والسلة والاسكواش ستكون على موعد في حفل ختام الدورة مع مجموعة ضخمة من الجوائز المقدمة من اكثر من مؤسسة وشركة لمشاركة ودعم النادى الاهلي في الدورة وستكون الجوائز المقدمة كالتالي .

١ ـ سيارة هواندي . مقدمة من مؤسسة سند للتجارة

٢ ـ سيارة سوزوكي .. مقدمة من مؤسسة بامعروف

٣ ـ مجموعة اثاث بقيمة ١٠,٠٠٠ مقدمة من المؤسسة العالمية .

٤ ـ طقم مفروشات . مقدم من المفروشات الراقية ..

٥ ـ تذكرة جدة ـ كازابلانكا ـ جدة مقدمة من فهد للسياحة .

٦ ـ تذكرة جدة ـ مانيلا ـ جدة مقدمة من الخطوط الفلبينية

٧ ـ تذكرة جدة ـ بروكسل ـ جدة مقدمة من الخطوط البلجيكية .

٨ ـ ساعتان اوميجا مقدمة من محلات باجسير للساعات .

هذا وستكون التذكرة بقيمة عشرة ريالات لجميع الالعاب وسيكون الاقتراع على هذه الجوائز بتذكرة واحدة لجميع الالعاب بمعنى الاقتراع على تذكرة الدخول للقدم والاسكواش والسلة مرة واحدة .

صرح بذلك الاستاذ عبدالرحمن خير مسئول العلاقات العامة بالنادي الاهلي .

امير الشباب يعتمد ادارات اندية التآلف والخلود والعلمين



الامير فيصل بن فهد

اعتمد صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب مجالس ادارات الاندية التالية : نادى التالف بمدينة الجبيل ونادى الخلود بالرس ونادى العلمين بالخفجي .. جاء ذلك بناء على مااتخذ في اجتماعات الجمعية العمومية للاندية المذكوره وذلك على النحو التالى :

● مجلس ادارة نادى التالف بالجبيل :

عبدالعزيز صالح يوسف الصالح رئيسا للمجلس ـ معتوق حسن حنه نائبا للرئيس ـ عصام محمد رشاد عبدالغنى امينا للصندوق ـ احمد على باعقيل عضوا ـ عبدالله خليفة البوعينين عضوا ـ مرضي ناصر المهيزع عضوا ـ عبدالله عويد سويد الخالدى عضوا .

● مجلس ادارة نادى الخلود بالرس :

سليمان محمد الرميح رئيسا للمجلس ـ فهد محمد الشلاح نائبا للرئيس ـ صالح عساف العساف امينا للصندوق ـ ناصح العلى الخليوى عضوا ـ خالد محمد العقيلى عضوا ـ ناصر العلى الضويان عضوا ـ سليمان العلى المزروع عضوا .

● مجلس ادارة نادى العلمين بالخفجي :

محمد سليمان الفضيلى رئيسا للمجلس ـ سعد عمر عرفه نائبا للرئيس ـ سالم مطلق الرحيل ـ امينا للصندوق ـ عبدالوهاب الحشاش عضوا ـ ناصر غانم العميرى عضوا ـ سليمان عبدالدايم سعيد عضوا ـ فهد بن عبيد الشمرى عضوا .

فيما اختتمت احتفالات السنة الدولية للشباب :

اختيار أفضل رياضي بالمملكة

ومكتب الغربية يرشح مروان بصاص

صالح محفوظ ـ جدة :

بمناسبة انتهاء عام ١٩٨٥م والذي كان مخصصا للاحتفالات بالعام الدولي للشباب قررت اللجنة الاولمبية الدولية تخصيص جائزة لافضل رياضي من الشباب على مستوى المملكة العربية السعودية وقد تم ارسال خطابات واستمارات ترشيح لجميع مكاتب رعاية الشباب من قبل اللجنة الاولمبية السعودية ..

وذلك لترشيح افضل رياضي شارك في فعاليات برنامج السنة الدولية للشباب لعام ٨٥م وقد تم وضع شروط لاختيار الشباب الرياضي وهي :

ـ ان يكون المرشح من الشباب الرياضي

ـ ان لايكون صدرت ضده أي عقوبات خلال عام ١٩٨٥م

ـ ان يكون اللاعب ذا سلوك طيب واداء مميز

ـ ان ترشح الجهة لاعبا واحدا فقط ..

وسيتم ترشيح احد الشباب الرياضي من المنطقة الغربية بواسطة المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة والذي اشرف على فعاليات السنة الدولية للشباب .ومن المنتظر ان يرشح مكتب رعاية الشباب بالغربية اللاعب مروان بصاص لاعب كرة القدم بنادي الاتحاد والذي شارك فريقه في مباريات احتفال السنة الدولية للشباب والتي اقيمت بين الاتحاد والهلال تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة .



مروان بصاص

وقد حصل البصاص على لقب افضل لاعب في هذه المباراة كما شارك ايضا في عدة نشاطات خاصة بالسنة الدولية للشباب ..

---

٢٤ فريقا في دورة الوديعة الرمضانية

تم تحديد ٢٤ فريقا للدورة الرمضانية التى ينظمها نادى الوديعة بابها وهى الفرق التى سددت اشتراكاتها في الدورة وهى كالتالى : ـ عسير ـ الزمالك ـ الشئون الصحية ـ الميطى نصار ـ الاسمنت ـ الامواج ـ الخرطوم ـ السلام ـ الاطلال ـ الشرطة ـ الكروان ـ الارتفاع ـ اغراب ـ الرائد ـ التعاون ـ النيل السالمية ـ السريع ـ الهاتف ضيف الله العتيبى ـ بن محسن ـ الشعف



الزمن المهدر !

● مليونا طالب وطالبة يبدأون اجازتهم الصيفية ..

هذا العدد البشرى يشكل فئة من المجتمع اعتادت وتيرة حياتية يومية تحكمها الانظمة الدراسية والانهماك في التحصيل العلمي ..

عندما تجد هذه الفئة من المجتمع نفسها فجأة في خارج دائرة المدرسة .. ماهى القنوات التى باستطاعتها استيعاب الطاقات الكامنة فيها ؟

السؤال الاكثر جدية : هل تعتبر شهور الاجازة الصيفية زمنا مشاعا للفراغ وتبديد الوقت واطلاق هؤلاء الطلاب وبالذات الشباب من طلبة وطالبات الثانويات للفراغ دون وجود اطر علمية تستطيع توظيف هذا الزمن المهدر في تحقيق فائدة ما !

● دائما في مثل هذه التناولات الكتابية .. نضع الجمل الانشائية والنصائح الارشادية التى لا تقوم على اساس علمى وننسى ان الفراغ في حياة الشباب يمكن ان تنتج عنه ماس وكوارث خاصة اذا وضعنا في الاعتبار ان البنية الاجتماعية ذاتها تدور في فلك اللامبالاة والاتكالية والمواقف غير المسئولة !

● حتى الآن لم نقرأ خطة متكاملة تتبناها القنوات المعنية بالشباب كوزارة المعارف والتعليم العالى وجمعيات الثقافة والاندية الادبية لاستثمار هذا الزمن المهدر في حياة مليوني طالب وطالبة ..

هل هى فقط اجازة للراحة والاسترخاء والتبلد الفكرى خلف شاشات التليفزيون والفيديو .

● هناك برامج عملية كان يمكن التفكير فيها تتخطى حدود فكرة المعسكرات الشبابية او انشطة فروع الجمعيات الثقافية الباهتة .

●● وهذه لا تتحقق (بتنظيرات) كتابية عبر هذه المساحة بقدر ما تحتاج الى خطة وطنية تتبناها الاجهزة المعنية لتحويل الوقت الضائع الى طاقة خلاقة ..

● الخلل القائم ان مفهوم التربية والتعليم اصبح عملا وظيفيا يؤدى خلال السنة الدراسية ..

●● اما التربية كرسالة فعملية غائبة تماما عن الذهن .. ومن هنا تنهض عملية الانفصال الزمنى بين فترة الدراسة .. وفترة الاجازة .

من صواب الرأى ان نقول بكل الوضوح ان الاجازة تفوق في اهميتها شهور الدراسة .. ففى هذه الفترة تترجم العملية التربوية الى سلوك مباشر مع المجتمع ..

●● وحتى لا ابتعد عن حقيقة هذا الواقع .. لننظر الى نوعية الممارسة السلوكية عند شبابنا وفتياتنا على حد سواء منذ اول يوم للاجازة وحتى لآخر يوم !

بالنيابة
مصطفى ادريس

قبضة « طوكيو » الامنية !

اتخذت السلطات اليابانية اجراءات امن مشددة بمناسبة انعقاد قمة البلدان الصناعية الغربية السبع فى طوكيو .. والصورة توضح جانبا من هذه الاجراءات الامنية المشددة فى الطريق المؤدى الى مقر القمة .

خالد بن عبدالله: عكاظ تتميز بالسبق الصحفي

صاحب السمو الملكى الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطنى بالمنطقة الغربية بعث بخطاب لرئيس التحرير اعرب فيه عن تقديره وشكره للجهد المبذول فى العدد التذكارى الذى اصدرته عكاظ بمناسبة مرور اربع سنوات على تسلم جلالة الملك المفدى مقاليد الحكم .

وقال سموه فى خطابه اقدر لكم ذلك الجهد الطيب والاخراج الرفيع الذى برزت به هذه الاعداد الخاصة مع ماإحتوته فى مادتها الاعلامية من معلومات وحقائق مفيدة تساهم فى ترسيخ المفاهيم والتصورات المشرفة لواقع الانسان السعودى وبنائه من معطيات خيرية متلاحقة .

واشار سموه قائلا انه اذا كانت مثل هذه الاصدارات من المؤسسات الصحفية والاعلامية تحظى بالقبول والرضى فى مثل هذه المناسبات فان « عكاظ » كما عودت قراءها دائما تحظى بالسبق فى هذا المجال .

الجدير بالذكر ان عكاظ قد اهدت سموه نسخة من هذا العدد التذكارى ونسخة من العدد الخاص بأمانة مدينة الرياض بمناسبة مرور خمسين عاما على انشائها .

امسية شعرية للامير خالد الفيصل فى البحرين

شارك صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير الذى يزور البحرين حاليا فى احياء الامسية الشعرية التى نظمها امس الاول نادى الخريجين البحرينى بالتعاون مع وزارة الاعلام البحرينية ..

فقد القى سموه قصيدة نبطية بمناسبة زيارته لدولة البحرين الشقيقة بالاضافة الى مجموعة من روائع سموه الشعرية كما القى رئيس النادى الادبى بمدينة ابها الاستاذ محمد بن عبدالله الحميد الذى شارك فى الامسية كلمة اكد فيها على اهمية تبادل مثل هذه الزيارات التى من شأنها توثيق الروابط بين شعبى البلدين الشقيقين .. ودعا فى كلمته الى تنشيط التبادل السياحى بين المملكة والبحرين .

كما شارك فى احياء الامسية كل من الدكتور غازى عبدالرحمن القصيبى سفير المملكة لدى البحرين والاستاذ على مهدى عضو النادى الادبى بأبها والشاعران عبدالرحمن رفيع ومبارك العمارى من دولة البحرين .

النعيم يبحث التعاون الثقافى والعلمى بين المملكة والمانيا

نوه امين مدينة الرياض عبدالله النعيم بالنتائج الايجابية التى نتجت عن اقامة معرض الرياض بين الامس واليوم فى ثلاث من كبريات المدن الالمانية موضحا ان هذا المعرض مكن المواطن الالمانى من معرفة حقيقة وحجم النهضة الحضارية التى حققتها المملكة فى فترة زمنية وجيزة .

واوضح عقب عودته من زيارة لجمهورية المانيا الاتحادية انه لمس من المسئولين الالمان احتراما وتقديرا للدور الذى تضطلع به المملكة على الساحة الدولية .

وذكر ان مباحثاته مع المسئولين الالمان تركزت على التعاون بين البلدين فى الناحية الثقافية وامكانية التعاون بين الجامعات فى البلدين واشار الى انه وجد استعدادا طيبا من الجانب الالمانى للتعاون فى هذا الصدد .

ويذكر ان امين مدينة الرياض قد القى خلال زيارته لالمانيا الاتحادية محاضرتين حول التطور العمرانى والمدنى فى مدينة الرياض .

سؤال ؟




م . الزامل — م . العريثان — السكيبي

● المهندس عبدالعزيز الزامل ـ « وزارة الصناعة والكهرباء » :
اهالى القرى الواقعة بين منطقتى حراء والجموم بوادى فاطمة طريق مكة المكرمة .. يسألون متى يصلهم التيار الكهربائى ؟

● المهندس محمد العريثان « مياه جدة » :
حى السلامة رقم ٣ لم تصله المياه رغم الانتهاء من وضع التمديدات اللازمة فما رأيكم ؟

● الاستاذ زايد السكيبي « بلدية الدمام » :
ماذا لديكم لصيانة الأرصفة المتهدمة ؟

وجوه وأقنعة

د. محمد ابراهيم الشوش

عـــزاء

ذهبا لأداء واجب العزاء في جار ثري له مكانة في الحي . وقد كان منظر الدار حزينا للغاية . وكان الصراخ يعلو في المكان . وبعد قضاء فترة صمت طويلة اعتذرا وخرجا . كان احد الاخوين رقيقا حساسا ظل في حالة شديدة من التأثر البالغ . وظل في الطريق يتنهد ويمسح دموعه ويتحسر على المتوفي ويتحدث عنه والعبرة تخنقه . تضايق اخوه الاكبر وكان رجلا ماديا بخيلا له مع المتوفي علاقات تنافس وتوتر فقال غاضبا . يا اخي ماذا بك ؟ لقد ذهبنا فقط لأداء واجب العزاء والمجاملة هذا كل ما في الامر . فلا تحمّل الموضوع اكثر مما يحتمل . والمتوفى ليس صديقك ولا قريبك ولا تربطك به اية رابطة . قال الأخ وهو لا يزال في حالة شديدة من التأثر . لقد احزنني ما شهدته من مظاهر الحزن واثر في تلك البكاء الحار وانا لااطيق مشاهدة رجال كبار يبكون . قال الاخ يا اخي هؤلاء افراد العائلة سيبكون ثم يتعزون بعد ذلك بما سيرثونه من قريبهم الثري . وانت بم تتعزى بعد هذا البكاء ؟

الخط الساخن

● الاستاذ ابراهيم العنقري ...

ـ جواب ....

ـ سؤال اثبت الزمن بان اللامبالاة سمة مقاولي شوارع مدينة الدمام بعد ان تمزق الإسفلت غيظا ليكشف النقاب عن حفريات كانت مغطاة بمادة اسفلتية لذلك تبدو الشوارع مشوهة ومنذ زمن ليس بقريب فمتى تتم عملية الصيانة بعيدا عن الترقيعات التي زادت من الانخفاضات والنتوءات ؟

ـ جواب ....

ـ سؤال : عملية حصر الشوارع والارصفة (المشوهة) معالي الوزير تحتاج الى كشوفات مطولة .. لكننا سنكتفي على سبيل المثال بذكر شارع ابن خلدون ونختاره لكونه اكبر شارع واكثر ضررا .

ـ جواب ....

ـ سؤال نعلم مسبقا بحجم اهتمامكم .. فقد تعلمنا منكم ومن عطاءات جهازكم الاداري الناجح بان الاهتمام يزيد من حجم العطاء والعكس صحيح . لكننا نتساءل بمرارة عن حجم المتابعة الجادة لتجميل مدينتي الخبر والدمام القابلتين للتجميل غير المكلف في ظل استعداد رجال الاعمال والشركات والمؤسسات العاملة في اطار المنطقة على غرار كبريات المدن لدينا ..؟

ـ جواب ....

ـ سؤال عفوا معالي الوزير المشاريع التي اقرتها الدولة تاتي في اطار الاهتمام التنموي الكبير والطموحات العريضة فوصولنا الى هذا المركز الحضاري مصدر فخر لمن يحيننا قبل ان يكون مصدر فخر لنا رغم ذلك . يجب ان نساهم وبشكل ملحوظ . كما يجب ان تلعب البلدية دورا اساسيا في ظل نجاح بعض البلديات ان لم نقل اغلبها .

ـ جواب ....

ـ سؤال : نترك كما اوضحنا سابقا بما لا يقبل مجالا للشك اهتمام كبار المسئولين بكافة المدن والقرى لكننا نتساءل فقط عن مساهمات لا تتجاوز المتابعة الدقيقة كالامر لتجميل واجهات المحلات التجارية التي تاخذ اشكالا تقليدية والتوجيه لاقامة مجسمات جمالية وتوافير من قبل الشركات ورجال الاعمال علما بان ادارة التعليم تمتلك حاليا اكثر من ٥٠ مجسما رائعا يظهر خصوصيات المنطقة وبيئتها الجميلة ..؟

ـ جواب ....

ـ سؤال : سعة صدر معاليكم وانصاتكم الدائم لكل ما فيه خير الوطن اهلنا لاجراء هذا الحوار شبه الساخن وفقكم الله ورعاكم .

الامير مقرن — عبدالعزيز نصيف — د. الصقير — اللواء الشهراني

محطات إخبارية

● صاحب السمو الملكى الامير مقرن بن عبدالعزيز اجتمع امس الاول بالرياض ـ التى يزورها حاليا ـ بالرئيس العام لتعليم البنات محمد عبدالله بن عودة حيث تم بحث بعض الامور المتعلقة بالتعليم فى منطقة حائل .

● صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلمان نائب امير المنطقة الشرقية يحضر العرض المسرحى لمسرحية واحد صفر يومي الاربعاء والخميس القادمين على مسرح المعهد الصناعى الثانوى بالدمام .

● الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركى مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية اجتمع صباح امس مع امين عام جامعة غرناطة بأسبانيا الدكتور ميرين كاملجو حيث بحثا عددا من الامور المتعلقة بالتعاون بين الجامعتين .

● الاستاذ على بن حسن ابوالعلا وكيل امارة منطقة مكة المكرمة باشر مهام اعماله بعد عودته من الولايات المتحدة بعد رحلة علاجية تكللت بالنجاح ولله الحمد .

● الدكتور سامى الصقير مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية افتتح امس الاول مكتبة المختبر الاقليمى وبنك الدم بالدمام التى تضم العديد من الكتب العلمية والطبية التى استغرق الحصول عليها واعدادها فترة طويلة من قبل الدكتور عبدالعزيز الجامع مدير المختبر .

● المهندس عبدالعزيز عمر نصيف مدير عام مؤسسة التحلية بالمنطقة الغربية رعى امس الحفل المسرحى الذى اقامته المؤسسة وشارك فى تقديمه منسوبو المؤسسة .

● الدكتور محمد خير عرقسوس الاستاذ بجامعة ام القرى يلقى مساء اليوم بقاعة المحاضرات بالمركز العربى للدراسات الامنية والتدريب بالرياض محاضرة بعنوان « دور العبادات واثرها فى السلوك الانسانى والعلاقات البشرية » .

● اللـواء عبـدالـرحمن محمـد الشهرانى مدير شرطة الباحة اقام له منسوبو مديرية الشرطة حفلا تكريميا بمناسبة ترقيته وحصوله على وسام الملك عبدالعزيز من الدرجة الثالثة .

● السيد سعيد الكاف وزير خارجية جزر القمر توجه الى الكويت بعد زيارة للمملكة وكان في وداعه بمطار الملك عبد العزيز الدولي مدير عام فرع وزارة الخارجية والمراسم بالمنطقة الغربية سالم سنبل وعدد من المسئولين.

● خريجو كلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة اقاموا مساء امس الاول حفلا تكريميا لعميد الكلية واعضاء هيئة التدريس بالكلية وذلك بفندق حياة ريجنسي ..

● الطالبة فايقة عبيد الله خضيرى حصلت على شهادة الماجستير بتقدير امتياز من جامعة ام القرى فى الرسالة التى قدمتها بعنوان « اتجاهات طالبات المرحلة الثانوية نحو مادة التاريخ الاسلامى وعلاقتها بالتحصيل العلمى » .

كلام لا يعجب أحدا

● بعضنا من الاداريين السعوديين ، ينسى في زخم المجاملات لاحبائنا المتعاقدين ، من الدول الشقيقة والصديقة ، أين تكمن حقيقة المقاصد ، والعلاقات الخفية ، بين هذا وذاك من الاحباء المتعاقدين .

● ويزداد بعضنا كثيرا في النسيان ، عندما يتوفر لديه حسن النية والعفوية ، في تقويمنا للكفاءات المتعاقدة ، بالاعتماد على من هو اكثر قدرة على الأداء ، من هؤلاء الضيوف ، دون أن ندرك في مجاملاتنا هذه ، أن العرف يقتضي ، المجاهرة بالحقيقة دائما ، حتى يعلم كل أخ متعاقد لماذا تم تفضيل متعاقد آخر عليه ، من حيث الحوافز والتشجيع ، لأن السكوت على هذه الحقيقة ، مهما كان دافعه ، قد يؤدي الى حدوث مشكلة نفسية غير محسوبة ، بين متعاقد وآخر ، وقد يؤدي ذلك ، الى حدوث حقد دفين ، ربما يستفحل ويصبح متقمصا لأحد النقيضين ، وسببا لسعيه بالوشاية ، ضد زميل متفوق ، في اذن مسئول اداري .

● قد يقال إننا بشرٌ ، نؤثّر ونتأثر بتعاملنا مع الآخرين .. هذا صحيح .. لكن مسئوليتنا توجب علينا ـ في المقام الاول ـ أن نصمّ آذاننا عن القيل والقال ، من جانب أي شقيق متعاقد ، وأن نمنعه من ذلك منعا باتا ، حتى لا يندفع في صراع غير متكافئ ، مع زميل له ، من أجل البقاء على حساب الحقيقة ، بل وحتى لا يصبح ـ بسبب قبول ترهاته ـ واشيا ضد كفاءات سعودية مبتدئة ، نرعاها وندربها ، لتحمل تبعات البناء في المستقبل .

● ذلك لأن لقمة العيش الكريم ، المتوفرة بحمد الله لأي مواطن ومقيم ، في هذا البلد الكريم للضياف ، قد يدفع الحرص عليها ، خبيثا طامعا ، لتصيد الوشاية الكيدية ، ضد زملائه المنافسين له من هنا وهناك ، جريا على عادة ، بعض ذوي النفوس المريضة ، الذين يعتقدون بانهم كلما تخلصوا من منافسيهم (وبالذات المتعاقدين مثلهم) كلما راق لهم العيش في بلادنا لمدة أطول ، وتقربوا لبعض رؤسائهم في العمل ، ممن يرهفون السمع للقيل والقال .

● فإذا وضعنا في اعتبارنا ، ان البقاء للاصلح ، والأكثر عطاء واخلاصا في العمل ، بسبب كفاءته والتزامه بأخلاقيات ومثل وقيم هذا المجتمع ، فانه لا يجب علينا ، أن يفتح بعضنا اذنيه ، لسماع كلمة واش انتهازي ، وأن لا نتخذ اي قرار اداري ، ضد موشى به ، الا بعد التمحيص والتدقيق والتحقق والتاكد ، حتى لا نهدر حقوق بريء مجتهد بقرار ظالم ، وحتى لا تبقى بيننا ، عاجزا حسودا ، لا يريد أن يعمل ، ولا يريد أن يعمل الآخرون ، ويهدر وقت العطاء في « طبخ المقالب » ، وحتى لا تفسد اداراتنا ومؤسساتنا ، بوجوده أو وجود امثاله ، من المنافقين الوصوليين المدعين ، الذين لا يلذ لهم ، الا محاولة الصيد في الماء العكر .

● والحمد لله ، فان مجتمعنا النقي ، ليست فيه مثل هذه المياه الآسنة ، بالرغم من محاولات بعض الذين يحاولون جعلها كذلك ، بظلمهم ومكائدهم ، ضد زملائهم المتعاقدين ، دون وازع من ضمير او دين او خلق !! و « حسبنا الله ونعم الوكيل » .

حسني

جبل « دكا » العملاق بالشفا .. يتحول لمتنزه

قينان الغامدي (الطائف) :

منتصف شوال القادم يتم الانتهاء من تجهيز اكبر متنزه بمنطقة الشفا بالطائف ..

بلدية الطائف تعمل حاليا على تحويل قمة جبل دكا . وجزء من سفحه الى واحة خضراء على شكل مدرجات مزودة باستراحات صغيرة ودورات مياه ..

المتنزه الجديد تصل مساحته الى اكثر من ثمانية آلاف متر مربع . ويتميز بموقعه المرتفع حيث يستطيع زواره مشاهدة أجزاء كبيرة من منطقة الشفا ، وبعض سهول تهامة التي يشرف عليها جبل دكا العملاق .

المهندس اسماعيل باشا رئيس قسم التشجير ببلدية الطائف اشار الى ان ارض المتنزه قد تبرع بها صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبد العزيز نائب وزير الداخلية . مساهمة من سموه في دفع عجلة السياحة بالمنطقة .

مرافق عامة للاهالى بكورنيش جدة الشمالى

تقوم امانة مدينة جدة حاليا بعمل بعض المرافق العامة بمنطقة الكورنيش الشمالى فى مدينة جدة لاستقبال الاهالى .

وتشمل هذه المرافق اقامة حمامات عامة ومناطق لالعاب الاطفال من جهة اخرى اوضح امين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسى انه يجرى العمل فى ايصال التيار الكهربائى الى منطقة الكورنيش الجنوبى واشار الى ان منطقة الكورنيش الجنوبى المفتوحة على البحر بطول ٦٤ كيلو مترا مهيأة لاستقبال المواطنين .

ونوه الفارسى بالدعم الذى توليه الدولة لمشروعات مدينة جدة والذى يأتى ضمن الاهتمام الذى توليه لكافة مناطق المملكة واكد ان هذا الدعم كان له اكبر الاثر فى النهوض بمدينة جدة حضاريا حتى اصبحت من كبريات المدن ذات الانجازات العملاقة .

كيس ذهب يبحث عن صاحبه

يوجد بمركز هيئة السوق بمدينة بريدة كيس من النايلون بداخله عدد من القطع الذهبية .

فعلى صاحب الكيس مراجعة الهيئة لاستلامه من قبل رئيس الهيئة بعد تحديد مواصفاته بدقه .

اجتماع فى مطار الملك عبدالعزيز لمناقشة وسائل تطوير خدمات الحجاج

عبدالله حسنين (مكة المكرمة) :

تعقد اليوم اللجنة المنبثقة عن لجنة الحج المركزية اجتماعا فى مطار الملك عبدالعزيز الدولى لمناقشة وسائل تطوير الخدمات المقدمة للحجاج واقتراحات مختلف الجهات فى هذا الشأن .

واوضح المهندس سامى مقبول مدير مطار الملك عبدالعزيز الدولى الذى دعا لهذا الاجتماع ، ان اللجنة ستناقش ايضا موعد بدء العمليات فى مبنى الحجاج وتواجد الجهات المختصة مع بداية وصول الرحلات وكيفية انهاء اجراءات الحجاج ، واستخدام الحاسب الآلى على كونترات الحجز ، ومراجعة اقتراح فصل الحجاج عند القدوم على متن الرحلات المنتظمة ومواعيد توزيع المكاتب لكل جهة للتنسيق مع عمليات المطار .

وقال انه سيتم ايضا مناقشة قيام الجهات العاملة اثناء موسم الحج بزيارة صالات الحجاج للوقوف على عمليات انهاء الاجراءات ، وعدد آخر من الموضوعات .

بث مركزي للقرآن الكريم للمرضى فى رمضان

يحيى الزهراني (جدة) :

طوال شهر رمضان المبارك ستبث الاذاعة الداخلية بمستشفى الملك فهد بجدة آيات من القرآن الكريم والاحاديث النبوية الشريفة على مدى أيام الشهر الكريم .

ومن جهة اخرى ينظم المستشفى عددا من المحاضرات الدينية دعت اليها عددا من العلماء ، بالاضافة الى توزيع المصاحف على المرضى بهدف إضفاء جو من الروحانية عليهم خلال هذا الشهر المبارك .

حائل تصنع البسكويت والمكرونة

صالح الفهيد « حائل » :

تزمع شركة حائل للتنمية الزراعية « هادكو » انشاء مختبر مركزي بمختلف المتطلبات الزراعية والحيوانية للاستفادة من نتائج الابحاث العلمية في عملياتها الزراعية .. وقد انتهت الشركة من اعداد الدراسات الخاصة بهذا المشروع .

وعقب الانتهاء من اعداد المختبر ستنطلق الشركة مستقبلا في عملياتها الزراعية على اساس علمي بحت في مختلف شئونها الزراعية .

الشركة تدرس انشاء عدد من المشاريع من بينها مشروع تصنيع البسكويت والمكرونة والمعجنات ، ومشروع آخر لاقامة ١٠ هكتارات من البيوت المحمية الزجاجية ، ومشروع زراعة بعض المحاصيل البقولية ، ومشروع لزراعة النخيل .. كما استكملت الشركة الدراسات الخاصة بادخال الحاسب الآلي في اعمال الشركة الذي من المؤمل تشغيله خلال الشهرين القادمين .

عشرة يشهرون اسلامهم بجدة

اشهر امس عشرة اشخاص اسلامهم امام فضيلة رئيس المحاكم الشرعية بجدة وهم ثلاثة رجال احدهم فلبيني والثاني هندي والثالث تايلندي وسبع نساء منهن خمس فلبينيات وواحدة هندية وأخرى من موريشيوس .

وقد بين فضيلته لهم محاسن الدين الاسلامى وحثهم على التمسك بالكتاب

نتائج الكفاءة المتوسطة .. الاثنين القادم

قينان الغامدي (الطائف) :

نتائج الكفاءة المتوسطة بمنطقة الطائف يتم إعلانها يوم الاثنين القادم .

اكد ذلك الاستاذ سعد عبد الواحد مدير التعليم ورئيس لجنة النظام والمراقبة .. وقال إن لجان التصحيح تواصل أعمالها يوميا .. وتقوم بانجاز المواد أولا بأول .

واشار الى ان عدد المتقدمين ٤٢٥٦ طالبا من مدارس داخل المدينة وخارجها .. كما اعرب عن تفاؤله بأن تكون النتائج مواكبة للجهود التعليمية والتربوية المبذولة طيلة العام .

كاريكاتير

قبل لاتسال عن معاملتك .. تدرى ايش الكلمة المرادفة لـ « كَتَب » ؟

التعليم العالى عام ٢٠٠٠ فى الموصل

عبدالله حسنين ـ « مكة المكرمة » :

التعليم العالى سنة ٢٠٠٠ موضوع الندوة العلمية التى تنظمها هذه الايام جامعة الموصل بالعراق ضمن مجموعة البحوث والدراسات التى يشارك فيها عدد كبير من الجامعات بالدول العربية .

الندوة تناقش دور الكمبيوتر في التعليم العالى ودور التقنيات الحديثة في تطوير الادارة الجامعية ، ومدى مواكبة المناهج الدراسية في التعليم العالى لها ، كما تبحث الندوة اهمية بنوك المعلومات والاتصالات السريعة واستفادة التعليم العالى منها .. بالاضافة الى عدد من المحاور العلمية في البحوث التى تهم التعليم العالى .

إيقاف حفريات المجاري صيفا بالطائف

عليان البيحاني (الطائف) :

تمهيدا لاستقبال المصطافين بالطائف والاعداد لراحتهم تم الانتهاء من عمليات تجميل المدينة وصيانة الخدمات .. وإيقاف بعض أعمال الحفريات المتبقية والخاصة بالمياه والمجاري .

يؤكد ذلك أمير الطائف فهد بن معمر ويقول ان راحة ورفاهية المصطافين من الاشياء التي يحرص المسئولون على تحقيقها وتوفيرها للمصطاف .. مشيرا بذلك الى الاجتماعات العديدة التي عقدها رؤساء الدوائر الحكومية بالطائف والتي سبقت فصل الصيف وركزت على بذل المزيد من الجهود خلال فترة الصيف .

وأشاد أمير الطائف بمسئولي الدوائر الحكومية الأخرى لتعاونهم البناء والتنسيق فيما بينهم لاظهار الطائف بالصورة المثلى والرقي بها لأعلى المستويات الحضارية . وأشار أمير الطائف الى أن هناك العديد من المشاريع التي تم انجازها مؤخرا وسيجدها المصطاف جاهزة خلال فصل الصيف وسيستفيد بخدماتها .

دليل حملة الثانوية إلى الجامعة

يحيى الشبرقي (ابها) :

لتوجيه وارشاد حملة الثانوية العامة ، والطلاب الدارسين في الجامعة .. اصدرت جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية دليلها لعام ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦ هـ في طباعة جيدة وإخراج متميز .

الدليل افتتح بكلمة مدير الجامعة الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي أوضح فيها أهداف الجامعة .. وحث طلاب الجامعة وطلاب ما قبل المرحلة الجامعية على قراءة هذا الدليل والاستفادة منه .

الجدير بالذكر أن الدليل يقع في ٣٨٠ صفحة إحتوى على الارشاد الاكاديمي والحاسب الآلي وشرط القبول والتسجيل بالجامعة وتخصصاتها والمؤهلات المطلوبة شاملا مرحلة البكالوريوس والماجستير والدكتوراه ، وضوابط قبول غير السعوديين ، ومركز بيع الكتاب ، ومركز دراسة الطالبات والخدمات الطبية ثم كليات الجامعة وفروعها وتخصصاتها وأعداد الساعات المطلوبة لنيل الدرجة مع العناوين وأرقام التليفونات للجامعة وفروعها في القصيم وأبها والاحساء ومعهد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها .

اغراق أسواق عسير بالأغذية

يحيى الشبرقي (ابها) :

استعدادا لموسم الاصطياف بمنطقة عسير يقوم فرع وزارة التجارة بأبها بجولات مكثفة وحملات متتابعة على المؤسسات والأسواق التجارية للتأكد عن مدى توفر المواد الغذائية بشكل جيد وبأسعار مناسبة والكشف عن حالات الغش التجاري ومصادرة المواد المنتهية الصلاحية مع توقيع العقوبات الرادعة على مرتكبي تلك المخالفات .

أوضح ذلك مدير الفرع ابراهيم الحسن النعمي

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر